ДАЙЯНА СТАЙН

основы рейки

ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО ПО ДРЕВНЕМУ
ИСКУССТВУ ИСЦЕЛЕНИЯ

«СОФИЯ»
ИД «ГЕЛИОС»

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВАЖНОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ 1
ВВЕДЕНИЕ 1
РЕЙКИ *Первая Ступень*
Глава первая
История Рейки 5
Глава вторая
Что такое Рейки?. 11
Глава третья
Сеанс целительства Рейки 21
РЕЙКИ *Вторая Ступень*
Глава четвертая
Символы Рейки..... 43
Глава пятая
Лечение на расстоянии и кое-что еще 54
Глава шестая
Открытие Кундалини 67
Глава седьмая
Символы Третьей ступени 79
Глава восьмая
Передача настройки..... 90
Глава девятая
Обучение Рейки 102
Глава десятая
Рейки Путь к Просветлению 116

ВАЖНОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

Чтобы стать практикующим *Рейки I*, *II* или *III*, необходимо лично получить *настройки* от учителя, который получил *настройки* и прошел обучение. ***Данная книга не может заменить этот прямой процесс посвящения.*** Для получивших *настройки* эта книга - руководство для практикующих и обучающих *Рейки.* Это первая книга, в которой для западных целителей в современной форме публикуется полное обучение *Рейки, и,* возможно, первая книга со времен древности, в которой *это* делается.

В наше время изменений и кризиса для людей и планеты целительво настолько необходимо, что его уже нельзя держать в секрете или передавать только избранным. Обязательно уважайте священность изложеной ниже информации и уважайте *Рейки* как подарок Богини.

Используйте его только для наибольшего блага для всех и свободно используйте *Рейки* для любого человека, который пожелает получить от этого пользу. То, что Вы отдадите, вернется к Вам умноженным во много раз. *Рейки* - это Вселенская Любовь.

26 марта 1994 года

Автор употребляет термин *«настройка»* для процесса и ритуала инициации, посвящения, магической возможности пользоваться исцеляющим каналом *Ки,* без которой невозожно стать целителем *Рейки,* непосредственно от Мастера к ученику.

ВВЕДЕНИЕ

Впервые я попробовала исцеление наложением рук на Мичиганском Женском Музыкальном фестивале в 1983 году, вместе с несколькими другими техниками целительства. С этого момента я знала то хочу посвятить свою жизнь целительству. Я хотела стать «экстрасенсом» и научиться всему тому, что другие женщины вроде бы так легко делали. В следующие пять лет я читала все книги по этой теме, которые только могла достать - тогда их было немного, - и экспериментировала (в основном на себе) на основе того, что узнала. Мне казалось, что только начинаю, но я продолжала напряженно работать над этим, вот так же хотела узнать больше и стать сильнее. Мое целительство казалось мне недостаточно сильнодействующим. Кроме того, я обучалась другим техникам исцеления, в основном с помощью кристаллов, драгоценных камней и наложения рук, и искала способы сделать обучение других более легким и эффективным. Мне почему-то казалось, что не хватает какой-то части информации, чего-то, что может повысить эффективность целительства наложением рук, и вдобавок сделать его легким и простым; я предполагала, что оно может и должно быть таким.

В августе 1987 года (как раз перед гармонической конвергенцией я нашла ключ, но он казался совершено недостижимым. На метафизической вечеринке я встретилась с двумя красивыми «голубыми» мужчинами. Они посмотрели, как я делаю краткое исцеление наложением рук, а потом спросили: «Кто научил вас *Рейки ?»* Я ответила, что я проходила обучение *Рейки* и даже не знаю, что это. Они настаивали, что я делаю именно *Рейки,* и попросили потрогать мои руки. Оба они заявили, что мои руки горячие, а это признак целителя *Рейки.* Я захотела узнать больше.

Потом, когда эти двое мужчин провели со мной сеанс целительства *Рейки* всего тела у меня дома, я осознала, что это именно та простая система целительства, которую я искала. Я спросила, где можно пройти обучение *Рейки* и по какой цене; меня привело в смятение то, что начальное обучение *Рейки - Рейки I*, стоило 150 долларов, и была толь одна женщина в городе, которая могла его провести. *Рейки II* ступени 600 долларов, а *Рейки III* обучение мастера-учителя по цене 10000 долларов, проводилось редко, даже если желающий мог заплатить. Никаких льгот не было. В то время я еще не зарабатывала денег на своих книгах и с трудом платила за жилье. *Рейки* пришлось отложить.

Вскоре один из этих двух мужчин прошел свое обучение *Рейки II*. Мы целыми часами разговаривали о целительстве и часто упоминали высокую стоимость обучения. Один из них считал, что высокая цена необходима, что она выражает приверженность, а второй смотрел на вещи скорее как я - что целительство и обучение целителя должно быть доступным для любого, кто будет использовать этот опыт для блага других. Я считала (и считаю), что моя работа как писателя и целителя в том, чтобы преподавать все методы и давать всю

информацию по целительству, которая у меня есть. Цена или вознаграждение - это не главное, и для меня цена, которая делает информацию недостижимой, безнравственна. Эти люди знали, что любая полученная мной от них информация по целительству скорее всего однажды попадет в мои книги. Когда мой друг, прошедший обучение *Рейки II*, начал пробовать передавать *настройки,* хотя он все еще был *Рейки II* и не прошел обучение для преподавателей *Рейки III*, я попросила его попробовать это на мне. Несколько месяцев он отказывался. В январе 1988 года мы втроем решили начать вместе проводить исцеление на этаже СПИДа местной больницы, и он изменил свое мнение. Я получила свою *настойку Рейки I* на Сретение, 2 февраля 1988 года, и было вполне очевидно что процесс *настройки* сработал на мне, несмотря на то что проводивший его был в статусе *Рейки II*. Я чувствовала себя наполненной такой энергией, какой никогда не испытывала и о существовании которой даже не мечтала. Я наполнилась светом и любовью ко всем существам. Мои способности к целительству сразу же усилились, больше, чем я считала возможным, и область использования *Рейки* подтвердила, что это именно тот метод целительства, который я искала. Если мои руки были раньше горячими во время целительства, то теперь они стали гораздо горячее. Тогда я поняла, что хочу обучать *Рейки,* но не имела ни малейшего представления о том, как это может произойти.

Мы начали нашу работу по целительству в больнице (мне кажется, этот период превратил меня из новичка в настоящего целителя), и мой друг прошел тем летом свое обучение *Рейки III*, я участвовала в той учебной группе. Из-за того, что я все еще зарабатывала 300 долларов в месяц и не могла заплатить за обучение 150 мне разрешили посещать занятия и получить Традиционные Рейки но мне не дали сертификата о прохождении обучения. Мой друг отредактировал главу по *Рейки,* которая опубликована в моей книге все женщины - целительницы», но не захотел обучать меня дальше. Я начала преподавать позиции рук *Рейки I* на моих семинарах и часто упоминала о том, как пройду дальнейшее обучение *Рейки* и научусь тому, как его преподавать.

В ноябре 1989 года я поехала на Средний Запад проводить семинар, спонсорами которого были две женщины, с которыми я встретилась на Мичиганском Женском Музыкальном фестивале в 1988 году и с которыми у нас сложилась крепкая, наполненная смыслом дружба. Одна из этих женщин недавно прошла обучение *Рейки III* у преподавателя, который тоже считал, что этот метод исцеления должен стать более доступным. У нее не было 10000 долларов, требуемых по Традиции для оплаты *Рейки III*, и она прошла обучение за гораздо меньшую сумму. Ее преподаватель экспериментировал с современными методами обучения и, кроме того, был обучен по Традиции. Совершенно неожиданно во время выходных она провела со мной обучение нескольких семинарских групп *Рейки I* и обучила меня *Рейки II*, выдав сертификаты об обеих ступенях. Она пообещала дать мне *Рейки III* на нашей следующей встрече, сказав: «Я бы сделала это сейчас, но не нашла листков с символами».

Хотя мы в следующем году встречались дважды, она находила отговорки не продолжать обучение, и я была очень огорчена. Так как я уже получила мои первоначальные *настройки Рейки I* от практикующего *Рейки II*, я решила логически вычислить, как это делать. Я сделала вывод, что помещение символов *Рейки II* в чакре Короны и чакре Сердца получающего, а также в его руках служит основой процесса, и на самом деле была близка к истине. Но я прошла только *Рейки II*, мне не хватало ключевых символов, и я никак не могла выяснить, что же это за недостающие символы.

Поговорив по телефону с одной женщиной, с которой я никогда не встречалась, и упомянув ей свои попытки, я получила по почте Традиционный символ Мастера *Рейки III*, на листке, вырванном из тетради. С его получением мои эксперименты стали более эффективными, и некоторые из моих попыток привели к тому, что получающий открывался энергии, Я продолжала давать на своих семинарах столько информации, сколько у меня было, объясняя, что я экспериментирую как *Рейки II*.

В другом разговоре в 1990 году я упомянула моему преподавателю *Рейки II* с Юго-Запада, что я пробую передавать *настройки.* Она сразу очень разгневалась, и мы горячо поспорили об этом. «Ты обещала мне полную информацию, - напомнила я ей, - но ты не сдержала свое обещание». Эта женщина перезвонила мне примерно через час, сказав:

«Если ты собираешься все равно это делать, так уж делай это правильно». Тогда по телефону она описала мне процесс передачи настроек *Рейки.*

Я использовала ее метод, один из современных, и теперь те, кого я обучала, стали открываться энергии *Рейки* так, что этого уже нельзя было отрицать. Но они открывались не слишком сильно, и не у каждого появлялись жар в ладонях и внутренние изменения, которые являются признаком открытия *Рейки I*. Моя преподавательница *Рейки II* продолжала инструктировать меня по телефону, давая мне информацию небольшими кусочками и по частям, которые мне нужно было собрать вместе самой. Я все больше расстраивалась, но у меня не было никакого другого источника обучения.

В июне 1990 года, на летнее солнцестояние, я на уик-энд проводила семинар под Денвером. На подобных семинарах я предлагала в качестве эксперимента *настройки Рейки I* каждому, кто хотел это попробовать. Шесть женщин согласились, и все они открылись энергии *Рейки.*

После выходных в Денвере партнерша моей преподавательницы *Рейки II*, которая оказалась в том же районе, приехала на день ко мне. Ее подруга, с которой я до этого не встречалась, привезла ее в дом, в котором я остановилась, и осталась на ужин. Во время ужина я говорила о семинарах и о том, как я хочу получить *настройку Рейки III*, «чтобы я могла делать это правильно». Подруга сказала: «У меня совсем нет времени на обучение, но если тебе нужна, только *настройка, я* могу сделать это прямо сейчас». Сидя за ужином, она во время десерта дала третье посвящение *Рейки III*. Я больше никогда не получала от нее вестей, я глубоко ей благодарна. После этого мои *настройки* стали бесконечно мощнее и совершенно надежными - каждый открывался энергии.

И я стала Мастером (преподавателем) *Рейки,* готовым обучать. В феврале 1991 года, опять на Сретение, я проводила семинар в городе. Я преподавала вместе *Рейки I* и *II* и наблюдала за одной женщиной в группе, которая весь день хмурилась и выражала неодобрение.

Когда занятие закончилось, она сказала, что она Мастер-преподаватель Традиционного *Рейки* и хочет со мной поговорить. Она дала мне нагоняй за несколько особенностей моего преподавания. Например возражала против того, что я разрешаю моим студентам смотреть как я передаю священные *настройки,* - я и сейчас так делаю. Она *была* против моего метода передачи настроек, отличающегося от традиционного, настаивая на том, что при любых изменениях в Традиционном способе система перестает быть *Рейки.* Я не согласилась с этим. В этот момент вмешалась женщина, в доме которой я жила, и предложила этой женщине обучить меня «правильному» способу или прекратить тратить зря мое время. Эта женщина согласилась так сделать и на следующий день провела около и обучала меня Традиционной *настройке* и методам преподавания. Она повторила мою настройку *Рейки III* в Традиционной форме и обещала мне сертификат, но так его и не дала, сказав, что даст только тогда, когда я приму ее строго традиционные методы. Но я использовала сочетание методов моей преподавательницы и моих собственных и не хотела их менять, потому что они были очень эффективны.

Глава первая

Первая ступень Рейки

Рейки - система исцеления прикосновением с помощью наложения рук, обладающая несравненной простотой и силой. Эта книга именно о том, на что эта система способна и как она действует, но чтобы оценить *Рейки* но достоинству, нужно сначала знать, откуда оно пришло и как оно достигло Запада. Эта история охватывает почти все письменные упоминания человечества, а сама система целительства, несомненно, старше любых письменных описании. Я сделала все возможное, чтобы обнаружить истоки *Рейки* с помощью исследований и чтения литературы, но остается много пробелов. Большая часть относящейся к этому информации никогда не переводилась на английский, а еще больше информации никогда не печаталось ни на каком языке вообще. История Традиционного *Рейки* начинается в девятнадцатом веке, но даже тогда *Рейки* уже было древним.

Информацию до письменных упоминаний можно получить только с помощью ченнелинга, и хотя полученный таким образом материал кто-то может счесть гипотетическим, однако он весьма интересен и заставляет задуматься. Хотя его невозможно проверить, этот материал настолько увлекателен, что не упомянуть о нем невозможно, и мне он кажется очень ценным. В 1990 году для моей книги *«Метпанин. о прошлом, мечтании, о будущем»* ясновидящая Лорел Стайнхайс описала двенадцать планет, которые первоначально колонизировали Землю. Большинсгво из них находились в звездной системе. Плеяд и несколько в звездных системах Сириуса и Ориона[1] . Люди не эволюционировали здесь на Земле, нас завезли сюда из разных планетарных культур, и несколько человек, принимающих сообщения по ченнелингу, сейчас описывают эти культуры в своих материалах. Некоторые ученые, переводящие древние документы, тоже начинают подтверждать это, хотя для этого до сих пор нужна известная смелость.

[1] Ченнелинг - полученная информация телепатическим путем от Высших Сущностей. (См.: Ченнелинг*»,* «София», Киев, 1997 г. и *«Ченнелиннг-2*> того же издательства, 1998 г.) - *Прим. ред.*

История Рейки

В 1991 году я попросила Лорел провести ченнелинг об истоках *Рейки.* По ее описаниям, *Рейки* возникло на планете, с которой на *Землю* также прибыли многорукие боги и богини; это была базовая культура того, что стало допатриархалыной Индией. Индийский бог, известный нам сегодня как Шива, был инициатором передачи на Землю *Рейки,* и он желает, чтобы о нем помнили в благодарность за этот подарок. Когда разрабатывалось человеческое тело для этой планеты, *рейки* было включено в генетический код как врожденное право всех людей.

Рейки - это часть каждого из нас. Когда-то оно было всеобщим явлением, и никто не предполагал, что оно будет утеряно. На заре жизни Земли, в цивилизации, которую мы сегодня называем **Му** (прим.2) дети проходили обучение *Рейки I* уже в первый год начальной школы. Они проходили *Рейки II* в старших классах средней школы. *Рейки III*, подготовка Преподавателя-Мастера, было обязательным для педагогов и доступным для каждого желающего. Когда люди культуры, в которой была *Рейки,* покинули континент Му, чтобы колонизировать места, которые расположены в Индии и Тибет, *Рейки* сохранилось у них, хотя Му в конце концов исчез. Земные катаклизмы, которые уничтожили Му а потом Атлантиду, привели к полному хаосу в культуре, и система целительства осталась знанием только немногих. Когда в девятнадцатом веке один человек из Японии стал искать корни методов целительства Иисуса и Будды, он обнаружил их древних остатках ранней шиваистской культуры, в эзотерических учениях Индии.

Основы Рейки

История *Рейки* начинается в середине девятнадцатого столетия. Микао Юсуи, который был ректором университета. Когда его попросили показать тот метод, которым Иисус проводил чудеса, он не сог дать ответа, и поэтому начал свой десятилетний поиск, чтобы найти это. Утверждают, что он получил там степень доктора богословия, изучив сравнительное религиоведение и философию. Он также научился читать на санскрите, древнем языке ученых Индии и Тибета. Все же Юсуи не нашел ни одного ответа в своих поисках возможности изучить методы такого целительства. В дальнейшем уже нет

упоминаний о Микао Юсуи как о христианине или как о священнике, а только как о буддисте, который после возвращения в Индию поселился в дзэнском монастыре.

Интересно отметить, что в поисках архивных записей Мастер *Рейки* Уильям Рэнд обнаружил, что Микао Юсуи никогда не был в университете Дошиша, ни как ректор, ни как преподаватель, ни как студент. Больше того, нет никаких записей ни о том, что он учился в Чикагском университете, ни о том, что он получил там ученую степень. Можно было бы легко предположить, что христианские части этой истории были добавлены на Западе, чтобы потрясающая сила системы целительства *Рейки* стала более приемлемой для американцев. Тем не менее параллели между буддизмом и ранними учениями исторического Иисуса (но не ортодоксальным христианством и церковной доктриной) требуют дополнительного внимания. Я отклонюсь от истории *Рейки,* чтобы вкратце их рассмотреть.

Будда, великий спаситель Индии, родился в 620 году до н. э. около границы Индии с Непалом. Он был сыном короля, и при рождении ему дали имя Гаутама Сиддхартха. Принца держали в полном неведении о страданиях в мире, он жил в отгороженном от прочего мира замке и ему не разрешали выходить наружу. Став взрослым, он настолько сильно захотел увидеть реальный мир, что ослушался пожеланий своего отца и сбежал из своей золотой тюрьмы. Впервые он увидел старость, болезнь, смерть, бедность и страдание, и это пробудило в нем его кармическую задачу избавить всех людей от страданий.

Отказавшись от своего богатства и горячо любимой молодой жены Гаутама Сиддхартха выбрал путь бездомного странника. Он жил под деревьями, выпрашивал еду как милостыню и медитировал над *тем* как предотвратить страдание. Однажды, когда он в медитации сидел под деревом, ему был показан способ исцелить всех людей, и *это* откровение под деревом Бодхи было первым Просветлением. Будда обнаружил, что привязанность к мирским вещам и даже к людям, с жадностью и отрицательными моментами, которые так привязанности неизбежно вызывают, являются источником человечских страданий. Действия, основанные на таких привязанностях, создают карму, и положительную, и отрицательную, которая удерживает душу человека на плане Земли. Из-за кармы люди снова и снова перерождались с целью разрешения этих ситуаций. Реинкарнации и жизнь на Земле служат источником человеческих страданий, и все же карму можно очистить только перевоплощением в человеческом теле. Ответ на этот парадокс - как устранить карму и закончить цикл перерождений - и есть суть буддийских учений. Эта философия, котоая принимает богов и богинь любой культуры, в которой она практикуется она, оказала глубокое воздействие на все основные религии, включая христианство. Буддийское учение основано на принципе сострадание - ко всем живым существам, ненасилии к людям и животным и непривязанности в помощи другим. Для буддиста исцеление означает гораздо больше, чем исцеление тела, так как ум и эмоции тоже надо исцелить, и исцеление должно быть в первую очередь духовное. Мир рассматривается как иллюзия, создание Ума. Многие из притч и историй позднего христианства взяты из буддизма, включая притчу о горчичном семени, историю о сыне, нагорную проповедь и искушение дьяволом в пустыне. Благодаря обнаружению Буддой Пути к Просветлению стало возможным просветление других. За Гаутамой Сиддхартхой последовало много Будд и несколько сущностей, известных как Бодхисаттвы (спаситель) - это человек, который достиг Просветления поэтому уже не нужно перевоплощаться. И все же он приходил на Землю в теле, чтобы повести других с собой от страданий к просветлению.

Тантра - это очень эзотерическая форма буддизма Махаяны, развившаяся в Тибете. Она требует полной отдачи и многолетнего сверхчувственного медитативного обучения. Тантра по недоразумению известна на Западе как сексуальная практика; ее цель не в этом, а в соединении и единстве со всем Сущим. Это единство олицетворяется воображаемым - а не телесным - сексуальным партнером. В тантрической практике есть две ветви - развитие способностей ясновидения и мастерства исцеления. Посвященного учат использовать их только при необходимости, так как это нечто отвлекающее внимание от процесса Просветления .

Кроме того, в тибетском буддизме есть понятие «Тулку», перевоплощение некоторых посвященных с сохраненной памятью предыдущей жизни. Сегодняшний Далай-Лама - пример *Тулку.* Через некоторое время после смерти Далай-Ламы монахи ордена начинают искать его новое воплощение, которое они определяют по многочисленным признакам и проверкам. Затем нового Ламу, еще маленьким ребенком,берут на обучение в монастырь,

чтобы он продолжил играть свою роль, оставленную в прошлой жизни. Это важная связь между мистическим буддизмом и Иисусом, и я еще опишу ее подробнее.

Письменные материалы по тантрическому буддизму не дают четкого пошагового описания того, как достичь Пути. Этот материал предназначен только для посвященных и преподается из уст в уста. Рукописи тщательно оберегаются из опасения перед профанацией и поэтому специально пишутся так, чтобы смысл был неясен. От преподавателя требуется, чтобы он разгадал мистический язык, и он делает это только для учеников, которых он считает пригодными и готовыми к этому Учения иногда теряются, если Учитель-Мастер не находит учеников которым можно было бы их передать; утерянные практики иногда восстанавливаются с помощью сверхчувственного повторного открытия. В тибетской «Лотосовой сутре», тексте, предлагается символическая формула техники *Рейки.*

Как получилось, что эта техника исцеления, *Рейки* - хотя ее так не называли, ведь *Рейки* - японское слово, - дошла до Иисуса на Ближнем Востоке? Как утверждает немецкий писатель и исследователь Хольгер Керстен в своей захватывающей книге *«Иисус жил в Индии*» Иисус был перевоплощенным Бодхисаттвой, как говорилось выше про Тулку. Его рождения ожидали члены буддийского ордена, и «Три мудреца» последовали за необычным астрологическим соединением года до н. э., чтобы найти его. К этому времени буддизм распространился по всему Востоку, и в большинстве стран Ближнего Востока были буддийские центры. Ребенку тогда, по всей вероятности, было два года, и ему угрожала смерть от Ирода, который получил пророчества о новорожденном лидере, который бросит вызов власти Рима. В Кумране был монастырь буддийского типа - возле пещер. В ребенке Иисусе разыскиваемого ими Тулку или, возможно, «Мудрецы» взяли ребенка на Восток. Пройдя буддийское обучение Махаяне и он взрослым возвратился в Иерусалим как буддийский монах и целитель *Рейки.* Кроме того, он был Бодхисаттвой. Иисус выжил и прожил очень долгую и пользующююся славой жизнь как святой человек в Индии. Могилы Магдалины и Юз Асафа (Иисуса) - известные и уважаемые в Мари в Пакистане (Мария), в Кашгаре (Магдалена), и в Шринагаре, в Индии (Иисус). На местах не вызывающие сомнений надписи. Керсген цитирует, где описана жизнь Иисуса в Кашмире, также приведены многочисленные свидетельва и географические названия. Большая часть этой информации запрещена христианской церковью.

Микао Юсуи вернулся в Японию и поселился в дзэн-буддийском монастыре, где он обнаружил тексты, описывающие формулу целительства, которые он мог теперь читать на языке оригинала, санскрите. Но в этом материале не было информации о том, как активизировать энергию и привести ее в действие. Как уже говорилось, информация в «сутрах» скрывалась намеренно, чтобы не давать нередко могущественный материал в руки тех, кто не готов узнать его и правильно его использовать. Хавайо Таката описывает это:

Он углубился в изучение санскрита, и, когда он потом напряженно учился, овладевая им, он обнаружил формулу. Совсем нетрудную и очень простую. Как дважды два четыре... И он сказал: «Хорошо, я нашел ее. Но теперь мне нужно ее истолковать, потому что она была написана 2500 лет назад - в древности. И мне нужно пройти испытание.»

Испытанием был трехнедельный период медитации, поста и молитв на горе Корияма в Японии. Он выбрал место для медитации сложил перед собой двадцать один камешек, чтобы отмечать время выбрасывая по одному камешку в конце каждого дня. В последнее утро своих поисков, в самый темный час перед рассветом, Юсуи увидел, что к нему приближается светящаяся частица. Его первой реакцией было убежать от нее, но потом он передумал. Он решил принять то, что приближалось, и ответ на свою медитацию, даже если оно приведет к его смерти. Этот свет ударил его в третий глаз, и он на некоторое время потерял сознание. Затем он увидел «миллионы и миллионы радужних пузырьков» и в конце концов - символы *Рейки,* как будто на экране. Когда он смотрел на каждый из символов, ему давалась информация о каждом из них для активизации целительной энергии. Это была готовая *настройка Рейки,* сверхчувственное повторное открытие древнего метода.

Микао Юсуи ушел с горы Корияма, зная, как исцелять так исцеляли Будда и Иисус. Спускаясь с горы, он пережил то, что в Традиции называется четырьмя чудесами. Во-первых, он при поранил большой палец ноги, инстинктивно сел и взял его в руки. Его руки стали горячими, и рана на пальце зажила. Потом он подошел к дому подножия горы, в котором подавали странникам, и попросил полный обед, что было не особенно мудро после двадцати одного дня на воде, но съел его без затруднений. В-третьих, подающая еду

женщина страдала от зубной боли, и, приложив руки с двух сторон ее лица он вылечил ее боль. Когда он вернулся в монастырь и ему сказали, что его духовный отец слег от приступа артрита, он тоже вылечил его. Он назвал эту целительную энергию «Рейки», что значит *универсальная энергия жизненной силы, а* затем принес этот метод в трущобы.Там он жил несколько лет, занимаясь исцелением в квартале нищих. По этике и культуре того времени общество поддерживало нищих с уродствами, отсутствием конечностей. Исцеляя каждого из этих людей, он просил человека начать новую жизнь, но потом оказывалось, что те же лица возвращаются. Видя, что тех, кого он считал исцеленными, продолжают просить милостыню, вместо того, чтобы честно зарабатывать себе на жизнь, он разочаровался и уехал из трущоб. Эти люди злились, потому что, вылечившись, они уже не могли вести образ жизни нищих и им надо было работать. Возможно, связано не с тем, что нищие не хотели другой жизни, потому что он исцелял только их тела, а не их ум и дух. А действенное исцеление - духовное, и оно связано с дорогой к Просветлению. Когда человек достиг Просветления, ему не нужно перерождаться.

Так описывают Путь к Просветлению как единственый метод исцеления. Он нес *Рейки* пешком по всей Японии неся факел и читая лекции. Тогда он встретился с вышедшим на пенсию морским офицером в запасе. Он получил Мастера *Рейки* у Юсуи в 1925 году, став преемником Микао Юсуи. Юсуи умер в 1930 и успев воспитать восемнадцать Мастеров *Рейки*. Чуджиро Хаяши обучил и мужчин, и женщин, в том числе открыл клинику целительства в Токио, где работал с людьми, проживающими в клинике *Рейки,* также приходил домой к людям. Именно в эту клинику Шина Но Мачи, открытую Чуджиро Хаяши, и поступила на лечение в 1935 году Хавайо Таката.

Хавайо Кавамуру родилась 24 декабря 1900 года в семье сборщика ананасов, в Ханамаулу, на острове Кауан, на Гаванях. Она была слишком маленькой и хрупкой для работы на плантациях и подрабатывала в средней школе, помогая учить детей, и продавцом в киоске с газированной водой. Когда она закончила школу, ей предложили работу служанки в большом и богатом доме владельца плантации. Следующие двадцать четыре года она прожила на плантации, став экономкой и счетоводом, занимаясь очень ответственной работой. В 1917 году она познакомилась с Саичи Такатой, бухгалтером плантации, и вышла за него замуж. У них был счастливый брак, родилось две дочери.

Саичи Таката умер от сердечного приступа в возрасте тридцати двух лет в октябре 1930 года. За следующие пять лет у Хавайо Таката вдовы с двумя маленькими детьми, развилось нервное истощение появились острые проблемы со здоровьем. Ей поставили диагноз требующий хирургического вмешательства заболевания желчного пузыря, но ее дыхательные органы были в таком состоянии, что делать анестезию было опасно. Ее здоровье ухудшалось, ей сказали, что без операции она не проживет, но операция может убить ее. После того как в 1935 году умерла ее сестра, Таката сообщила эту новость своим родителям, которые вернулись жить в Токио, и после этого легла в больницу Маеда в Акасаке.

Несколько недель она пробыла в больнице, а затем ей назначили операцию. К тому времени у нее вдобавок обнаружили аппендицит и опухоль, а также камни в желчном пузыре. Вечером перед операцией она услышала голос, сказавший ей: «Операция не нужна». Она услышла его снова на операционном столе, когда ее готовили к анестезии, встав со стола, спросила хирурга, есть ли у нее другая возможность вылечиться. Врач сказал ей: «Да, если вы сможете достаточно долго пробыть в Японии», - и рассказал о *Рейки* в клинике Чуджиро Хаяши. Сестра хирурга, которую вылечили и обучили *Рейки* целители Хаяши привезла ее туда.

Таката осталась в этой клинике и за четыре месяца полностью вылечилась телом, умом и духом. Она попросила, чтобы ее научили *Рейки,* но ей сначала отказали - не потому, что она была женщиной, потому, что она была иностранкой. Хаяши в то время не хотел, чтобы практика *Рейки* вышла за пределы Японии. В конце концов он уступил благодаря вмешательству хирурга больницы Маеда. Хавайо Таката прошла обучение *Рейки* весной 1936 года. Она присоединилась к комаде целителей, работавшей в клинике, а в 1937 году Таката прошла *Рейки II* и вернулась на Гавайи. Она прожила в Японии два года.

Ее первая *Рейки-клиника* была в Капаа, и она достигла успехов в своей работе. Она получила лицензию мануального терапевта, чтобы получить юридическую защиту от не дающих покоя властей.

Зимой 1938 года Чуджиро Хаяши приехал к Таката на Гавайи, и они вместе провели поездку с лекциями. Тогда она прошла у него обучение *Рейки III*, и 22 февраля 1938 года Хаяши объявил Хавайо Таката Мастером-Преподавателем и своей преемницей. Он настоял на том, чтобы она не давала обучение бесплатно. Кроме того, он сказал ему что, когда он ее вызовет, она должна немедленно приехать к нему в Японию. В 1939 году она открыла свой второй целительский центр в Хило. В 1941 году однажды утром Таката проснулась и физически увидела Хаяши в ногах своей постели. Она знала, что это вызов, и на первом же корабле отплыла в Токио.

Когда Таката приехала в *Рейки-клинику,* там были Чуджиро Хаяши, его жена Чие Хаяши и другие японские Мастера *Рейки.* Он сказал и, что приближается большая война, что все связанное с *Рейки* погибло, а клиника будет закрыта. Он и раньше опасался, что *Рейки,* будет полностью утеряно для мира и поэтому сделал Таката, иностранку, своей преемницей. Еще Чуджиро Хаяши сказал, что, как морского офицера в резерве, его призвали в армию и что, как целитель и врач, не может отнимать жизнь у других. Вместо этого он решил принять свою смерть и поэтому вызвал Таката.

В мае 1941 года, в присутствии своих учеников, Чуджиро Хаяши остановил свое сердце сверхчувственными средствами и умер. Великой войной, которую он предсказал, была Вторая мировая, и *Рейки* действительно перестали проводить в Японии. Но с помощью Таката *Рейки* сохранилось. Она привезла его на Гавайи, потом в континентальные Соединенные Штаты и в Канаду и Европу. Она дожила до восьмидесяти лет, но выглядела на несколько десятков лет моложе. Она обучила сотни человек системе целительства *Рейки..* В последние десять лет своей жизни по 1980 год, она провела посвящение двадцати двух Мастеров, и женщин, и мужчин. Хавайо Таката умерла 11 декабря 1980 г.

В клинике целительства она, если пациент был серьезно нуждался в продолжительном лечении, обучала кого-то из семьи *Рейки,* чтобы тот проводил лечение. Когда пациент был достаточно здоров, он тоже проходил обучение. Таката учила истории и своим примером. Она не разрешала своим студентам вести записи и преподавала по-разному в каждой группе.

Иногда она начинала позиции исцеления с головы, а иногда с середины тела или даже с ног. При обучении Мастеров *Рейки,* третьей ступени *Рейки,* она тоже учила по-разному. Мастера-Преподаватели, которые она подготовила, были обучены не совсем одинаково.

Госпожа Таката всегда брала плату со своих учеников, и даже с членов своей семьи. Она пришла к убеждению, что это действительно необходимо, что люди, которые не заплатили за обучение, не достигну успеха в работе и в жизни. Преподаватели, которых она обучила продолжают запрашивать высокие цены, настолько высокие, что *Рейки* становится финансово элитарным и недоступным для большинства.

Я считаю, что высокая цена любой системы целительства безнравственна в сегодняшнем бедствующем мире, хотя в знаниях и опыте Таката с оплатой *Рейки,* есть и положительные стороны. Некоторые студенты действительно не ценят то, за что они не заплатили дорого ценой. Американская культура способствует развитию такой концепции уважения в зависимости от заплаченной цены, а не от истинной ценности. Тем не менее я обнаружила, что, хотя некоторые студенты не понимают ценности того, что они получили, *Рейки* все равно оказывает им вполне реальную пользу.

Со времени смерти Хавайо Таката с *Рейки* на Западе произошло много изменений, Филис Фурумото, преемница и внучка Таката, была названа Гранд-Мастером Традиционного *Рейки* Юсуи. С техниками методами преподавания произошли изменения, и возникло несколько ответвлений *Рейки.* Каждое из этих ответвлений претендует на обладание единственным правильным путем, но на самом деле все эти методы действуют и все они были взяты из учений Хавайо Таката.

Традиционное *Рейки* Юсуи, которое еще называют «Юсуи *Рейки* Рехо», наверное, ближе всего к тому, что Хавайо Таката первоначально привезла из Японии. В нем *Рейки,* преподается по трем ступеням, *Рейки III* - обучение Мастера-Преподавателя. Очень немногие принимаются на обучение Мастера Традиционного *Рейки;* даже те, кто мог позволить себе 10000 долларов, нуждаются в особом приглашении Теперь некоторые преподаватели *Рейки* разделяют третью ступень на два уровня, *Рейки III* для практикующего и *Рейки III* для преподавания.

Некоторые называют ступень *Рейки III* для практикующего продвинутым *Рейки* . Одна из систем, «Рэдиенс», разделяет обучение *Рейки на* одиннадцать ступеней, заявляя, что более высокие уровни выходят рамки учения Таката и расширяют его. Увеличение количества ступеней означает и увеличение цены.

Методы преподавания ступеней тоже различаются. Большинство преподавателей обучают *Рейки* одинаково, с некоторыми изменениями и дополнениями во втором уровне. Но самые большие отличия начинаются в *Рейки III*, в вариантах методов передачи *настроек.* В Традиционном *методе натройки-посвящения для* каждого *Рейки I* требуется четыре *настройки,* и некоторые преподаватели используют четыре *настройки* для *Рейки II*, тогда как отдельные современные методы ипользуют одну комбинированную *настройку для* каждой ступени. В моем собственном преподавании и в этой книге я делю *Рейки* только на три ступеньки и в мою ступень *Рейки III* входит полная информация о преподавании. Хотя я прошла обучение обоим методам *настройки, я предпочита*ю использовать современный способ, при котором каждая ступень передается одной *настройкой.* Это для меня гораздо мощнее, значительно проще. Материал этой книги отражает эти настройки и включает в подробностях все три уровня. Мои методы более действенны чем Традиционное *Рейки,* - они были отточены по критерию того, что работает лучше и легче всего. Рейки изменяется и развивается со времен Микао Юсуи, Чуджиро Хаяши и Хавайо Таката. Оно доходит до большего количества людей где некоторые нетрадиционные преподаватели уже не требуют высоких цен. Уже неизвестно, как Будда обучал исцелением рук, как научился этому и обучал Иисус. Я надеюсь, что эта книга передает дальше сохранив эффективные методы, чтобы они не могли быть утеряны в тоже время сделав *Рейки* доступным для любого, кто хочет стать Рейки.

Рейки - это любовь, и в наше время нужно как можно больше любви.

Иероглиф Рейки по-японски.

Глава вторая

Что такое Рейки?

Наложенне рук на тело человека или животного, чтобы утешить или облегчить боль, - настолько же древнее, как инстинкты. Испытывая боль, большинство людей первым делом кладут на больное место свои *руки.* Когда ребенок падает и царапает колено, он хочет, чтобы мама прикоснулась к колену (или поцеловала его), для того чтобы оно выздоровело. Когда у ребенка жар или он болен, инстинкт матери подсказывает ей положить руки на лоб ребенка. Человеческое прикосновение передает тепло, безмятежность и исцеление. Кроме того, оно передает заботу и любовь. Когда животному больно, первое инстинктивное желание собаки или кота - полизать больное место, по той же причине, по которой человек использует прикосновение рук. Мама-животное тоже лижет своих малышей, когда им больно. Это простое действие служит основой всех техник исцеления.

Живое тело, человека или животного, излучает тепло и энергию. Эта энергия - сама жизненная сила и имеет столько названий, сколько есть человеческих цивилизаций. Мэри Коддингтон в своей книге *«В поисках целительной энергии»* заполнила весь том обсуждением истории этой энергии в разных культурах. Полинезийские «Хуна» называют эту целительную силу «Мана», а американские аборигены ирокезы называют ее «Оренда». В Индии ее называют «Прана», на иврите «Руах», в исламских странах «Баррака», а в Китае *«Ци».* Отдельные целители называли ее терминами «Энергия Оргон» (Вильгельм Райх), «Животный магнетизм» (Ф. А. Месмер) и «Археус» (Парацельс). В Японии эту энергию называют «Ки», и именно от этого слова произошло название *Рейки.*

Преподаватель Цигун Мантэк Чиа так определяет (эквивалент *Ки:* «энергия, воздух, дыхание, ветер, жизненное дыхание, жизненная суть…. активизирующая энергия Вселенной» [1]. Цигун - это древняя восточная система исцеления. Она помогает развивать и сохранять *Ци с* помощью направления движения энергии в теле. *Ци,* или Ки, - это энергия того же типа, что и электричество, она формирует тело и определяет состояние здоровья. Когда Ци, уходит из живого организма, из него уходит жизнь.

[1] Мянтэк и Мэнпван Чиа. «Дао - пробуждение света». Киев, «София», 1996г.

Кроме того, *Ци,* или *Ки,* - это неотъемлемая жизненная сила Земли, планет, звезд и небес, и эти источники энергии влияют на *Ки* живого организма. Все живое содержит в себе *Ки* и излучает его - именно это и есть биомагнитная энергия ауры.

В *Рейки* используются энергии жизненной силы. У человека, получающего *настройки* как целитель *Рейки, с* помощью *настроек* каналы тела открыты и освобождены от блоков. С этого момента он не получает больше жизненной энергии, или *Ки, для* собственного исцеления, но и присоединяется к источнику всей универсальной *Ци*.

Этот источник можно описывать как угодно, как целитель предпочитает его называть. Я называю его Богиней. Возможны другие варианты - Бог, «Высшее Я**»,** «Первоисточник», Вселенная или любые названия для первозданной жизненной энергии. *Рейки,* - это не культ и оно не входит ни в какую религию. Эта энергия жизненной силы и источник жизни, который гораздо древнее как понятие и любая религиозная философия. Во всем живущем есть *Ки, настройка Рейки* усиливает связь с ее безграничным источником. Получив первую *настройку* получивший ее становится проводником для этой всеобщей жизненнной энергии. С момента *настройки* и всю оставшуюся жизнь для применения к целительной *Ки* ему нужно только поместить свои руки на кого-то другого, и она автоматически потечет через проводника, устанавливая прямую связь человека с источником, и увеличивает энергию жизненной силы получившего *на много*. Он чувствует энергию, которая сначала исцеляет его, и других, не истощая его самого. За несколько кратких минут настройки получателю энергии *Рейки* дается подарок, измение после *настройки,* или посвящения, отличает *Рейки* от способа наложения рук или лечения прикосновением. Учащийся получает первую комбинированную *ступень Рейки, если* он учится у Мастера Традиционного направления и дополнительную *настройку* в *Рейки* 1.1 и еще одну. После нас*тройки* каждого уровня увеличивают положительная возможность человека передавать через себя *Ки. Рейки* невозможно передат без этого процесса, - который должен передаваться непременно от Преподавателя Мастера ученику. В любом - это магический подарок. Этот процесс инициации, когда мастер становится за спиной получателя и рисует символы. Затем он

повторяет это спереди, а затем становится за спиной ученика, чтобы завершить настройку. Получающие *настройку* испытывают столько самых разных переживаний, сколько есть учеников. Некоторые воспринимают цвета, другие видят картинки, некоторые заново переживают прошлые жизни - особе) прошлые жизни, в которых у них уже было *Рейки.* Некоторые наполняюгся светом или чувством полной умиротворенности, удивления и любви. Некоторые ученики воспринимают больше других. Эти ощущения явственные, но очень мягкие. Если попросить нового проводника *Рейки* поместить руки на кого-то другого, чтобы он передал через себя энергию, он может впервые пережить характерное для *Рейки* течение энергии излучаемое руками.

С этого момента человек, который получил *настройки,* становится практикующим *Рейки,* в нем открываются способности, о существовании которых он не подозревал. Настройка не дает получателю ничего нового; она открывает и приводит в порядок то, что уже было его частью. Этот процесс очень похож на подключение в сеть лампы в доме уже оборудованном электричеством; когда целитель кладет свои руки с намерением исцелить, он включает свет. Традиционные преподаватели говорят, что, если вы получили *Рейки* в этой жизни, значит, этим вы уже обладали в других воплощениях. Они утверждают, что *Рейки вспоминается*, и я считаю, что все это еще глубже. Все мы обладали *Рейки в* прошлых жизнях; это часть нашего генетического наследия и каждого из нас.

Рейки, делится на три ступени. В *Рейки I* сама *настройка* исцеляет болезни физического уровня того человека, который ее получили в первые месяцы после посвящения его здоровье часто меняется к лучшему. Лечебные сеансы *Рейки I* предназначены в основном для самоисцеления. Кроме того, целитель *Рейки I* может проводить лечение другого физически присутствующего человека. Такое лечение назьвается непосредственным - целитель должен положить свои руки непосредственно на себя или другого человека. (Позиции рук *Рейки* I обе описываются в следующей главе.)

Нужно три-четыре недели, чтобы приспособиться *к настройке Рейки I*. В это время энергия *Рейки* может вызвать непривычные неожиданные моменты. Человек может чувствовать себя необычно или чувствовать покалывание, видеть яркие сны, в том числе сны о прошлых жизнях, или испытывать симптомы детоксикации, Это может быть понос или насморк или учащение мочеиспускания. Человек будет по-прежнему чувствовать себя хорошо. Что же происходит - энергия исправляет,увеличивает способность нового проводника пропускать ее через себя. Больше, чем раньше, энергии *Ки* поступает в ауру и тело проводника и его аура и чакры очищаются. Если этот процесс причиняет неудобства то проведение целительства себя или других восстанавливает энергии и уменьшает эти ощущения. После получения *Рейки I* лучше всего проводить как можно больше сеансов целительства, по крайней мере в первый месяц, в том числе ежедневное самонсцеленпе.

Настройка *Рейки II* заметно увеличивает количество целительной энергии, она сосредоточена на эмоциональном, ментальном и кармическом исцелении человека, который ее получает. После *настройки* старые эмоции, неисцеленные прошлые ситуации, прошлые жизни и негативные умственные шаблоны поведения снова всплывают на поверхность, чтобы быть наконец-то полностью исцеленными. Для завершения этого процесса может потребоваться до шести месяцев, и хотя иногда вызывает неудобства, он позитивен и необходим. Исцеление с *Рейки II* добавляет значительную силу в непосредственные сеансы. Кроме того, оно добавляет методы и инструменты для целения физически отсутствующего человека - исцеления на расстоянии. В *Рейки II* впервые предлагаются и сознательно используются три символа *Рейки.* После настройки *Рейки II* эти символы уже находятся в ауре проводника и бессознательно выходят через его руки, когда он исцеляет в Рей*ки II* начинается управление своей энергией. Кроме того, предлагается предварительная информация о передаче энергии через себя, необходимая для передачи *настроек* в *Рейки III*.

Рейки III - это ступень Мастера-Преподавателя. Мастер - это тот преподаватель, тот, кто овладел этой наукой. С этим термином связано никакого эгоизма или собственничества. *Настройка Рейки* связана с энергией духовного уровня и осуществляет духовное посвящение получившего ее человека. Эта энергия - чистая радость, но со всей жизнью и связь с Богиней, или Источником. После *настройки, Рейки II*, *Рейки III* - это рядостный подарок. Проводя сеансы исцеления, практикующий *Рейки III* продолжает дальнейшее развитие своей способности передавать через себя цельную энергию, и его способности к

исцелению тоже достигают высокого уровня. В *Рейки III* используются два новых символа и их ключа, дополнительную информацию о символах и передачи *настроек*. Эта ступень рекомендуется только для тех, кто действительно занимается целительством, и особенно для тех, хочет преподавать *Рейки* и сделать *Рейки* важной частью своей жизни.

Процесс обучения начинается *с Рейки I*. После получения первоначальной *настройки,* чтобы исцелять, человеку нужно только положить руки на область, где присутствует боль, или в соответствии с позициями рук *Рейки* для лечения всего тела. Энергия *Ки* делает все остальное без никакого руководства, протекая через руки целителя. Целитель может знать, а может и нет, что именно нужно вылечить, но у этой энергии есть разум, который гораздо выше человеческого, и она пойдет до места где нужна. Она берется не из целителя и не из его ауры, а из источника Богини, или Источника жизни. Целитель располагает свои руки в последовательности позиций, из которых состоит сеанс, *а Рейки* делает все остальное. Кроме того, эта энергия исцеляет на всех уровнях тела - физическом, эмоциональном, ментальном и духовном.

Энергия *Рейки* исцеляет всего человека. Например, при лечении головной боли *Рейки* может заодно вылечить и другие органы и уровни.

Хотя руки целителя находятся на области боли, голове человека, источником многих головных болей может быть пищеварительная система. Если головная боль вызвана нарушениями кишечника, энергия течет к кишечнику, так же как и к голове. Обе эти области - физического уровня. Если головная боль вызвана эмоциональными причинами, например стрессом, *Рейки* исцеляет и на этом уровне. То же происходит, если источник боли находится на ментальном или духовном уровне тела. Если у проходящего лечение человека есть другая болезнь, скажем аллергия, *Рейки* подействует и на нее, независимо от того, упоминал ли человек об этом целителю.

Люди и животные - это не только физические существа. У нас есть плотное физическое тело, которое непосредственно воспринимается зрением и прикосновением, но у нас также есть три других тела. Эти невидимые нефизические тела - состоящие из *Ци* энергетические уровни, которые управляют состоянием физического тела. Исцеление не может быть только физическим, а должно быть обращено и на вибрационные энергетические тела. Тогда как медицина занимается только физическим телом, целительство - и особенно целительство *Рейки* - работает со всеми четырьмя телами. Поэтому целительство идет гораздо дальше медицины и его результаты гораздо целостнее. В примере с головной болью таблетка аспирина может облегчить головную боль, но она ничего не делает для исцеления источника боли. *Рейки* работает не только с очевидной болью, но и с причиной боли. После приема аспирина головная боль, скорее всего, вернется через три часа; после *Рейки* головная боль проходит навсегда.

Особенно это относится к серьезным болезням. Источник любой физической болезни чаще всего не только физический, и для лечения боли тела нужно вылечить нефизические причины. Большинство метафизических целителей считают, что любая физическая боль имеет нефизические корни в эмоциональных травмах, негативных умственных шаблонах поведения или духовном отчаянии. Для исцеления болезни нужно найти и излечить эти корни. Этому посвящены основные работы двух женщин -Луизы Хэй *(«Исцелите свое тело - и вы можете исцелить свою жизнь»),* и более ранняя книга Алисы Стидмен.

Некоторые метафизические целители тоже неправильно истолковывают эти определения и понятие кармы (сохранившийся остаток из прошлых жизней), обвиняя людей за их боль. Они занимают позицию: «Вот почему у тебя это, ты сделал это сам, теперь и исправь это». Они оправдывают это тем, что заболевание это наказание, что люди выбирают свои болезни и они могут сделать выбор не иметь болезней. Карма не так проста. Законы кармы утверждают, что в каждой жизни есть заранее оговоренная до этого последовательность вещей, нужно научиться, и болезнь или состояние здоровья могут обом прохождения этого обучения. Карма, по определению, просто действие, а у каждого действия есть ответное действие. Можно сравить это с пословицей: «Что отдашь, то к тебе и вернется». Для исцеления жизненных ошибок нужно их исправить или изменением отношения к жизни. Для их разрешения, нужно просто полностью пережить определенные эмоции. Чтобы не произошло за ту жизнь, в которой произошла ситуация, может произойти в следующей. Не нужно считать это наказанием. Жизнь может создать себе болезнь как способ облегчения. Например, очень нетерпеливый в какой-то жизни человек согласиться

быть в своей следующей жизни прикованным к инвалидной коляске, чтобы научиться терпению. Но легкие и простые ситуации бывают редко. Слишком легко ли кто-то сломал ногу в этой жизни, то это потому, что из-за него кто-то другой сломал ногу в прошлой жизни. Считать, что человек выбрал свою болезнь, означает неправильно понимать карму, ведь такие выборы и соглашения делаются в состоянии до жизни, без телесного сознания или осознания.

Буддисты считают, что карма создается эмоциональными привязанностями, которые переносятся из одной жизни в следующую. Именно эта сила заставляет людей снова и снова возвращаться на Землю, чтобы прояснить эти ситуации и эмоции. Они считают, что Путь к Просветлению исцеляет всю карму и освобождает людей от цикла перерождений, но карма может быть прояснена только при воплощении в теле. Некоторые целители спрашивают, не противоречит ли карме человека использование *Рейки,* для исцеления болезни, не требуется ли от целителя кармическая ответственность за этого человека. Я понимаю это так, что, если кто-то исцеляется с помощью *Рейки* или любых других средств, это способ *выполнения,* его кармы, иначе этого бы не произошло. Целитель не ответствен за это, он только служит каналом этой энергии. Такие исцеления осуществляются между исцеляющимся человеком, его собственными духовными Проводниками и Богиней. Мы еще обсудим карму в главе по *Рейки II*.

Учитывая все это, как в целительстве *Рейки* используются источники эмоций и карма? Мягко, с сочувствием и уважением. Когда вы при лечении используете связанное с этой жизнью определение Луизы Хэи или Алисы Стидмен, сначала задайте его в форме вопроса, а не утверждения: «Может быть, у тебя проблемы с печенью, потому что кто-то «сидит у тебя в печенках»? Если тот, кто проходит лечение, говорит «нет», спросите его, как ему кажется, в чем причина. В расслабленном состоянии исцеления он может получить доступ к причине, хотя до сеанса он ее не знал. Он может извлечь воспоминание из прошлой жизни, и просмотр этой ситуации обычно ее проясняет. Используйте ответ человека не для того, чтобы осуждать его, а чтобы улучшить его самоосознание. Если человек говорит, что причина в том, что он чувствует угрозу в своей жизненной ситуации, спросите его, что ему нужно сделать, чтобы изменить ее. И спросите его, чем вы, как целитель, можете помочь ему.

Это может означать выслушать рассказ человека о его трудностях или сделать место целительства безопасным для того, чтобы человек выразил свою злость или поплакал. Приблизительно в каждом четвертом сеансе *Рейки* - обычно, когда руки целителя находятся в позиции горла или рук, - проходящий лечение человек испытывает высвобождение эмоций. Это значит, что он выражает эмоции, связанные с его болезнью или ситуацией, часто это сдерживаемые эмоции, которые являются прямым источником его болезни. Человек может заплакать или сильно разозлиться, начать говорить о том, что с ним случилось, смеяться или проявлять нетерпение. Роль целителя при этом - поддерживать. Он находится вместе с человеком, переживающим высвобождение, и позволяет ему идти своим путем, продолжая дальше позиции рук *Рейки* и целительство.

Целителю нужно быть полностью беспристрастным. Он может услышать ужасающие вещи, но ему нельзя реагировать. Его работа в том, чтобы выражающий эмоции человек чувствовал себя в полной безопасности и слушать. Если проходящий лечение плачет, скажите ему: «Вполне можно поплакать, здесь это безопасно. Дай всему этому выйти, это хорошо». Если человек описывает чудовищную травму этой жизни - например, когда над ним надругались в детстве, - поддержите человека во время боли. Скажите что-то вроде: «Какой сильной ты была, что пережила это. Теперь это уже в прошлом и никогда больше не повторится. Ты просто замечательная и добрая». Если человек злится, скажите ему: «Вы имеете право злиться. Дайте всему этому выйти». Если человек дошел до травмы в прошлой жизни, возможно, он открывает источник шаблона поведения этой жизни. Если поддержать это высвобождение, выразятся эмоции, вызывающие его болезнь. Это важное исцеление; человек теперь вылечится, хотя не мог добиться этого раньше.

Если человек становится очень беспокойным или как будто хочет заговорить, но не может, поощряйте его высказать то, *что* ему необходимо. Люди нашей культуры, особенно женщины, настолько прочно обучены не выражать свои чувства, что раскрытие сильной эмоции может быть очень пугающим. Если сделать сеанс исцеления достаточно безопасным пространством для того, чтобы в нем можно было выразить все, что человеку

необходимо, эти эмоции выйдут наружу. Чтобы пробудить их, спросите: «Скажите, что происходит?» или «Расскажите, пожалуйста, что вы видите?» Если он еще не готов говорить, не заставляйте его. Но когда тот, кто проходит лечение, начинает говорить, вполне могут пойти слезы или злость. Опять же, такое высвобождение сдерживаемых эмоций - важное лечение само по себе.В первый раз, когда неопытный целитель встречается с высвобожением эмоций того, кого он лечит, он обычно пугается. Эти высвобождения, как правило, продолжаются только несколько минут; они завершаются к тому времени, когда целитель переходит к позициям ног. Хотя они бывают сильными и пугающими для целителя, они дают большую пользу человеку, проходящему *сеанс Рейки.* И Вселенная как бы защищает неопытных целителей - целителю даются только такие ситуации, с которыми он может справиться. Более серьезные и напряженные сеансы приходят тогда, когда целитель готов к ним. К тому же, когда человек начинает использовать *Рейки,* его целительство становится все более управляемым. Сознательно или нет, связываясь с духовными Проводниками, целитель знает, что говорить, когда и как говорить.

В случае высвобождения эмоций или любой другой ситуации, целитель знает, что ему делать. Потом ему может быть удивительно, к он до этого додумался.

После сеанса целительства человек, переживший высвобождение чувствует себя неизмеримо легче и лучше, и целитель тоже вырос. Это подходящее время для того, чтобы поговорить о других вещах, например о том, как понять шаблон поведения из прошлой жизни. Благодаря защитной природе энергии *Рейки,* целитель гораздо реже впитывает болезненные и эмоциональные состояния другого человека, чем в большинстве других форм целительства. Если с ним это произошло, тогда нужно только признать это самому себе и высвободить это. После сеанса *Рейки* и целитель, и получатель заряжены и наполнены сбалансированной энергией. Целитель, который передал через свои *руки* энергию *Рейки* другому человеку, тоже прошел лечение.

В связи с этими обстоятельствами и с тем, что *Рейки,* лечит все нуждающееся в лечении, невозможно предсказать, что произойдет во время сеанса. Это буквально не в руках целителя, хотя именно руки целителя проводят *Рейки.* Целитель может только обещать, что *Рейки* приносит пользу каждому, кто его испытывает. Он не может обещать что сеанс *Рейки,* вылечит конкретную болезнь, или пообещать какой-то другой конкретный результат. *Рейки* облегчает боль, ускоряет процесс исцеления, останавливает кровотечение, расслабляет получателя и приводит в равновесие чакры человека и его энергию ауры. Во время сеанса *Рейки* замедляется дыхание и снижается кровяное давление и происходит успокоение эмоций. Все остальное, что может произойти зависит от энергии Богини, или Источника, и непредсказуемо.

Это не значит, что не бывает чудес, - они происходят часто. У каждого, кто работал с энергией *Рейки,* есть истории о результатах. В одном случае я работала с двумя «голубыми» мужчинами, проводя больнице лечение больного СПИДом пациента, близкого к смерти. У него был жар с температурой 107 градусов по Фаренгейту , и считалось что он не доживет до утра. Он был без сознания, галлюцинировал и был очень беспокоен. Когда мы проводили лечение, один мужчина занимался позициями головы, другой держал ноги пациента, а я проводила позиции *Рейки,* на пояснице. Во время лечения я откуда-то узнала, что его жар спал на три градуса, хотя я никак не могла знать об этом. После сеанса мы снова включили датчик температуры (мы выключили его чтобы можно было возложить руки на человека в его кровати), и действительно, его жар спал на три градуса.

Мы подождали полчаса, провели второй сеанс, и в этот раз жар прекратился. Мы наблюдали, как цифры на датчике действительно менялись во время нашей работы. Молодой человек пришел в сознание, когда мы еще были в комнате, и остаток ночи проговорил с матерью. Было незавершенное дело, которое нужно было прояснить, и лечение дало им обоим время для этого. Этот человек умер на следующее утро, в спокойном глубоком сне. Тогда его мать позвонила мне и поблагодарила за проведенное вместе с сыном время, которое им дало лечение, и за спокойную смерть ее сына. Когда человек смертельно болен и умирает, *Рейки* не предотвратит его уход и не вернет его к жизни, но облегчит этот процесс.

В другом случае одна моя знакомая упала на работе и повредила спину. Ей поставили диагноз, что у нее грыжа четырех межпозвоночных хрящей и один разрушен. Из-за ее излишнего веса и слабого здоровья (больное сердце, диабет, перенесенный полиомиелит)

было решено, что ей нельзя делать операцию. Вместо этого ей сказали, что можно провести шесть месяцев в частном санатории, а затем научиться пользоваться инвалидной коляской. Я посетила ее в больнице. Она показала мне большую шишку над коленом, с которой врачи взяли пробу на биопсию, подозревая опухоль. Я положила на нее свои руки, и почувствовала, что это спазм мускулов, и под моими руками шишка рассосалась. После этого краткого лечения ежедневные анализы крови показали, что ей уже не нужны уколы инсулина - она тринадцать лет принимала 75 единиц в день. Когда она поступила в частный санаторий, я пришла увидиться с ней вместе с двумя моими студентками, и мы провели сеанс исцеления всего тела. Когда мы снова пришли через неделю, она была на внутреннем дворике и ходила там сама. Мы провели еще один сеанс. Эта женщина оставалась в частном санатории две с половиной недели вместо шести месяцев и ушла оттуда на своих ногах. Медсестры не имели ни малейшего понятия о том, как это произошло. В тот вечер, когда мы сидели во внутреннем дворике, я вдобавок провела лечение маленькой собачки другого пациента, которая подбегала ко мне за энергией. Собака просила об этом, хотя владелец ничего не замечал, и моя подруга, которая знала о моей практике,только улыбнулась. Через несколько недель она сказала о собаке по имени Ральф недавно провели анализы крови, и у нашли у нее заболевание печени, которое угрожало ее жизни. Кровь функционировала нормально, ее владелец и не догадывался что когда я в тот день прикоснулась к собаке во внутреннем дворике, она не знала, что у нее проблемы с печенью.

В одном случае ко мне пришла женщина с тремя большими шишками на ее груди, размером от грецкого ореха до лимона. Я попросила ее пойти к врачу, но она приняла твердое решение не дать хирургам оперировать ее и ампутировать ей грудь. Сначала я думала,что шишки слишком большие для успешного целостного лечения, но мы начали проводить еженедельные сеансы лечения вместе с двумя другими целителями *Рейки III*. Кроме того, она начала применять травы - корень лаконоса внутренне и в компрессах, компрессы из касторового масла и акулий хрящ.

Через месяц на ее груди появилась темная круглая область, и мы подумали, что это гнойник. Мы сказали ей, чтобы она не останавливала выход гноя, если это произойдет. Почти через три месяца, при помощи оттягивающей мази из Мексики, на груди в конце концов образовался такой большой гнойник, каких я еще не видела, около двух дюймов в диаметре. Он тек несколько недель, и к концу этого срока все три шишки исчезли. Я попросила ее взять антибиотик против инфекции у ее знакомого врача, и она так и сделала. Хотя этот процесс был болезненным и пугающим для нее, гнойник не так опасен для жизни, как рак.

Одна из моих студенток рассказала такую историю. У ее дочери был первый ребенок, мальчик, у которого с рождения было только десять процентов нормального слуха. Бабушка часто проводила лечение ребенка, и у них наладилось глубокое взаимопонимание. Когда ребенку было четыре месяца, дочка попросила бабушку о помощи. Ребенок кричал как никогда, и мать не знала, что делать. Моя студентка пришла и успокоила ребенка с помощью *Рейки, а* потом сказала: «Просто ради интереса, проверь его слух». Во время следующего визита к педиатру она узнала, что теперь слух ребенка в норме.

Такие случаи вызывают искреннее восхищение. *Рейки* приходит не от целителя, а посредством него от Вселенной. Целителю нельзя вменять себе в заслугу то, что происходит при целительстве. На самом деле иногда ничего не происходит. Или ничего заметного в данный момент. Аналогично, целитель не несет ответственности за то, что никакого исцеления не происходит. На это могут быть очень основательные причины. Может быть, карма этой женщины в том, чтобы полностью испытать эту болезнь, даже если она приведет к смерти. Смерть - это тоже исцеление.

Кроме того, человек, с которым проводят лечение, может сознательно или бессознательно отказаться от этой энергии, приняв решение сохранить свою болезнь или умереть. У кого-то может быть причина для того, чтобы сохранить болезнь; возможно, она дает человеку то, что он не может получить другим путем. Может быть, он хочет, чтобы о нем позаботились. Когда я замечаю это, я стараюсь, чтобы получатель осознал это, не осуждая его, - у него есть право свободы выбора, - а делая этот процесс сознательным. Когда он сознателен, человек может полностью рассмотреть ситуацию и, возможно, сделать другой выбор. Однако если он предпочтет умереть, он так и поступит.

Мне кажется, что всегда неэтично говорить: «Я исцелила этого человека». Единственный, кто может исцелить человека, - это он сам. Исцеление может произойти только в его собственном теле. Роль целителя просто в том, чтобы передать энергию, которую получатель сможет использовать любым наиболее подходящим для него способом. Я совершенно уверена в том, что целительство - это трехсторонний процесс между целителем, получателем и Богиней/Источником. Без согласия получателя и его участия в этом процессе не может произойти никакого исцеления. Единственное правило *Рейки I* состоит в том, что получатель должен дать целителю разрешение проводить сеанс. При таком соглашении во время сеанса происходит то, что и должно было произойти.

Это полностью позитивно и никак не может причинить вреда живому, в каком бы состоянии и положении оно ни было. Оно позитивно для использования с кем угодно, насколько бы молодым, слабым он ни был. Старики, младенцы и дети хорошо реагируют на целительство *Рейки,* так же как домашние животные и птицы.

Если кто угодно болеет, ему больно или он эмоционально нестабилен то, *Рейки* помогает. Здорового человека или домашнее животное Рейки расслабляет и омолаживает. Позиции рук приводят в равное положение левое и правое полушария мозга, приводят в баланс все чакры и энергетическое поле. Они очищают и увеличивают поток жизненной энергии в теле животного или человека. Когда кто-то умирает, *Рейки смягчает* процесс, но не мешает человеку или животному уйти в назначенное время. Для опечаленных близких *Рейки* - это успокоение и поддержка.

Рейки не исцеляет большинство врожденных дефектов, оно ведет к явным улучшениям в даже на первый взгляд безнадежных случаях. Для человека с постоянной инвалидностью энергия Рейки возможно, не сможет исправить его состояние, но поможет сделать жизнь с инвалидностью как можно более комфортной.

Рейки может способствовать более быстрому заживлению сломанной кости, но лучше всего подождать, когда кость будет поставлена на место, чтобы проводить лечение прямо над переломом. Иногда энергия *Ки* заживляет очень быстро, и если кость еще не поставили на место, сращивание перелома может оказаться весьма вредным. Перед тем как вправить кость, проведите *Рейки* на других частях тела, но не на переломе. Никогда не кладите руки прямо на рану или воспаленную кожу. Положите свои руки рядом, и энергия потечет туда, где она нужна, не вызывая дополнительной боли или риска инфекции. Когда кость вправлена, *Рейки* прекрасно действует сквозь гипс.

Несмотря на предупреждения, которым меня учили, не проводить *Рейки* над сломанной костью, пока она не вправлена, у меня был другой случай. Одна моя подруга упала с боковой стороны крыльца, и было очевидно, что у нес сломана кость лодыжки. Я сказала ей, что нужно сделать рентгеновский снимок, но она отказалась и попросила меня вылечить лодыжку. Эта женщина не хотела идти к врачу, даже по поводу перелома кости. Мне было тревожно из-за этого, но я согласилась сделать попытку лечения. Я положила руки на ее лодыжку и опять получила сообщение, что кость сломана. Я про себя сказала моим Проводникам: «Это единственное лечение перелома ноги, которое она получит. Давайте проведем его правильно с первого же раза». Я чувствовала, как кость перемещается на место под моими руками. Потом эта женщина несколько недель носила тугие высокие сапоги, поддерживающие ее ногу. Она принимала витамин С и окопник против воспаления, и, хотя вначале лодыжка была черносиней, она хорошо зажила.

Этой женщине повезло, но другим я не советую так поступать.

Бывает когда лучше подождать, прежде чем использовать *Рейки.* Один мужчина случайно отрезал себе палец столярной пилой. Он положил отрезанную часть в стакан с водой и сразу же поехал в больницу скорой помощи. По дороге он провел *Рейки* со своей рукой. Когда он приехал в больницу, его спросили, почему он так долго не приезжал - рана слишком сильно зажила и невозможно снова присоединить палец. Несчастный случай произошел всего за двадцать минут до этого, но энергия *Рейки* может настолько радикально ускорять излечение[1].

[1] Я не знаю источник этого рассказа, но некоторые люди говорили мне, что несколько учителей *Рейки* давали такие предупреждения. Те же люди предупреждали меня насчет проведения лечения на невправленных переломах.

Я упомянула о том, что можно заряжать *Рейки,* лекарства и лекарственные средства. Для того чтобы сделать это, держите бутылочку между руками и позвольте энергии течь.

Есть и много других способов использования *Рейки.* Держание рук ладонями вниз над едой, возможно это было первоначальным способом благословления пище. Зарядка *Рейки* стакана воды делает саму воду целебным средством. Можно заряжать таким образом перевязочный материал. Можно заряжать этой энергией и кристаллы, хотя это более эффективно, когда рисуешь символы *Рейки II* и *III*.

Очень важно знать, что, поскольку это очень мощная система целительства, очень сомнительно, чтобы вы сделали что-то не так. У Рейки есть разум, намного превосходящий человеческие знания, и, надо привести его в действие, нужно только положить свои руки на соответствующие позиции или место боли. Энергия проведет лечение, проведет его хорошо. Целителю не нужно развитых способностей ясновидення или даже осознавания этого процесса. Однако один из полезных результатов и последствий прохождения обучения *Рейки,* в том, что способности целителя к ясновидению начинают расти почти сразу после первой *настройки* и развиваются во всех отношениях.

Одним из первых происшествий, которые со мной случились после учения *Рейки,* было то, что у меня развилась сверхчувственная способность диагностировать. Когда я кладу руки на область боли, я знаю, что не в порядке, и это умение бывает очень точным. Но знайте, что диагностирование человеком не от медицины считается в некоторых странах противозаконным - осторожно используйте такие способности. Прежде чем говорить кому-то во время сеанса целительства, что вы что то знаете, будьте осторожны и сначала подумайте. Если ситуация, по видимому, серьезна, предложите обратиться к врачу. Я верю в честность при Целителтстве только вместе с ответственностью. Обычно не стоит говорить человеку что он умирает. Сверхчувственная информация может быть ошибочной, и болезнь может измениться в ходе процесса исцеления.

В конце этого планетарного века целительство нужно большинству людей.

При таком кризисе нет времени ждать овладения мастерством много. В *Рейки* нужна только *настройка,* и ученик сразу же становиться целителем. Сейчас нам нужно как можно больше целителей. Потенциальные возможности раскрытия своих способностей с помощью *Рейки* огромны, особенно для женщин. Помните, что раскрыть способности означает реализовать настоящее умение, а не эго. Проходящий лечение *Рейки,* человек может получить большую пользу от этого, даже после одного сеанса.

Рейки позволяет людям получить больше контроля над своим здоровьем и часто избежать огромных затрат, безразличия и жестких методов медицинской системы. *Рейки,* не может заменить медицину, но во многих случаях оно может сделать то, чего медицина не может, и сделать это гораздо мягче и позитивнее.

В случае острого, ограниченного по времени заболевания (например, гриппа, простуды, головной боли или растяжения лодыжки), одного целительного сеанса *Рейки* может быть достаточно, чтобы помочь человеку. Но если болезнь серьезная пли хроническая, может потребоваться больше сеансов. Я сравниваю *Рейки с* зарядкой аккумулятора: если человек относительно здоров, ему нужно только немного зарядиться. Если он болен серьезнее, ему может быть нужно гораздо больше. В клинике *Рейки* Чуджиро Хаяши люди получали сеансы лечения от команды целителей ежедневно или даже чаще, пока не выздоравливали. Тому, кто болен раком или СПИДом, ежедневные сеансы могут дать лучшие результаты, чем еженедельные, и может пройти некоторое время, прежде чем начнутся изменения. Когда кто-то хронически болен, я предлагаю ему получить *настройки Рейки* как инструмент для самоисцеления и для собственной гармонизации. Если вы получили *настройки. Рейки,* ежедневно проводите самоисцеление, независимо от того, больны вы или нет. По мере того как аккумулятор человека заряжается, частота сеансов может уменьшиться.

Есть несколько отличий между *Рейки* и другими методами наложения рук или лечения прикосновением. Самое важное отличие *Рейки* было в том, что я перестала перенимать симптомы других людей. Когда я до этого проводила лечение, женщина с менструальными спазмами уходила в хорошем самочувствии, но у меня были ее спазмы. Я научилась заземлять энергию и высвобождать ее, но это часто занимало столько же времени, сколько целительство. Иногда после сеансов лечения мне было очень плохо. После моей первой *настройки Рейки* I ситуация полностью изменилась. Я уже не перенимаю боль других, хотя иногда во время лечения я чувствую в своем теле ощущения, которые дают мне информацию. Как только я подтверждаю, что поняла сообщение, ощущения проходят.

Я бы никогда не смогла бы передавать Рейки для исцеления от СПИДа в больницах, если бы я так впитывала симптомы. И я не смогла бы проводить настолько интенсивную работу по целительству, если бы после сеансов чувствовала себя такой истощенной, как до *Рейки.* В *Рейки* после сеансов я чувствую себя чистой, сбалансированной, заземленной, энергичной, и вообще хорошо себя чувствую. Если мне нужно полечиться самой во время проведения сеанса кому-то другому, я автоматически получаю *Рейки* при работе. Это ничуть не отвлекает меня от того, чтобы дать получателю то, что ему нужно. (Избегайте проводить *Рейки,* или любое другое целительство, если вы очень больны или злы.) Кроме того, в *Рейки, я* нашла сильное увеличение мощности и эффективности, которое искала. Чем больше целитель использует эту энергию *Рейки,* тем сильнее становятся его целительские способности.

Есть еще одна вещь, уникальная для *Рейки,* и я специально говорю о ней только в конце. Это «Принципы *Рейки».* Хотя *Рейки* не религия,но древнее всех религий, оно не отступает от восточной философии.

Рейки происходит из культуры, которая дала Западу почти все наши метафизические техники и, несомненно, всю нашу этику. В буддизме Махаямы и его ответвлении, Ваджраяне, в глубокой древности был разработано мастерство медитации, визуализации, ритуала, духовное целительство и лечение травами, работа со снами, осознанное умирание, сексуальное целительство, возврат в прошлые жизни, всевозможное сверхчувственные умения и способности и еще многое другое.

Изучая тантрический буддизм (Ваджраяну) для этой книги, я была потрясена, обнаружив там корни всех религий, включая мою собственню, Викку. Насколько другим был бы мир, если бы *настоящие* учения стали христианством.

Я видела несколько вариантов пяти простых принципов *Рейки,* много отличающихся почти во всех книгах по *Рейки.* Считается, что они написаны Микао Юсуи. Список, данный Хавайо Таката в ее аудиозаписи «История *Рейки* в изложении госпожи Таката», наверное, ближе всего к оригиналу:

Именно сегодня, не злись.
Именно сегодня, не беспокойся.
Мы примем во внимание то, чем благословленно и
почтим наших отцов и матерей, учителей и близких,
почтим нашу пищу.Честно зарабатывайте себе на жизнь.
Будьте добры ко всему живому.

В другом варианте «Принципов *Рейки»,* из *«Учебника по Рейки»* Ларрн Арнольда и Сенди Невьюс, пишется:

Именно сегодня я буду выражать благодарность и все то, чем я, благословлен.
Именно сегодня я не буду *беспокоиться.*
Именно сегодня я не буду злиться.
Именно сегодня я буду честно делать свою работу.
Именно сегодня я буду добр к близким и всем живым существам.

В еще одном варианте пишется:
Именно сегодня не беспокойся.
Именно сегодня не злись.
Уважай *своих родителей, учителей и старших.*
Честно зарабатывай себе на жизнь.
Выражай всему благодарность.

Сама я предпочитаю использовать этот перечень, но с добавлением шестого принципа: «Уважай Единство всей Жизни». Таким образом это, по существу, вариант госпожи Таката (который я не видела с недавнего времени). Эти принципы тщательно продуманы, и использование их каждый день делает *Рейки* образом жизни. Они не нарушают ничьей религии или религиозной этики. Как истолковываются эти сочувственные заповеди, зависит от человека. Часто меня спрашивают «Надо мной сексуально надругались, как я могу

уважать моего родителя?» Я спрашиваю этого человека, может ли он уважать *другого* из своих родителей или какого-то еще человека, который вел себя по отношению к ней как *настоящий* родитель. Честное выражение чувств и очищение атмосферы, без злости, кажется мне сутью этого Принципа.

Получение *Рейки* I - это важная веха в жизни человека, и после этого жизнь навсегда меняется. Хотя эти изменения полностью не видны, новому целителю может потребоваться какая-то основа, которой он сможет придерживаться, потому что его жизнь сильно измениться по сравнению со всем ранее ему известным. *«Принципы Рейки» могут* помочь в этом процессе ускоренного роста и новых начинаний.

Я прощу моих студентов рассказывать их и подумать над ними, прежде чем откладывать в сторону. Принцип, в котором говорится: «Выражай Благодарность», возможно, самый важный из всех. Большая часть обучения *Рейки* происходит, когда целитель проводник позволяет энергии обучать себя. Я прошу моих *Рейки I* проводить после получения *настройки* на протяжении месяца ежедневно сеансы самоисцеления и не меньше трех сеансов в неделю лечение для других людей. Чем больше студент использует энергию больше она его обучает и тем сильнее становятся его целительные собности. Кроме того, чем *больше Рейки* используется, тем белее эффективно Рейки действует в жизни целителя, ускоряя его личностный рост и исцеление. Я посвящаю эту свою жизнь тому, чтобы обучить целительству как можно больше людей, которые могут получить *от* этого пользу. Я многие годы целительства в поисках эффективных методик которые я могу передавать другим людям, которым они нужны. *Для* приобретения компетентных знаний в другой системе целительства нужны годы занятий.

В *Рейки I* выходят с моих занятий, я абсолютно уверена в них и четко знаю, что вся их работа будет позитивной. Я не могу причинить никакого вреда, и невозможно здесь ошибься. Самая важная причина из многих причин, по которым я люблю *Рейки.* Ни один из моих студентов не оспаривал это.

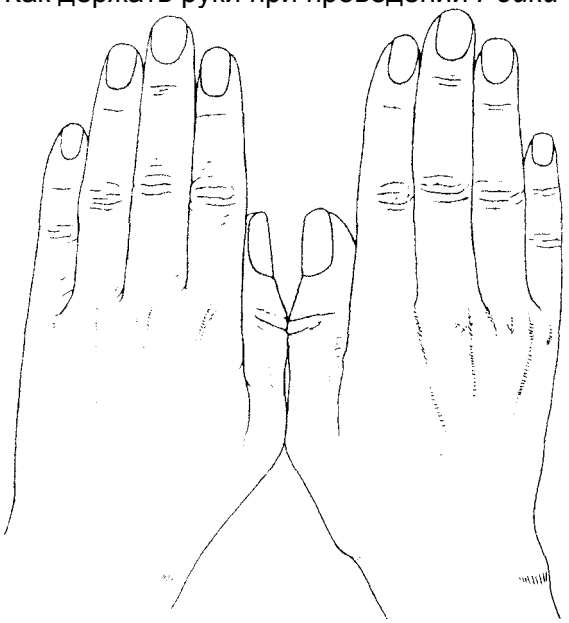
Глава третья

Как проводить сеанс Рейки?

Когда вы получите *настройку Рейки I*, эта глава научит вас применять эту энергию. В нее включена информация и положения рук для самоисцеления, непосредственного лечения других людей и домашних животных и для команд группового целительства. Когда вы начнете проводить лечение, начнет проявляться все чудо *Рейки.* Я уже рассказала несколько своих историй об исцелении *Рейки,* и у каждого целителя есть свои собственные истории. Настоящая магия *Рейки* в действии.

Прежде всего, целителю нужно знать, как держать свои руки. В *Рейки* всегда используются обе руки, ладонями вниз. Пальцы распрямлены и сложены вместе (как будто на них носки, а не варежки, как говорит моя любимая шестилетняя *Рейки I*). Их помещают в позиции *Рейки* и мягко кладут, абсолютно расслабленно и без давления.

Как держать руки при проведении *Рейки*



Сеанс целительства Рейки

Вызывающая исцеление энергия жизненной силы, или *Ки,* течет через чакры в центрах ладоней и на кончиках пальцев. Если по какой-то причине нельзя положить на позицию обе руки, положите одну руку на позицию, а другую на какое-то другое место па теле. Чтобы энергия активизировалась и начала проходить, обе руки должны быть на теле получателя или на близком расстоянии от тела.

Хотя в целительстве *Рейки* всегда используются руки, это не единственное место, из которого истекает энергия *Рейки.* После получения *настройки Рейки I* можно с удивлением обнаружить, что энергия может протекать через любую часть тела. Если подошвы ваших ног опираются на вашу собаку и вы намерены использовать *Рейки,* то энергия протекает через подошвы ног и собака получает от этого пользу. Если вы намерены проводить лечение, то, положив свои ступни на ногу мните спину партнера, вы тоже вызовете таким образом энергию. Терапевты *Шиацу* могут обнаружить, что энергия течет, когда они используют локти, создавая давление для массажа.

Энергия в руках может появляться не только во время целительства. Мои друзья из мира искусства говорят мне, что энергия включается, когда они занимаются своим искусством. Новички *Рейки I* часто сообщают, что их руки иногда нагреваются совершенно неожиданно, и это бывает в первые несколько недель. Если вы сидите рядом с человеком, которому нужна эта энергия, ваши руки тоже могут нагреться. Это может немного смущать в кинотеатрах, но если вы об этом не будете рассказывать, человек об этом не узнает. Если такое происходит ми, спрашивайте их, нужно ли им лечение, - они будут клясться что вы

ясновидящая. *Рейки* может активизироваться, когда ваши руки находятся на вашем собственном теле. Воспользуйтесь этим сосстоянием если обе руки положены на собственное тело или на другого с намерением исцеления, энергия *Рейки* начинает течь автоматически. Как только руки поднимаются, она останавливается. Для включения и выключения *Рейки* не нужно просьб пли других методов. Энергия начинает течь, целитель или получатель обычно замечательные ощущения, и это отличительная особенность *Рейки.* После получения настройки *Рейки I* и первого включения энергии в комнате для сеанса руки нагреваются во время большинства сеансов. Но если лечение человеку нужен холод, руки целителя дадут ему его когда целитель чувствует, что его руки очень горячие, а получающий чувствует прохладу, и наоборот. Каждый сеанс лечения ощущения бывают разными. Когда Руки целителя помещены в позицию *Рейки,* он чувствует энергию. Сначала он чувствует ожидаемое тепло нагрева тела, руки продолжают оставаться на позиции. Это могут быть ощущения прохождения через руки холода, протекания воды, вибрации, дрожи, примагниченного электричества, мурашек, цвета, звука или боли. (Целитель может почувствовать, что его руки как бы онемели, с ощущением покалывания. Проходящий лечение человек может чувствовать то же самое, что-то другое или ничего. Ощущения меняются в разных позициях и в разных сеансах. Они непредсказуемы, но почти всегда есть какое-то ощущение.

Они продолжаются обычно около пяти минут, сначала это кажется очень долгим временем. Потом ощущения прекращаются и возвращается тепло тела. На этом позиция завершается, и целитель получает сигнал переходить к следующей. Как говорит Келли, моя шестилетняя подружка, *Рейки I:* «Оно поднимается, а потом оно опускается, а потом можно переходить дальше». Трудно придумать лучший способ описать происходящее. Если вы не переходите дальше, цикл просто начинается сначала: тепло тела, несколько минут ощущений, и опять тепло тела. Иногда позиция занимает меньше времени, чем ожидаемые пять минут, и это прекрасно; руководствуйтесь ощущением в своих руках. Если у проходящего лечение нет проблем со спиной, позиции на спине обычно занимают меньше времени.

Иногда кажется, что ощущения продолжаются вечно и руки целителя как бы приклеиваются. Продолжайте столько, сколько необходимо. Но если чувствуется, что руки могут свободно двигаться, а ощущения все продолжаются и продолжаются, оставайтесь на этой позиции разумное время, а потом переходите к следующей. В этом месте нужно будет еще провести лечение, но эта болезнь появилась не за один день, и одного сеанса может быть недостаточно для ее исцеления. Это обычно та область или позиция, где нужно много *Рейки,* но в связи с тем, что полный сеанс занимает полтора часа, проводить слишком много времени на одном месте не полезно для человека. После проведения нескольких сеансов у целителя появляется чувство, когда пришло время переходить дальше. Уважайте свою интуицию и помните, что нет правильного или неправильного. При самолечении ощущения могут быть не так заметны, как при лечении других.

При использовании *Рейки* почти не нужно сознательного сосредоточения. Положите свои руки с намерением исцелить, и энергия потечет - что бы вы ни делали и о чем бы вы ни думали в это время. (При проведении любой другой формы мануальной терапии энергия тоже включается, например у массажистов-терапевтов.) Я часто вела семинары, проводя руками *Рейки* во время своего рассказа. Проходящий лечение человек ничего не лишается, этой энергии не нужно руководства. Ваши руки скажут вам, когда менять позиции. Но бывает много случаев, когда необходимо ваше полное внимание. Если получатель переживает высвобождение эмоций или воспоминание прошлой жизни, ему нужна помощь в процессе визуализации или он хочет рассказать о том что с ним происходит, целителю нужно полностью присутствовать.

Сверхчувственные знания, приобретенные во время сеансов *Рейки* могут оказаться важными - их можно получить только в тишине.

Сеанс целительства Рейки

При проведении самолечения тоже замечайте мысли, которые возникают, когда ваши руки лежат на теле; они могут дать важную информацию. При проведении *Рейки с* кошками, собаками или маленькими детьми сеанс лечения не такой, как со взрослыми людьми. У большинства животных и детей не хватает терпения оставаться неподвижными столько времени, сколько нужно для полного сеанса *Рейки.* Кроме того, они способны воспринимать

энергию гораздо легче и быстрее, чем взрослые люди. Одна позиция может занимать всего тридцать секунд. Когда домашнее животное хорошо себя чувствует, оно может полностью отказаться от энергии - оно просто уйдет. Когда. животное болеет, оно обычно принимает ее. Домашнее животное, близкое к смерти, часто отвергает эту энергию. Домашние животные могут отклоняться от нее и по другим причинам. Сеанс с младенцами часто усыпляет их, и обычно нравится им в любое время. Чтобы передавать *Рейки* в таких случаях сложите свои руки на тело ребенка или домашнего животного там, где надо, или на область боли. Держите руки, и *Рейки* пойдет туда, где эта энергия нужна. Очень маленькое животное, например ящерицу, или птицу, можно держать в руках ладонями. Когда животному больно точно, оно вам об этом сообщит и станет очень беспокойным или ему нужно еще, оно вернется уйдя на несколько минут и может возвращиться еще много раз. Повторяйте этот сеанс столько, сколько этого просит животное.

Лечение *Рейки* домашних животных

При работе с детьми ваши руки скажут вам, когда позиция или лечение завершено, или сам ребенок может сообщит вам об этом, став беспокойным. Подросток может попросить вас закончить лечение.

Особенно кошки чувствительны к энергии *Рейки,* но у них особое отношение к ней. Кошки считают, что они изобрели ее, и хотят сохранить ее у себя. Они могут быть не особенно рады делить ее с человеком.

Но если им нужно лечение, они принимают ее и, возможно, критикуют технику. Одна только что обученная *Рейки III* практиковала передачу *настроек* с другими участниками группы, и в комнате был ее кот. Когда гости ушли, его телепатическим замечанием было: «Я и так знаю это!» Они сами могут быть прекрасными целителями и обычно очень помогают в любом сеансе *Рейки,* если только проходящему лечение кошки нравятся.

Собаки более сдержанны; энергия *Рейки* их забавляет. Из двух моих сибирских лаек, Купер обожает ее и берет от меня столько, сколько я могу или хочу ему дать. Кали вообще не принимает эту энергию от меня, но рада принимать ее от моих подруг. Как и кошки, когда собаки нуждаются в лечении, они принимают ее. Когда я провожу сеансы *Рейки* с людьми, Купер посылает радуги через свои лапы и часто помогает, но Кали слишком волнуется. Она крайне чувствительна к сверхчувственной энергии и не любит ее. Будьте осторожны с домашним животным, которое становится наркоманом *Рейки,* или захватывает для себя массажный стол; оно может стать очень надоедливым.

С детьми аналогичная ситуация. Ваши руки могут охватить сразу несколько позиций на теле ребенка. Как и животные, дети необычайно быстро впитывают энергию и показывают, когда им достаточно. Когда они сообщают об этом, перемещайте руки или завершайте лечение.

Младенцам и детям, только начинающим ходить, энергия *Рейки* очень нравится. Маленький ребенок, свободно гуляющий по комнате, где его матьпроходит или проводит лечение, может сильно отвлекать. Ребенок когда лечили его мать пытался залезть на массажный стол и присоединиться к сеансу. А лучше им побыть в отдельной комнате, пока не подойдет их очередь, *о*бученные как *Рейки I*, часто проводят целительные позиции очень быстро, за минуту или быстрее. Все они чувствуют стандартный цикл энергии и знают, когда переходить дальше.

В связи с тем, что для полного сеанса *Рейки* нужно много времени по крайней мере час, а часто еще больше, важно продумать, где и как делать их для себя и для других. Если вы

кладете руки только на область боли или одну позицию, это не такая проблема, как когда провидиться полное лечение. Сеансы самолечения очень хорошо делать перед сном или *после* омовения.

Самолечение очень хорошо действует, когда вы сидите расслабившись на стуле, возможно смотря телевизор или слушая музику.

При проведении *Рейки* для других, важно, чтобы и получателю, и целителю было очень удобно. Получателю нужно неподвижно лежать, сначала на спине, а потом на животе но по крайней мере час. Положите подушку ему под колени, если у него проблемы со спиной, и если нужно, под поясницу или голову. Если вы работаете на полу, положите коврик или одеяло под человека и под себя, и целителю, может быть, удобнее сидеть на подушке. Целитель проводит много времени в каждой позиции, и иногда проводит несколько позиций, прежде чем физически перейти на другое место. Нехорошо, когда приходится прекращать сеанс или передвигаться из-за того, что занемела нога или сводит судорога. Массажный стол удобнее всего во всех отношениях; я использую свой стол с офисным креслом на колесиках. Когда целитель проводит сеанс на полу или на кровати, ему нужно научиться расслаблять свое тело и находить самое удобное положение.

И тот, *кто* получает *Рейки,* лежит в больнице или очень болен, должно быть трудно перевернуться. В таком случае выполните позиции только на передней стороне тела. До некоторых позиций может быть трудно достать, и опять же, если до них не достать, пропустите их.

Постарайтесь проводить полный *сеанс Рейки,* но если это невозможно, проведите то, что можете, или положите руки только на область боли или лучше всего проводить сеанс, когда получатель лежит, или когда получатель сидит на стуле. При проведении сеанса вобщественном месте я часто кладу руки только на плечи и позволяю энергии протекать. Любое *Рейки лучше, чем* никакого. Большинство сеансов лечения проводится в тишине, и я рекомендую по крайней мере, во время проведения позиций головы. У получателя может начаться высвобождение эмоций, которые не нужно прекращать или от которого нельзя отвлекать. В это время сосредоточивайтесь на получателе. Некоторые люди после сеансов лечения засыпают или выходят из тела, их нельзя резко будить. Сеанс, который проводится в общении людей, обычно мешает сильной высвобождающей работе. Если приходит сверхчувственная информация, получателем лечения, сопереживайте ему.

Получателям нравится, когда во время проведения *Рейки звучит* легкая музыка. Используйте тихо играющую музыку класическую или «Нью-Эйдж».

Свет пуст будет неярким; снимите телефонную трубку или выключите, закройте дверь, чтобы никто не отвлекал. Самолечение тоже проводите тогда, когда вам не мешают и не отвлекают. Вы настолько же заслуживаете времени и пространства для лечения, как и другие. Так как первая позиция *Рейки* - на глазах, вымойте руки передначалом лечения. Сосредоточьтесь, успокойте ум и начните.

В сеансе *Рейки* свободная одежда удобнее всего и для целителя, и для получателя; оба они остаются одетыми. Некоторым целителям нравится снимать свою обувь, если на полу ковер и в комнате тепло.

Проходящий лечение снимает свою обувь и очки, если он их носит, обычно оставляя контактные линзы. Снимите тяжелый пояс, если человек его носит. Я считаю, что при *Рейки* не нужно снимать украшения, но некоторые целители так поступают ради удобства получателя или своего удобства. Пусть будет одеяло на тот случай, если получателю станет холодно. Если вы кладете кристаллы под массажный стол, убедитесь в том, что они очищены.

Рейки можно использовать, и очень эффективно, вместе с наложением драгоценных камней и кристаллов. Прежде всего, что очень важно, камни нужно тщательно очищать перед началом и после лечения.

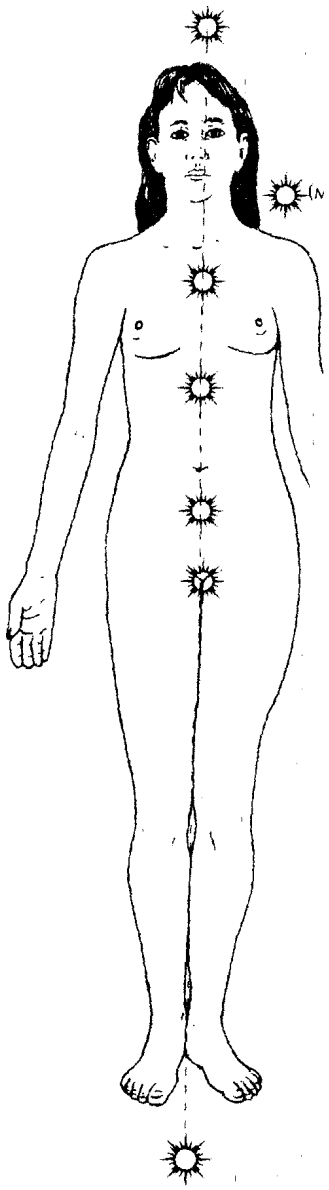
Кроме того, очищенные кристаллы или драгоценные камни можно заряжать, держа их в руках. Когда получатель лежит на спине, положите камни на его чакры, а затем начните сеанс *Рейки.* Информацию по наложению камней можно найти во многих книгах, включая мою собственную *«Все женщины, - целители».* Камни располагают так, чтобы цвета камней соответствовали цветам чакр (оранжевые камни кладу только на чакру живота), используйте свою интуицию. При использовании в сеансе *Рейки* драгоценных камней вероятность того,

что получатель испытает высвобождение эмоций, намного увеличивается, и это очень интенсивные сеансы.

Позиции рук *Рейки* тоже находятся в основном над чакрами. После трех головных позиций это делает их легко запоминаемыми. Чакры расположены на эфирном энергетическом двойнике физического тела на некотором расстоянии от уровня физического тела. Это преобразователи энергии, которые передают *Ки* из Земли и Неба в тело животного или человека. Чакры у людей расположены вдоль вертикальной линии по центру тела, спереди и сзади. Полный сеанс *Рейки,* охватывает все чакры и все органы тела. У домашних животных энергия расположена скорее по треугольнику, и только некоторые чакры находятся вдоль центральной линии позвоночника. Хотя для проведения *Рейки* не так уж важно знать расположение чакр, по нему легче описывать позиции. Используемая на Западе система чакр была разработана в Индии, чем опять же связана *с Рейки.* Но важно отметить, что во многих культурах были разработаны аналогичные системы. К тому же в энергетическом смысле важно знать, для чего руки находятся на определенной области тела. Каждая чакра регулирует органы в своем окружении. Я лишь очень кратко опишу эти центры, так как есть много отличных книг по системе чакр. Целительство *Рейки* начинается с головы и продвигается вниз, поэтому я буду описывать чакры, начиная с головы и заканчивая ногами. Три позиции *Рейки* на голове охватывают центры «короны» и третьего глаза». «Корона» расположена на верхней части головы, немного позади самой высокой точки черепа. Физически она связана с шиковидной железой. Это связь человека с духовностью и «Богиней», «Источником», и обычно представлена фиолетовым или белым цветом. Корона - это место восприятия духовных Проводников и ченнелинга. Следующая - «Лоб», или «Третий глаз», расположенная посередине и выше физических глаз. Она связана с гипофизом, чакра сверхчувственного восприятия и понимания Единства Вселенной. Цвет «Лба» - индиго, сине-черный цвет ночного неба. Это символ силы для женщины, и он отображает создание личных реальностей. При физическом лечении «Корона» и «Лоб» - это мозг, глаза и центральная нервная система. Чакра расположеная у основания шеи и связана с щитовидной и паращитовидной железами. Ее цвет-голубой, и она предназна для общения, и физического, и сверхчувственного. *В* мире, где расскрываться рискованно, Горловые центры большинства людей требуют лечения. На этом уровне выражаются эмоции и здесь расположенны телепатические способности. К вопросам лечения относится все, связаннное с диагнозом, - ангина, страх выступлений, проблемы со щитовидкой. Ниже находится «Сердце», за грудной костью или грудиной, физически связано с органом сердца или вилочковой железой.

В обозначении срдечного центра чаще всего используются два цвета; основной зеленый, а еще один - розовый. Эмоции приходят из сердца, как и безусловная любовь, и любовь к другим, «Сердечная боль», «разбитое сердце» и физические болезни сердца характерны для современного человека - большинству из нас нужно сердечное и эмоциональное лечение. Ниже центра Сердца между нижними рядами ребер находится «Солнечное сплетение»*; его* цвет солнечно-желтый. Это центр силы для мужчин, через него усваивается проходящая через тело энергия. В этом центре - физически соответствует поджелудочная железа. Ему также соответствуют вопросы могущества и равновесия. Из болезней «Солнечного сплетения» - проблемы пищеварения.

Семь основных чакр
Развитие чакр: линия Хары 2
Лоб, или третий глаз, **Солнечное сплетение, крестец, Корень.**



Трансперсональная точка выше Короны (прозрачная) Небесная *Ци*

Причинное тело

основание черепа (цвет-малиновый)

Чакра тимуса

между сердцем и горлом (цвет морской волны)

Чакра диафрагмы

между солнечным сплетением и сердцем (лимонно-зеленого цвета)

Чакра Хара

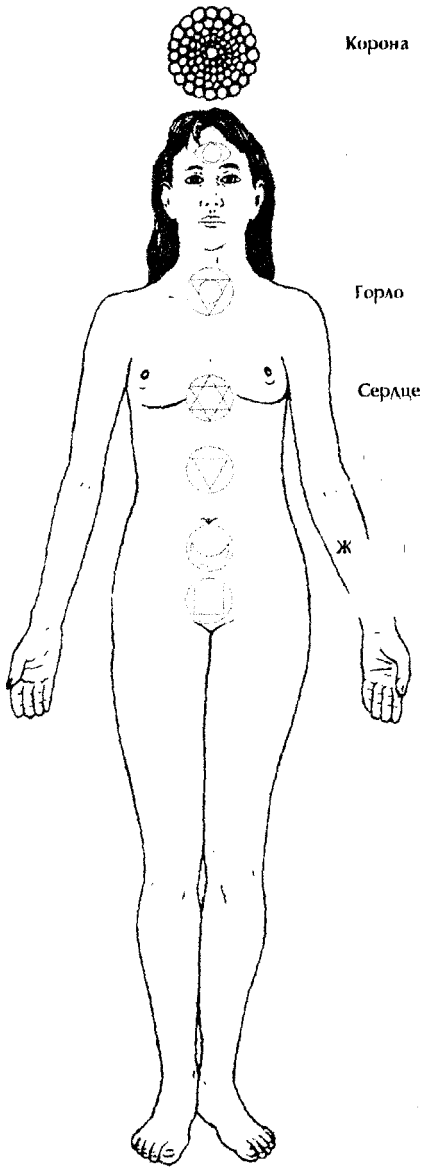
между чакрами Корня и Живота (оранжево-красный) (Тань Тень), Первоначальная *Ци*

Чакра промежности

между влагалищным отверстие и анальным отверстием (рубиново-красный цвет) Хуэй-Инь

Чакра Земли, или Заземления

под ногами (черный цвет), *Ци Земли*



Чакра короны изображена здесь над головой. Так я воспринимаю эти центры. Другие люди могут воспринимать другие цвета или давать центрам другие имена. Термин «Линия Хары» введен Барбарой - Бреннан, Вдоль этой линии находятся еще несколько центров, которые входят в древнюю систему Цигун, но, по-видимому, спонтанно впервые открываются у многих людей. Я все чаще воспринимаю их присутствие во время сеансов. Линия Хары важнее для *Рейки II* и *III*, но я опишу «новые» центры сейчас, хотя их использование пока что не совсем ясно и для меня.

Среди них красно-золотая чакра у основания черепа, которая, по-видимому, связана с проявлением и называется «Причинным телом».

Между «Горлом» и «Сердцем» находится еще один центр - цвета морской волны, - я называю его чакрой «Тимуса». Она играет роль в иммунитете и в защите от загрязнений и химикатов. Новый центр в области диафрагмы - лимонно-зеленого цвета. Он предназначен для очищения старых эмоций и токсинов на всех уровнях. Последний из них - сам «Хара», расположенный между чакрами «Корня» и «Живота», который иногда называют «Центром крестца». В Цигун его называют *Даньтянъ,* в Японии и в Китае его считают центром энергии и силы человека - или «Первоначальной *Ци».* Его западный эквивалент - солнечное сплетение (хотя цвет «Хары» не желтый, а золотой), но «Хара», *или Данътянъ,* далеко этим не ограничивается.

По Маитэку Чиа, «Даньтянь» - это местонахождение в теле «Первоначальной *Ци»,* врожденной энергии жизненной силы. Она сочетается с «Небесной *Ци»* (из Вселенной) и «Земной *Ци»* (из планеты) - «Транснерсональнои точки» и «Чакры Земли», - создавая три силы, которые поддерживают и питают все живое. Барбара Бреннан определяет Дань-тянь, или Хару, как место «воли жить в физическом теле». Она описывает «Линию Хары» как

линию намерения и цели этого воплощения. В *Рейки* II есть дополнительная информация о «линии Хары». Система Ки, (или *Ци* человека очень сложна, и по мере развития людей она становится еще сложнее. Но для позиций *рук Рейки* I вполне достаточно знать семь основных чакр.

Самоисцеление

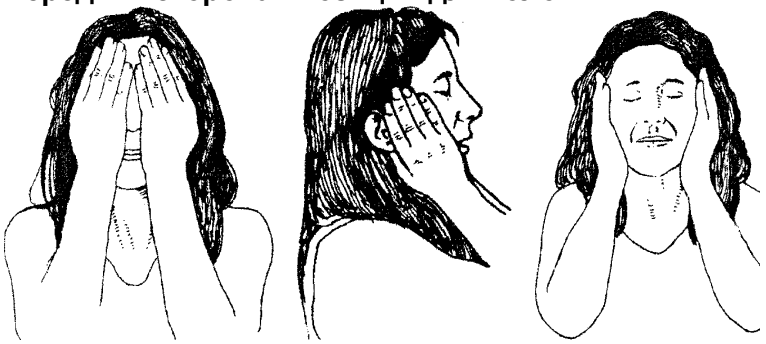
Мы наконец-то начинаем описание сеанса *Рейки,* а *Рейки* I приносит самую большую пользу в самоисцелеиии. Мои ученики иногда говорили мне, что изучили много методов целителъства, не находя информации, как помочь самим себе, а, именно с этого начинается *Рейки.*

Позиции рук для самолечения служат основой и для всех остальных позиций *Рейки.* Хотя я сейчас их систематически опишу, всегда давайте победу интуиции. Если при лечении что-то вам подсказывает положить свои руки на место, не обозначенное как позиция *Рейки,* делайте это. То же самое, если вам что-то подсказывает пропустить позициюпропустите, или сделать ее в другом порядке очередности. Я прошу моих учеников полностью изучить данные позиции, использовать их до полного освоения, а потом позволить своим Проводникам и интуиции видоизменять их при необходимости. Не бывает неправильных способов проведения *Рейки. У* преподавателей разные мнения по поводу этих позиций, но каждый из них прав. Положите свои руки, и энергия пойдет туда, где она нужна. Держите их на позиции, пока поток энергии не изменится и что-то подскажет перейти на следующее место. Если вы не можете провести позицию вам неудобно доставать руками до каких-то из них, переходите к следующей. Если вы не можете так сгибать свои руки и тело, чтобы поднять спину, занимайтесь только передней стороной. Не скрещивайте руки или ноги при наложении рук. Основная инструкция - поместите руки туда, где ощущается боль. Если возможно, проведите полный лечебный сеанс, *это* лучше всего, но если нет, сделайте то, что можете. На иллюстрациях показаны позиции рук для самолечения, они пронумерованы, чтобы легче было их определять. Лечение всегда начинается с головы и идет по направлению к ногам с передней стороны, и продолжается от головы до ног со спины. Первые три позиции выполняются на голове. В первой позиции мягко положите свои руки на лицо слегка согнув их в виде чашечек (но не давя). Держите этупозицию пока не прекратятся появившиеся энергетические ощущения достаточно около пяти минут. Эта первая позиция уравновешивает правую стороны мозга и чудесно помогает при головных болях, лечении глаз. Кроме того, она охватывает чакру «Лба», или «третьего глаза». (позиция 2) положите руки с обеих сторон своего лица.Большие пальцы находятся как раз под ушами, а ладони покрывают лоб. Опять подождите, пока завершится цикл энергии. Этот способ класть свои руки прекрасно успокаивает.

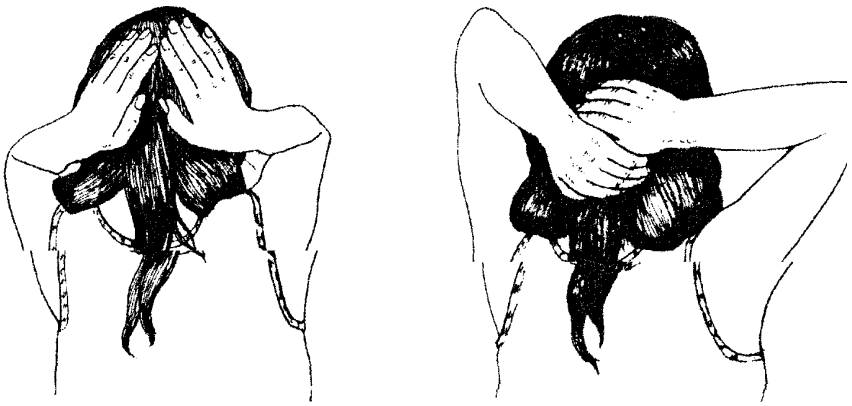
Позиции рук (3-3а) положите руки на затылок, покрыв затылочную кромку. Таким образом охватывается чакра «Корона» и «Третий глаз» с задней стороны. Опять же, каждая позиция продолжается около пяти минут. Переходите к чакре «Горла» (4-4а). Если, когда вы кладете руки на горло появляется паническая реакция - при работе с собой, - вместо этого положите руки ниже, на ключицы.

Самоисцеление

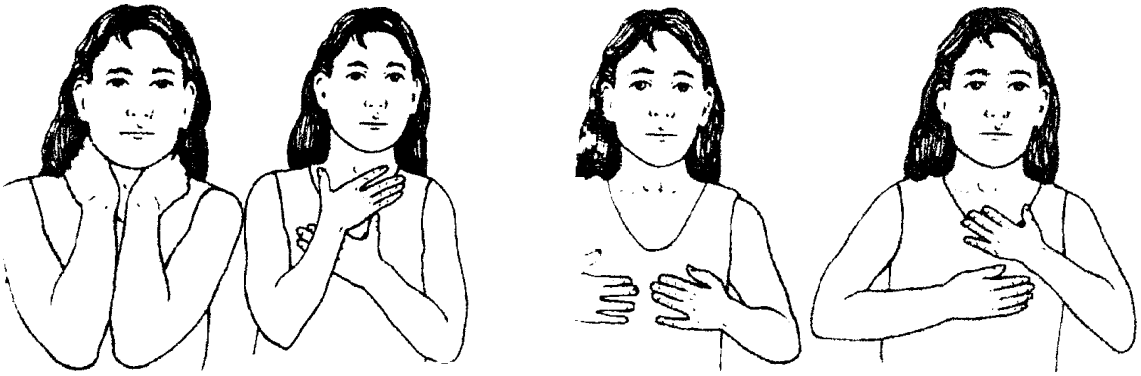
Передняя сторона - позиции для головы



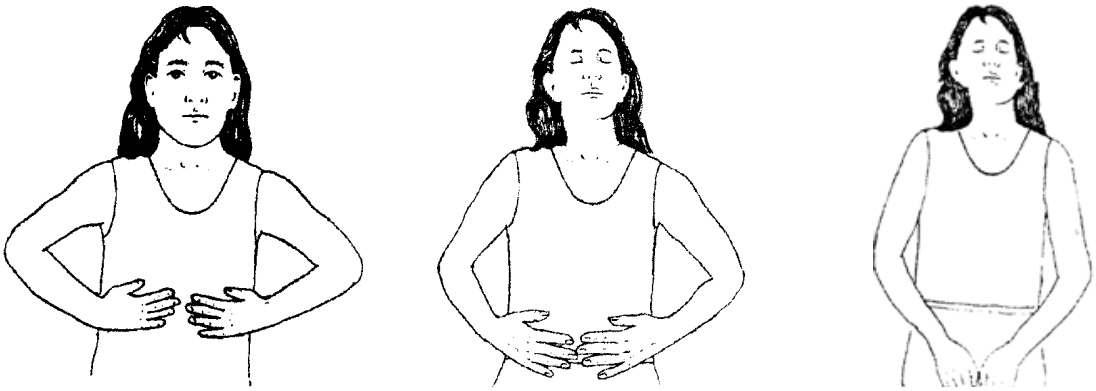
1. На глазах. 2. На щеках. 2а. Вариант второй позиции большие пальцы под ушами.



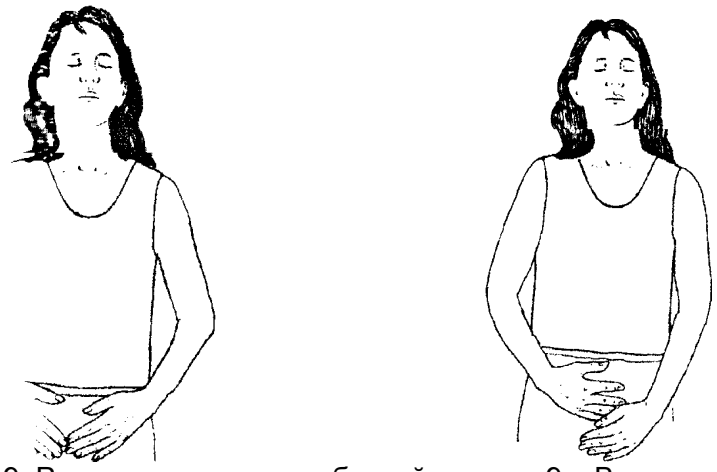
3. Затылок, на затылочной кромке. 3а. Вариант третьей позиции кромке.



4. На горле. 4а. Вариант позиции горла 5-5а. Вариант позиции сердца.

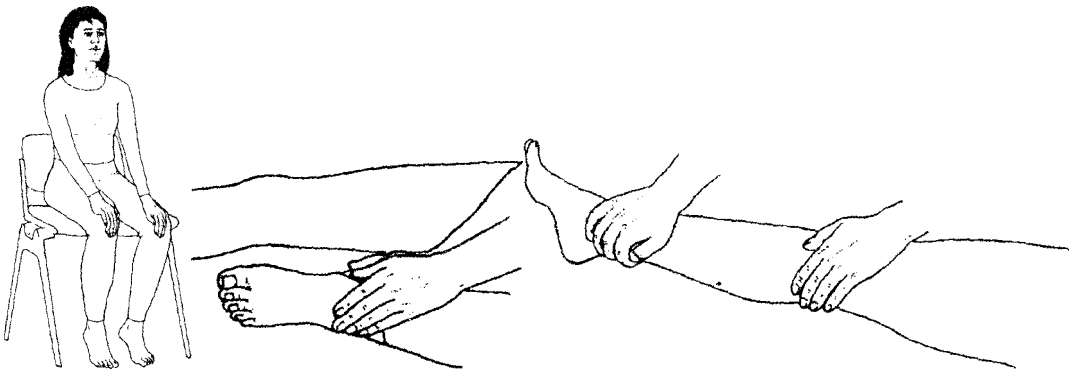


6. На нижних ребрах под грудями. 7. На средней часте живота. 8.Область низа живота.

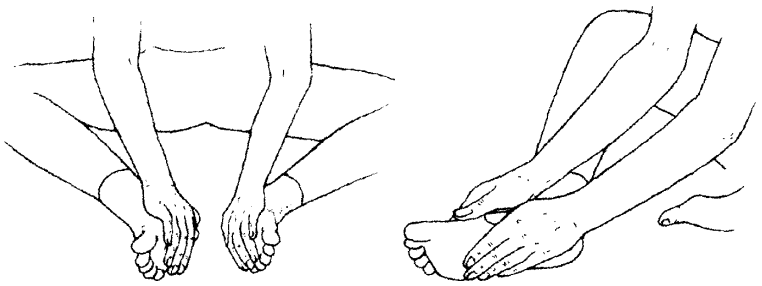


9. Руки по центру надлобковой костью. 9а. Вариант.

Самоисцеление - Передняя сторона - Колени, лодыжки и ступни

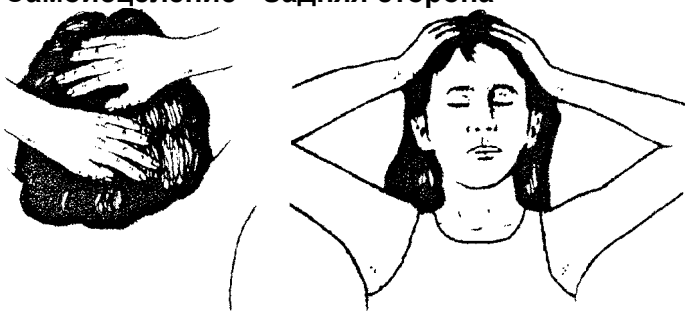


10. Передняя сторона обоих коленей. 11. Передняя сторона обеих лодыжек. 10а.-11а. Колено и лодыжка одновременно - проведите на обеих ногах.



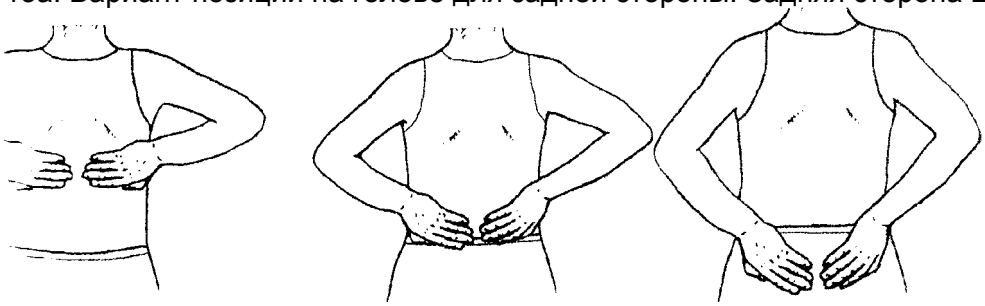
12. Подошвы обеих ног -или 12а. Подошва одной ноги, потом подошва другой ноги.

Самоисцеление - Задняя сторона

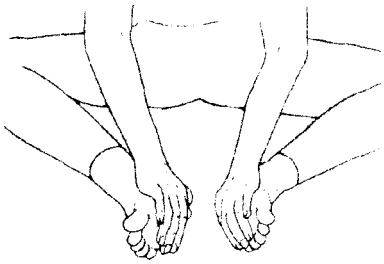


13. Одна рука на затылке другая на Короне

13а. Вариант позиции на голове для задней стороны. Задняя сторона шеи.



14.Ниже лопаток, область сердца. 16. Средняя часть спины. 17. Нижняя часть спины, на крестце.



18. Обратные стороны обеих коленей (см. рисунок 10, но проведите позицию с обратной стороны).

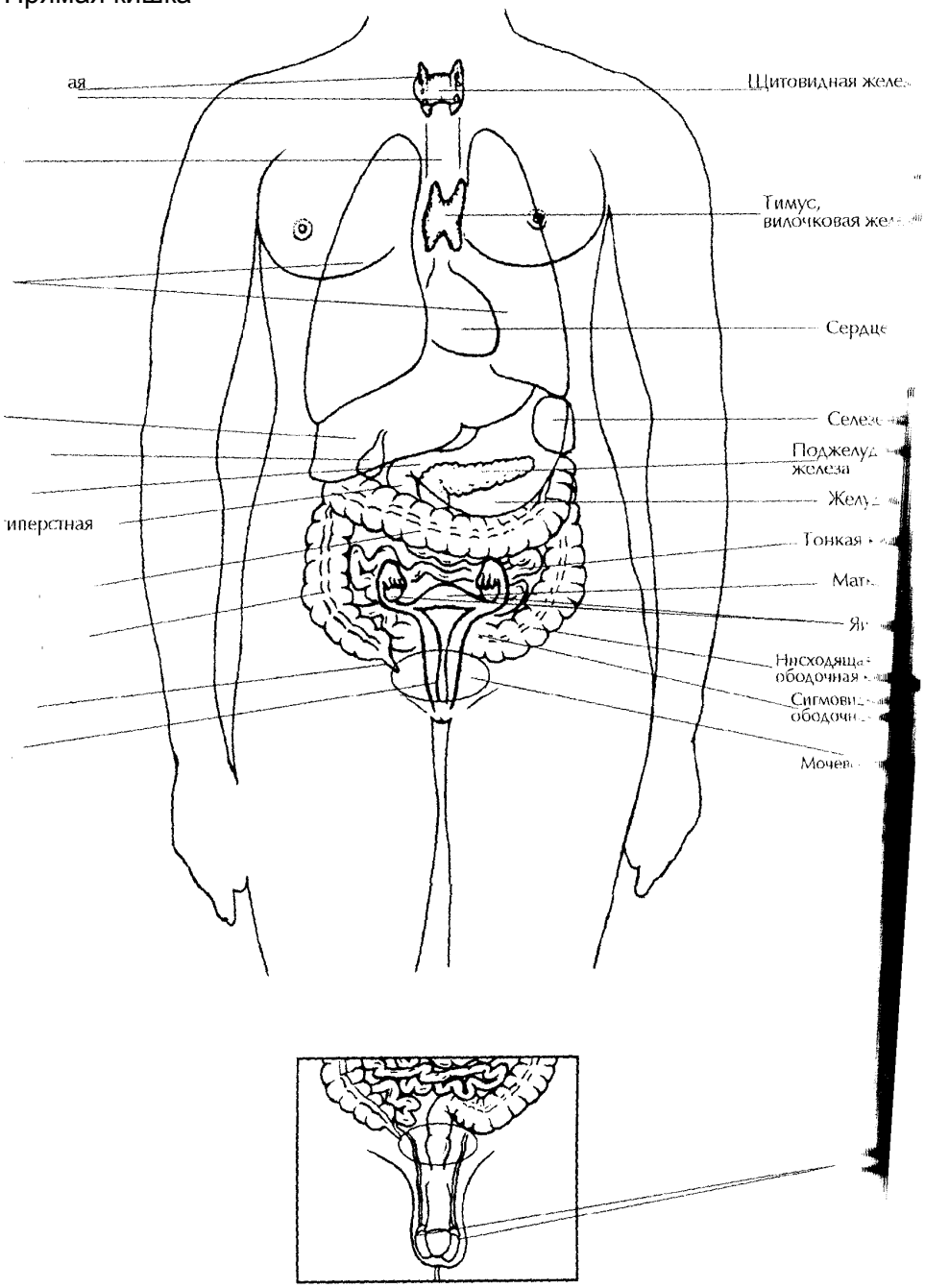
19. Задняя сторона обеих лодыжек (см. рисунок 11, но выполните позицию с задней стороны).

19а. Одновременно держите с задней стороны колено и лодыжку одной ноги. Повторите с другой ногой.

20. Подошвы обеих ступней.

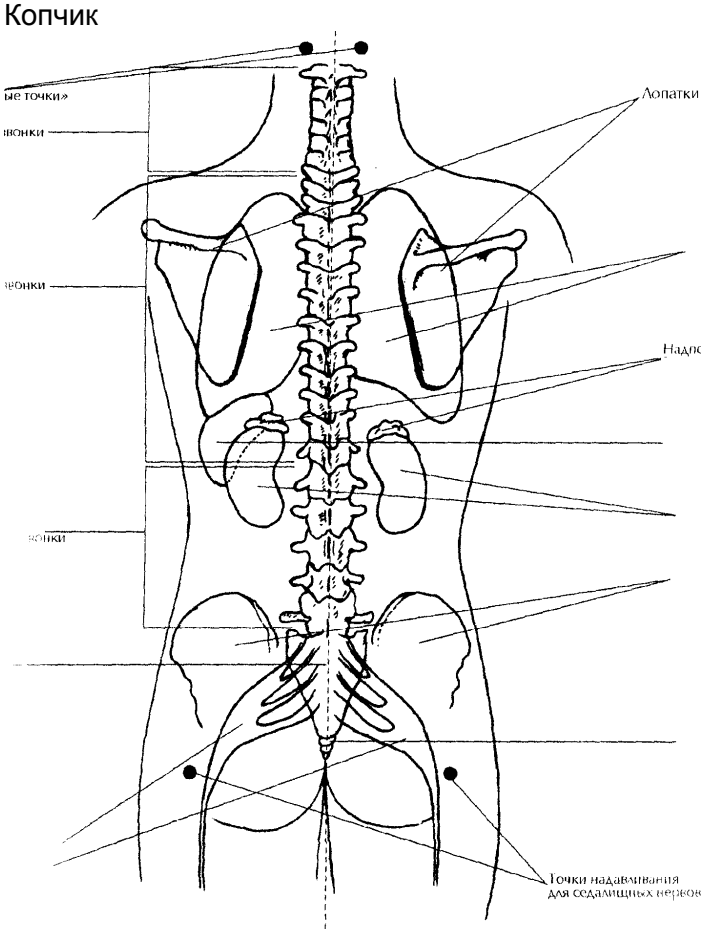
Расположение основных органов тела - вид спереди

Паращитовидная железа
Трахея
Легкие
Печень
Желчный пузырь
Желудок
Двенадцатиперстная кишка
Поперечная ободочная кишка
Восходящая ободочная кишка
Аппендикс
Прямая кишка



Расположение основных органов тела-вид сзади

Легкие
Надпочечные железы
Селезенка
Почки
Тазовая кость
Копчик



При проведении *Рейки* другим людям почти всегда кладите свои руки ниже, а не прямо на центр «Горла». (Эта чакра все равно находится в У-образниой выемке ключицы.) Пятая позиция (5-5а) на «Сердце» выполняется только при работе с собой. Положите свои руки нагрудную кость, или даже на груди, если там нужно лечение.

Следующая позиция - «Солнечное сплетение» (6). Положите свои руки в противоположных направлениях, пальцы находятся на нижнихребрах, прямо под грудями. Анатомически ваша правая рука находится над вашей печенью и желчным пузырем, а ваша правая рука над поджелудочной железой, селезенкой и желудком. В этой позиции можно услышать какое-то внутреннее урчание. Опять же, для завершения энергетического цикла каждой позиции требуется около пяти минут, так что расслабьтесь и пусть процесс идет. Потом, продолжая так держать руки, перейдите к середине живота на уровне поясницы или чуть выше (7), потом еще раз перейдите ниже, охватив тазовые кости. Энергия из этой позиции доходит до кишечника и чакры «Живота».

В двух последних позициях на торсе руки кладутся рядом на центре нижней части живота, одна над другой, чуть выше лобковой кости(9-9а). При самоисцелении вы можете, если хотите, охватить область гениталий. Эта позиция - чакра «Корня», она охватывает матку яичники, мочевой пузырь и влагалище у женщин, мочевой пузырь яичников у мужчин.

Затем перейдите к коленям, лодыжкам и ступням. Они не относятся к позициям «Традиционного *Рейки»,* но я считаю их крайне важными, особенно ступни. Они служат для того, чтобы сбалансироваться и заземлиться после энергии более высоких центров, восстановить связь с Землей, а также объединить в одно целое и провести через тело энергию исцеления. При лечении коленей и лодыжек (10, 10а, 11, 11а - сначала положите руки на оба колена, потом сделайте то же самое на двух лодыжках. Может быть, вам придется дотягиваться руками, что найти удобный способ полечить лодыжки. Еще один вариант - не ложить руки на колено и лодыжку правой (или левой) ноги, а перейти к колену и

лодыжке другой ноги. В конце займитесь ступнями положив руки на подошвы там, где находятся чакры. Положите каждую руку на соответствующую ступню (12) или обе руки на одну ступню, а потом перейдите к другой (12а). Опять-таки, держите руки столько, сколько продолжаются ощущения.

Потом перейдите к спине. Здесь для головы только одна позиция (13). Положите одну руку на «Корону» головы, а другую на затылок («Причинное тело»). Еще один вариант - положить обе руки на «Корону» (13а). Потом положите руки на заднюю сторону шеи или на мышцы на спине между шеей и плечами (14). У многих этих мышцах сохраняется напряжение. Эти мышцы - обратная сторона чакры «Горла», и они не так чувствительны, как передняя сторона Горлового центра.

Теперь разверните руки, дотянитесь вверх до позиции ниже лопаток (15), охватив обратную сторону «Сердца». Руки направлены друг на друга, как при позициях на передней стороне торса. Потом перейдите ниже к середине спины, продолжая так держать руки (16), и проведите эту позицию еще ниже (17). Эти позиции охватывают чакры «Солнечного сплетения» и «Живота». Другой вариант, или дополнительная позиция, для чакры «Корня» - на нижней части спины (17а), руки направлены вниз. Повторите позиции колен и лодыжек (18-19 или 19а), но в этот разположите руки не на переднюю сторону, а на заднюю. В конце снова проведите позицию подошв обеих ног (20). Это полный сеанс самоисцеления *Рейки;* позиции быстро становятся привычными. Завершив выпейте большой стакан чистой воды и немного отдохните. От нескольких минут до часа вы можете чувствовать себя необычно. Обратите внимание на эмоции и мысли, которые возникли во время сеанса.

Лечение других людей.

Рейки для других людей почти такой же, как и при самолечении, но с двумя исключениями. Во-первых, руки выставлены наружу, а приближены к себе, и из-за этого выполнение позиций немногоусложняются. Целителю нужно проводить сеанс так, чтобы его собственное положение было совершенно удобно, а иначе, когда он дотягивается к позиции, может возникать сильное напряжение. Не скрещивайте рук или ног, не разрешайте этого получателю. Во-вторых, проводите лечение для кого-то другого, помните об интимности.

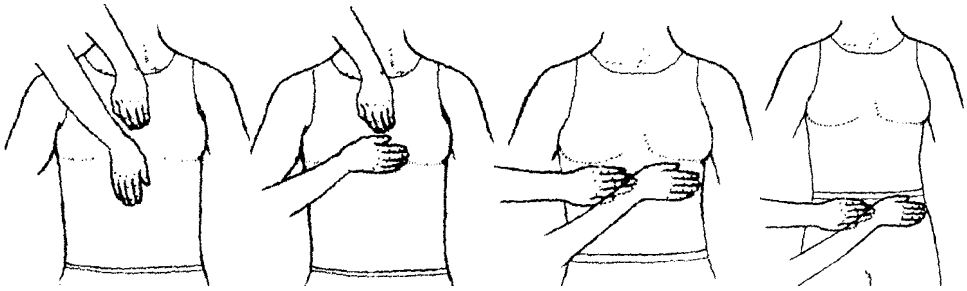
Прикосновение к грудям или гениталиям - это нарушение, если этот человек не вы сами или ваш половой партнер. Помните об этом при работе как со взрослыми, так и с детьми. Не одна женщина в Америке была изнасилована, и, наверное, перенесли инцест или другую форму насилия. Сеанс *Рейки - чистое* пространство, иначе быть не может. Начать сеанс лечения, проведите позиции головы, стоя или сидя перед человеком, проходящим сеанс. Вы останетесь там на протяжении позиций головы, Горла и, наверное, Сердца. Позиции рук иллюстрированы и пронумерованы. Начните с того, что мягко положите чашечки рук на глаза человека, не давя на них подождите цикл ощущения энергии и, когда ощущения прекратяться переходите к следующей позиции. Эта первая позиция балансирует левую и правую стороны мозга. Проходящий лечение пациент был если не спокойным во время этой позиции, но он успокоится, переходите к следующей позиции.

Лечение других людей

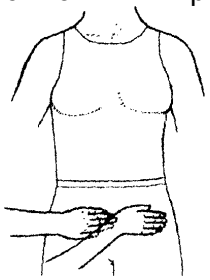
Передняя сторона - Целитель стоит или сидит позади человека, проходящего лечение

1. Вогнутые чашечками руки мягко кладутся на глаза. 2. На щеках. 3. Руки под головой. Голову поднимает целитель. 4. Руки мягко лежат на ключице - чуть ниже горла.

Передняя сторона - Целитель располагается сбоку от человека, проходящего лечение

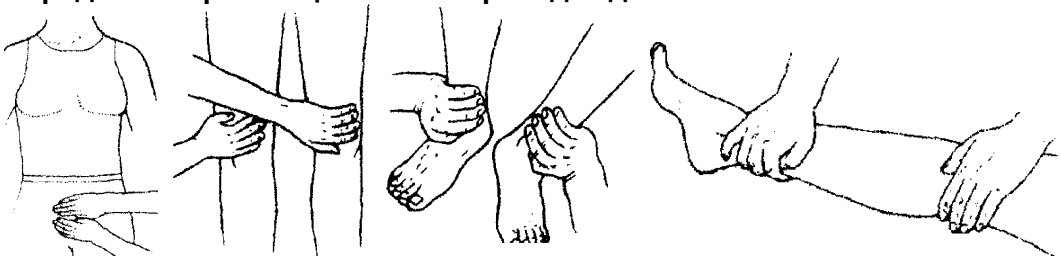


5. Между грудями - необязательная позиция. 5а. Вариант пятой позиции.
6. На нижних ребрах под грудем. 7. Под поясом.

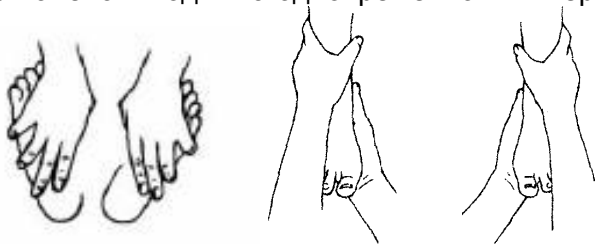


8. Поперек области таза выше лобковой кости.

Передняя сторона - Целитель переходит дальше от головы

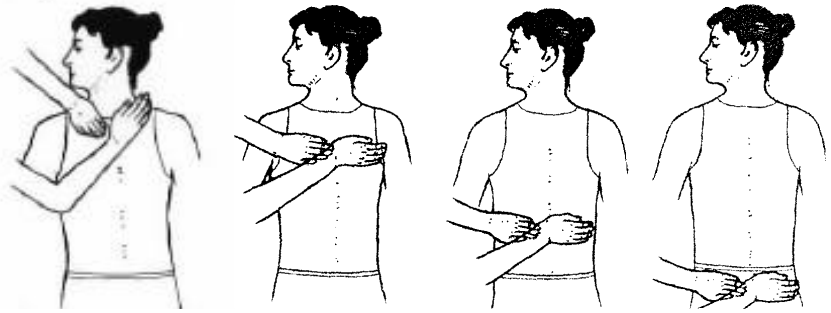


9-10 Колено и лодыжка одновременно. 11. Передня сторона на обеих ногах.



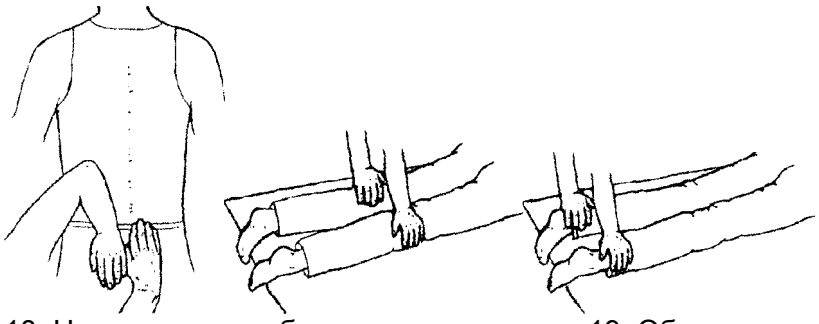
Передняя сторона - Целитель перемещается вниз, напротив ступней подошвы обеих ног 12а-12б. Вариант двенадцатой позиции. Подошва одной ноги, потом подошва другой.

Задняя сторона - Целитель возвращается к голове, позиция на голове - одна рука на затылочной кромке, другая на Короне (макушке). Голова принимающего лечение повернута набок (*Самоисцеление 13)*.

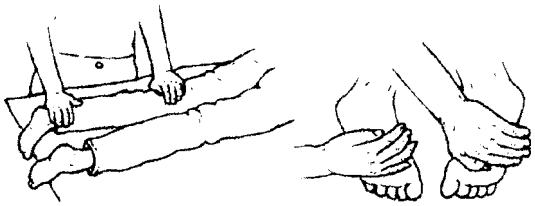


14. Мышцы на спине между шеей и плечами. 15. Над лопатками. 16. Средняя часть спины. 17. Нижняя часть спины под поясом - на крестце.

Задняя сторона

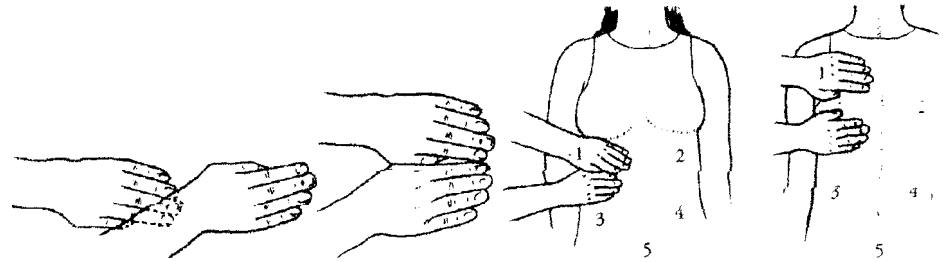


18. На копчике - необязательная позиция. 19. Обратные стороны обоих колен.
20. Задняя сторона обеих лодыжек.



20а. Одновременно держите с задней стороне
21. Подошвы обеих ступней. Стороны колено и лодыжку одной ноги. Проведите на обеих ногах.

Альтернативный вариант расположения рук



Альтернативный вариант расположения рук для торса и спины. Расположите руки не пальцами одна к запястью другой, а бок о бок. Он заменяет позиции рук 6, 7, 8 и 9 спереди и 15, 16, 17 и 18.

Передняя сторона

Сеанс целительства Рейки

Принимающего сеанс попросите не говорить по крайней мере во время позиций головы, а если он продолжаеть, попросите его молчать.

Вторая позиция (2) находится на щеках, мизинцы расположены рядом с ушами. Первая позиция охватывала Третий Глаз, а вторая доходит и до чакры Короны, и до Третьего Глаза. Проходящий лечения человек чаще всего успокаивается, может заснуть.

Чтобы провести следующую позицию (3), целитель поднимает голову получателя (получатель обычно помогает) и подсовывает руки под голову. Согните обе руки лодочками под выпуклостью затылка. Это место находится там, где вашим рукам удобнее так охватываются чакры Короны, Третьего глаза и Причинного Тела.

Следующие позиции лечат череп, мозг, глаза, уши и центральную нервную систему.

Дотянитесь руками до чакры Горла. Очень многие люди паникуют, когда им на горло кладутся руки, и поэтому я никогда не помещаю руки на горло. Лучше положите руки ниже горла на ключицы. Еще можете держать свои руки как купол над горлом, не касаясь его, но для целителя это неудобное напряжение. Многие сегодняшние целители в прошлых жизнях погибли на костре - нас обычно душили, прежде чем до нас добирались языки пламени, и отсюда произошла эта напряженность. Протяните свои руки еще дальше или перейдите на любую сторону для позиции Сердца (5-5а). Никогда не кладите свои руки на груди женщины, с которой вы не в интимных отношениях, если вы оба не договорились об этом. (Вы можете это сделать, если у женщины кистоз или шишки на груди.) Но обычно кладите руки выше

грудей или между ними, если достаточно места, или вообще пропускайте эту позицию. Надо продолжать или же подождите, пока энергетический цикл наберет силу и это период до пяти минут, - а потом переместите руки в следующую позицию. Теперь вам нужно быть не за пациентом, а сбоку.

Солнечное сплетение (6) расположено прямо под грудями и охватывает пищеварительные органы (печень, желчный пузырь, поджелудочную железу). Позиции на торсе у вас есть варианты того, как класть руки. Их класть так же, как и при самолечении, но направленными во внутрь. Для этого положите их по горизонтальной линии, пальцы одной руки почти прикасаются к запястью, иногда более удобном, положите руки бок о бок пальцы почти касаются). Чтобы найти позиции для такого лечения представьте себе, что торс получателя разделен на четыре части кладите свои сложенные вместе руки на каждую четверть. Над верхней правой частью, верхней левой, нижней правой и левой. В конце положите обе руки на центр нижней части (Начинайте с любой стороны; в *Рейки* это не имеет значения с какой.) Если хотите, сделайте такой вариант и на спине. На иллюстрациях и в моих описаниях показан первый способ, но на восьмидесятой странице есть иллюстрация второго способа. Оба они правильные- вопрос только в том, что удобнее для целителя.

В продолжение работы с торсом седьмая позиция (7) находится сразу же под поясом и охватывает чакру Живота, а следующая позиция рук находится прямо под предыдущей (8), выше лобковой кости на области таза. Положите руки или горизонтально, или бок о бок. Потом поставьте обе руки на центр нижней части живота (9), чуть выше лобковой кости (центра Корня). Руки кладутся на тело одна выше другой. Эти позиции охватывают все брюшные органы, пищеварительную, выделительную и половую систему. Посмотрите на рисунки органов тела; некоторое знание анатомии полезно и нужно для целителей *Рейки,* хотя медицинская терминология совсем не обязательна.

Позиции коленей, лодыжек и ступней еще важнее при работе с кем-то другим, чем при самоисцелении. Последние полчаса пли дольше человек, проходящий лечение, спокойно лежал (если у него не было высвобождения эмоций). Может оказаться, что он спит или просто «где-то не здесь», вне тела. Теперь позиции рук на ногах и ступнях начинают возвращать его на Землю.

Чтобы выполнить эти позиции, целителю опять нужно переместиться. При выполнении позиций на торсе целитель стоял или сидел сбоку от получателя. Не нужно переходить с одной стороны на другую. Вы просто дотягивайтесь через тело до противоположной стороны. Теперь перейдите еще ниже, чтобы вы смогли дотянуться до ног. Пройдите передние стороны обоих коленей (10) и передние стороны обеих лодыжек (11). В другом варианте - положите одну руку на колено, а другой на лодыжку той же ноги (11а) - я предпочитаю этот способ. Завершите позиции, подождав, пока энергетические ощущения стихнут, как обычно. Закончите лечение подошвами ступней (12). Займитесь ступнями по очереди (2а-2б) или обеими сразу, если вы собираетесь продолжить сеанс лечения, работая с задней стороной тела, вы можете, если хотите, пропустить позиции ступней до конца сеанса. Теперь попросите человека перевернуться и снова перейдите к голове.

Когда голова получателя повернута в сторону, по желанию выполните одну позицию на голове для задней стороны (13). Одна рука кладется на Корону, а другая на затылок в области затылочной кромки. Когда ощущения изменятся, перейдите к следующей позиции (задняя сторона шеи (14)). Я не встречала никого, кто бы слишком остро воспринимал позицию Горла со стороны спины. Другой вариант - положить руки на трапециевидные мышцы, большие мышцы в том месте где плечи соединяются с шеей.

Снова станьте сбоку и проделайте три позиции ниже по спине *(15,16, 17).* Руки можно класть пальцами одной к запястью другой или бок о бок, как на передней стороне торса. Эти позиции охватывают чакры сердца, Солнечного Сплетения и Живота. Кроме того, они доходят до почек и замечательно действуют при напряжении, стрессе и проблеме со спиной. Если у человека очень длинная спина или сильные боли в нижней части спины, выполните еще одну позицию еще ниже, там, где начинаются ягодицы. Вариант способа сделать это - с руками, направленными друг к другу (18).

Потом перейдите к голеням и ступням, и в этот раз крайне важно провести эти позиции. Они помогают получателю заземлиться - он уже долго не здесь. Перейдите ниже к ногам и проведите позиции *Рейки* на задней стороне обоих коленей (19) и задней стороне лодыжек

(20). Я предпочитаю делать это, помещая одну руку на стороне колена, а другую - на заднюю сторону лодыжки той же 20а). Подождите энергию, потом повторите с другой стороны. Желательно поработайте с обеими ногами. Последняя позиция лечения - подошвы ног (21). Независимо от того работаете ли вы с передней или с задней стороны тела, все равно положите руки на подошвах, там, где расположены чакры. Вы почувствуете как через ступни движутся потоки энергии, и они могут продолжаться несколько минут. Эта позиция объединяет сеанс лечения в одно целое и завершает его. Тот, кто проходит лечение, будет не заземлен, когда встанет в конце сеанса, но он будет в рабочем состоянии - без позиций ступней он некоторое время будет слишком расслабленно себя чувствовать. Оптимальный способ завершения сеанса лечения - провести следующее. Держите одну или обе руки приблизительно на высоте 15 см. над телом получателя, ладони обращены вниз. Мягко, проводите руками на этой высоте, делая длинные взмахи от ногам получателя. Сначала несколько раз проведите руками к торсу, потом от торса к голеням и от голеней до ступней. Поглаживание при быстром выполнении, помогает заземлить человевека и быстро его пробудить. Ему понравится это ощущение.

Скажите человеку, проходящему сеанс, что вы закончили, и попросите спокойно полежать, пока он не будет готов двигаться. Не надо подниматься. Когда он будет готов, покажите ему, как перевернуться на бок и подняться с помощью рук, потому что то начиная с шеи, может быть вредно для шеи и спины. Когда он сел, предупредите его, чтобы он не двигался слишком быстро, просто немного посидел, и дайте ему стакан чистой воды. Он может до получаса чувствовать головокружение и необычные чувства и до трех дней быть в расслабленном и измененном состоянии. Это чувство приятно и радостно.

После сеанса лечения у некоторых людей начинается процесс физической детоксикации. Это вполне безопасно, но новичкам в *Рейки* нужно знать об этом. Это происходит не после каждого сеанса лечения, возможно, при каждом шестом первоначальном сеансе лечения. Кроме того, человек может заняться какой-то проработкой эмоций в течение следующих нескольких дней или недели. Скажите ему, чтобы он позволял образам появляться, видел их и позволял им проходить, не сопротивляясь им. Большинство людей чудесно себя чувствуют после сеанса *Рейки* и продолжают чувствовать себя все лучше и лучше. Многие из положительных изменений лечения *Рейки* сохраняются надолго, хотя застарелые проблемы редко решаются за один сеанс. После проведения *Рейки* целитель тоже отлично себя чувствует.

Как найти Неподвижную точку

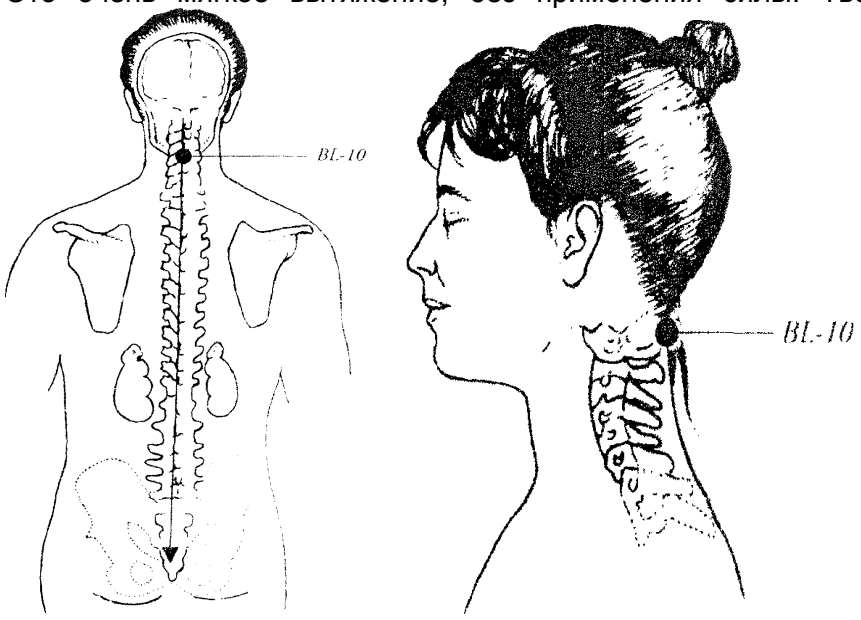
Есть одно крестцово-черепное массажное движение, которое можно использовать вместе с третьей позицией *Рейки* на голове, когда получатель лежит на спине. Оно называется «Неподвижная точка», и его использование приводит к выравниванию энергии всего позвоночника сверху донизу. Не делается никаких манипуляций с позвоночником, и вся процедура абсолютно безопасна. При неправильном выполнении ничего не происходит. При правильном выполнении эта процедура может избавить от мигрени, снять головную боль, облегчить боль в шее и нижней части спины, выровнять челюсть и часто дает тот результат, что и полное мануальное лечение.

Я однажды использовала *Неподвижную точку с* женщиной, которая попала в автомобильную аварию и ударилась головой о стекло машины. Она буквально видела звездочки и была сильно дезориентирована. Проведение «Неподвижной точки» вывело ее из этого состояния, и у нее больше не было таких проблем. Я часто применяла это в случае мигрени с чудесными результатами; кроме того, это отлично подходит для снятия эмоционального напряжения. Вы можете безопасно проводить это даже с людьми, у которых проблемы со спиной. Есть несколько способов проведения *Неподвижной, точки* на разных частях тела. Описанному ниже способу обучены большинство массажистов-терапевтов, но, по видимому, они отбрасывают его, не понимая его ценности.

Сначала найдите на себе две точки акупунктуры BL-10 (Как и Мочевого пузыря). Эта пара расположена с задней стороны верхней части шеи, на обеих сторонах позвоночного столба, в том месте, где костная структура головы соединяется с шеей. Эти точки - две маленькие ямки на шейной мышце под кожей. Вы узнаете, что нашли их, по странному ощущению, которое я описываю как чувство, похожее на чертежную кнопку в мозге. Это обычно не больно, разве что если шея не с напряженными мышцами. Чаще всего получается

просто непривычное ощущение. Когда вы нашли одну точку, найдите вторую. Когда вы научитесь находить эти точки на себе, попробуйте находить их у других людей, пока они не станут привычными вас. Эта техника используется тогда, когда вы проводите лечение и ваши руки находятся под головой получателя. Его голова лежит на ваших ладонях. Сначала найдите эти точки, указательными пальцами обеих рук, с каждой стороны шеи. Человек может сказать вам, когда точки найдены, если вы ждете его помочь. Важно, чтобы руки были на этих точках, или ничего не произойтет.Вдоль линии соединения черепа с шеей много пар таких точек, и большинство из них действуют. Точки BL-10 ближе всего к позвоночнику, но не прямо на нем.

Когда вы нашли эти точки, держите на них пальцы и слегка надавите. Проходящий человек почувствует ваши пальцы на этих чувствительных местах. Затем наблюдайте за его дыханием. Надавливание на точки аккупунтуры Мочевой пузырь BL-10 пульс позвоночной жидкости, часто строго семнадцать ударов в минуту. Когда про исходит этот баланс, сердцебиение, пульса и дыхания на некоторое время убыстряются. Вы заметите это: вначале человек дышит ритмично поднимая и опуская грудь. Когда достигается синхронизация *Неподвидной точки* - для этого может потребоваться немного времени или несколько минут, - человек может сначала глубоко вздохнуть, а потом скорость его дыхания уменьшится. Его грудь перестанет подниматься и опускаться и станет почти неподвижной. В этот момент чуть сильнее надавите пальцами на точки акупунктуры и мягко потяните точки на себя (приблизительно от четверти до половины дюйма). Вы можете почувствовать, что шея слегка сдвинулась. Это очень мягкое вытяжение, без применения силы. Твердо удерживайте эту позицию.



Через минуту или две целитель начинает чувствовать легкое пульсирование на кончиках тех пальцев, которые давят на точки. Наверное, вы сначала почувствуете одну, а потом вторую, прежде чем обе точки начнут пульсировать одновременно. Когда вы почувствуете пульс с обеих сторон, снимите пальцы с точек и выньте руки из-под головы человека. «Неподвижная точка» выполнена; продолжайте сеанс *Рейки.*

Благодаря балансированию энергии и позвоночного пульса позвонки выравниваются. Кости могут переместиться на свое место. Целитель не проводил самого выравнивания, это сделали энергия Неподвижной точки и *Рейки.*

В конце сеанса человек, прошедший *Неподвижную точку,* чувствует себя непривычнее, чем после обычного сеанса *Рейки.* Это продолжается приблизительно полчаса. Это ощущение приятно, и человек очень расслаблен, но ему нельзя водить машину, пока оно не пройдет. Большинство люд ей не могут провести *Неподвижную точку* самим себе, но это возможно. Попробуйте положить два теннисных мяча в носок и завяжите конец, чтобы мячи были вместе. Лягте на жесткую плоскую поверхность (пол), положив связанные вместе теннисные мячи под верхнюю часть шеи. Откиньтесь на мячи, чтобы произошло вытяжение. Благодаря этому получится давление, необходимое для самостоятельного проведения *Неподвижной точки.*

При выполнении этого процесса возможны две ошибки. Если ваши пальцы находятся не совсем точно на точках, человек не войдет состояние синхронизации и ничего не произойдет. В другом случае если вы приложите вытягивающее давление до синхронизации, выравнивания позвоночника тоже не произойдет. Если вы пропустили синронизацию - человек вошел в это состояние и вы не сделали вытяжение, - подождите, пока это не произойдет снова через несколько минут, при этом держите пальцы на точках надавливания. Если человек не синхронизируется и прошло много времени, попросите его очень глубоко вздохнуть. Это может привести его в состояние, в котором вы сможете приложить вытягивающее давление. Если при выполнении *Неподвижной точки* вы допустите ошибку, вообще ничего не случится. Лечения не произойдет, но не будет и никакого вреда.

Эта процедура приносит столько пользы столь многим людям - тем, у кого мигрень или проблемы со спиной, что я обычно обучаю на семинаре *Рейки I*. На самом деле это не часть *Рейки,* хотя это определенно важная часть исцеления. Она настолько хорошо вписывается в третью головную позицию, что ее место - в книге по *Рейки.*

*Одна у*частница одного из моих курсов написала мне:

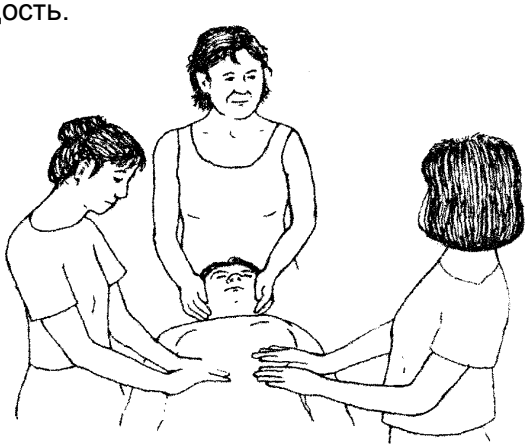
Лечение *Неподвижной точки,* которое вы провели для моего синдрома смещения челюсти, не опишешь иначе как чудесное. Челюсть не только перестала выскакивать из гнезда, она больше не щелкает, когда я открываю и закрываю рот. Спасибо огромное!

Эта процедура проста, но, чтобы научиться ей, нужно немного практики.

Она явно того стоит.

Групповое лечение

Целители в центре *Рейки* Чуджиро Хаяши в Японии работали группами, и это до сих пор возможный вариант. При работе группы несколько позиций рук можно проводить одновременно, и занимают гораздо меньше времени. Получающий энергию человек испытывает очень сильный ее всплеск и очень быстро получает много пользы от сеанса *Рейки.* Команда целителей, которая научилась хорошо работать вместе, может выполнить гораздо больше сеансов, чем работая самостоятельно, и, как команда, они проводят почти не затрачивая усилий. Дружеское общение с другими практикующими *Рейки* - тоже большая радость.



Каждый участник команды нужен и находит собственную единственную в своем роде работу в каждом сеансе.

В команде целителей *Рейки* все участники должны иметь по крайней мере первую ступень *Рейки,* но в команды могут входить практикующие первой, второй и третьей ступени. Команда может состоять всего из двух целителей или даже из восьми-девяти. Если их больше, чем места для работы, дополнительные практикующие становятся за спиной других целителен. В таком случае каждый из них вносит энергию, кладя руки на плечи стоящего перед ним целителя, который в свою очередь держит руки на получателе. Чудесно, что так много людей работают вместе ради получающего энергию человека - нужно, чтобы в мире было так много людей, которые могут передавать *Рейки.*

Чтобы начать групповое лечение, один человек становится или садится у головы получателя. Он проводит все три позиции головы - слишком мало места для большего количества рук - и он руководит сеансом. Может быть еще столько целителей, сколько других позиций *Рейки,* но паре рук на каждую позицию. Если целителей меньше, разделите

работу. Когда целителей двое, один выполняет позиции от головы до Сердца, двигаясь сверху вниз, а другой начинает с Солнечного Сплетения и двигается к ногам. Если целителей трое, один работает над головой, один на туловище, а третий проводит позиции на ногах и ступнях. Когда целителей четверо, расположите одного на позициях головы, двух на туловище и опять одного на ногах и ступнях. В сеансе может участвовать столько целителей, сколько поместится вокруг массажного стола.

Иногда в команде из трех или больше человек один человек остается на протяжении всего сеанса на последней позиции ступней. Он кладет руки на подошвы ступней получателя и остается там весь сеанс. Эта позиция бывает очень интересной. Целитель чувствует в свою руках все энергетические изменения сеанса, когда они проходят через тело получателя. Он может узнать, где энергия течет и где она блокирована. Эти ощущения не приносят никакого вреда практикующему хотя при сильных и резких эмоциях лучше отойти в сторону. Держит руки на ступнях, но отодвиньтесь за пределы высвобождающейся энергии. Кроме того, к целителю в этой позиции может прийти много сверхчувственной информации. Она может включать в себя и прошлые жизни, ситуации этой жизни, указания от Проводников о том, что получателю нужно узнать или сделать, и иногда - диагностический материал.

Мне выпало счастье начать мои сеансы исцеления *Рейки* в 1988 год в команде с двумя «голубыми» мужчинами. Мы пришли в больницу отделение СПИДа, чтобы проводить сеансы для всех желающих. Сеансы были очень эмоциональны. Мы работали в основном с мужчинами которым оставалось несколько дней до смерти. Персонал больницы относился к нам очень настороженно. В том году, когда мы это делали, я узнала колоссально много о *Рейки* и групповом целительстве. В одном из случаев мы проводили сеанс человеку, которому несколько дней назад сделали операцию. Нам сказали, что врачи ищут опухоль, этот человек так и не проснулся после анестезии. У него был нормальный вес и хорошая физическая форма, он не был истощен болезьнью.

Меня смутило, почему его оперировали - и почему он теперь не просыпаеться. А мы проводили лечение, один из моих друзей проводил позиции от головы до сердца, торс, колени и лодыжки. Как самый неопытный целитель, я чувствовала, что остальные двое меня игнорируют. Вдруг я поняла,что все впорядке, и выпалила это. Я сказала: «Этот человек умирает не от опухли, он умирает от повреждения печени. Они превысили дозу обезболивающего». Социальный работник, который пригласил нас, очень расстроился, и буквально вытащил меня из комнаты: ”Вы кому нибудь это рассказали?” - спросил он. - Это есть в истории, но никто не должен об этом знать. Я не видела эту историю мужчина он не пришел в сознание во время сеанса. Мы встретили его до его поступления в больницу, и он знал меня по имени.

Однажды ночью через несколько часов после сеанса лечения. На командном сеансе у кого-то дома, я была одной из семи проводящих сеанс женщине, которая повредила локоть и ей было очень больно. Когда начался сеанс, я не знала, почему эта женщина просила о лечении. Как дополнительному целителю и посвященной *Рейки I*, мне велели держать руку женщины в качестве помощи. Я держала ее, и через несколько минут почувствовала боль, проходящую через мою руку. Это был единственный раз когда я почувствовала сильную боль во время проведения сеанса, я зажала зубы и держалась, хотя это было очень трудно, и все концов стихло. Я спросила женщину, была ли у нее боль в руке, и она ответила что падении. Ее локоть больше не болел, хотя она беспокоилась о переломе. После *Рейки* она могла двигать рукой. А ренттген показал, что все в порядке. Моя собственная рука ныла до сеанса, тоже неожиданно перестала болеть, сеанс продолжался меньше десяти минут, но во время сеанса многое может быстро произойти. Когда целительные сеансы дают больше пользы для физического и эмоционального состояния, потому что не хватает времени для проведения позиций. Когда лидер завершает свою первую позицию, он смотрит на других, закончили ли они свои первые позиции. Когда лидер получает от каждого молчаливый кивок головы, он переходит ко второй позиции, каждый целитель, которому тоже есть куда переходить, делает это одновременно. Это продолжается до завершения всех позиций. Если у целителя больше нет других позиций, куда ему нужно переходить, туда переходит лидер команды, он остается на том же месте. Когда лидер, выполняющий позиции головы и горла, завершил свои позиции, он смотрит на других целителей. Когда все завершили все

свои, и лидер получил кивок от каждого, он тоже кивает, и все временно поднимают руки. После небольшой практики сеансы проходят быстро и гладко.

Потом получатель переворачивается, и сеанс точно так же проводят на спине. Есть одно дополнение или альтернативный вариант стандартных позиций спины, который эффективен при групповом лечении и особенно полезен, если у получателя проблемы со спиной. Я благодарна Диане Акуна за то, что она поделилась им со мной: Лидер сеанса остается у головы, кладя свои руки плечи получателя. Целители по сторонам попеременно кладут руки, помещая их в ряд вдоль позвоночника получателя. Если целителей немного, лидер у головы может сделать свою позицию, а потом расположиться сбоку. В результате *того, что* столько рук лежат в ряд вдоль основного энергетического канала, создается огромный поток *Рейки,* который идет вниз по позвоночному столбу и каналу Кундалини. Целители могут почувствовать, как энергия мощным потоком идет под их руками.Ощущается, что этот поток движется одновременно вверх и вниз, что может продолжаться несколько минут. Кроме того, попросите положить руки целителей только у головы и ног и посылайте энергию. При последнем всплеске *Рейки* проследите что поток обязательно пошел к ногам. После такого сеанса лечения получателю может понадобиться времени больше, чем обычно, чтобы вернуться в настоящее, - он будет необычно себя чувствовать. *Неподвижная точка* и *Рейки* месте прекрасный сеанс для тех, у кого боли в верхней или нижней части спины, проблемы с дисками, артрит позвоночника, или боль в ногах. Еще одна сторона группового лечения, которую нужно отметить - это дружеское общение. Проводить групповые сеансы - очень радостно. Они могут стать регулярными, с *Рейки с* целителями того района, где вы живете и достаточно большой дом, приглашает всех целителей *Рейки,* назначая дату и время. Когда эти люди собираются, принеся с собой угощение и массажные столы, если эти столы у них есть, то они разбиваются на несколько групп. Каждая группа проводит командный сеанс лечения каждого своего члена, так что каждый человек получает сеанс лечения, а также участвует в нескольких других сеансах. Когда каждый получил свой сеанс, они начинают ужин из принесенного с собой угощения и вечеринку.

Вот несколько подсказок по проведению Встреч по обмену *Рейки.*Прежде всего, составьте список заинтересованных целителей и начертите дерево обзванивания по телефону. Один человек, делающий все звонки, быстро от этого устает. На первой встрече примите решение о времени и дате, которые будут постоянными, - например, второе воскресенье каждого месяца в два часа. Если у многих людей есть достаточно большие комнаты, меняйте место проведения сеансов каждый месяц, не проводя их в одном и том же доме. Решайте в начале или в конце каждой Встречи по обмену *Рейки,* где будет следующая встреча.

Начинайте целительство достаточно рано, чтобы ужин не был слишком поздним. У многих людей слишком позднее время ужина вызывает неудобство, и некоторым может даже стать нехорошо из-за слишком долгого ожидания. Начинайте целительство как можно ближе к назначенному времени.

Все целители в командах группового целительства должны быть по крайней мере *Рейки I*. Другие люди могут приходить только для того, чтобы получить лечение, и им не нужно специальное разрешение. Когда на Встрече по обмену *Рейки* есть *Рейки III*, я поощряю бесплатную передачу желающим *настройки Рейки I*. Это особенно полезно для тех, у кого хроническая или тяжелая болезнь, особенно рак, ВИЧ-положительных и больных СПИДом. Уже получившие *настройку* целители тоже могут, если хотят, получить еще одну *настройку.* Если гость хочет присоединиться как целитель, *настройка* дает ему инструмент для этого, т. к. нужно как можно больше целителей, чтобы делать эту работу. Может быть, это силно противоречит традиционному обучению, но во имя человечества и планеты настало время для этого. Кроме того, я глубоко убеждена в том, чтобы передавать *настройку* детям - они вырастают в очень сложном мире. Многие из них удивят вас своими способностями в качестве целителей *Рейки.*

На этом информация о первой ступени *Рейки* заканчивается, хотя само целительство только начинается. Рейки полезно всегда и везде. Когда начинаешь его использовать, оно настолько входит в твою жизнь, что *становится* жизнью. Есть бесконечно много потребностей в Рейки и его применениях - маленькие или большие травмы, периоды стресса и эмоционального расстройства, головные боли, менструальные боли, хронические

болезни, неожиданные кризисы - для себя, всей семьи и друзей, домашних животных, растений, даже для автомашин.

Глава четвертая

РЕЙКИ *Вторая Ступень*

Ко мне за *Рейки III* приходят многие люди, которые слабо понимают предыдущую вторую ступень. Им показали символы *Рейки,* велели их запомнить, они получили *настройку,* но больше никакого обучения не прошли. Одна женщина сказала, что ее курс *Рейки II* занял полчаса, и мое собственное обучение *Рейка II* тоже было похожим. Некоторых «традиционных» студентов много дней учили рисовать три символа, но все равно не дали достаточного понимания того, для чего используются эти символы и что они могут делать. К тому времени, когда такие люди приходят ко мне за *Рейки III*, они забывают, как рисовать эти символы, и часто даже названия символов. Мне нужно обучать их *Рейки II*, прежде чем они могут перейти к *Рейки III*.

Традиционно прошедшим *Рейки II* не разрешается сохранять копии символов, нужно выучить их на занятиях. Получивших *Рейки II* просят пообещать, что они не заберут рисунки домой, и в конце уик-энда занятий они ритуально сжигают страницы, по которым обучились.

Приехав домой, они неизбежно забывают эти символы. Человеческая память редко бывает совершенной, и даже те, кто регулярно использует символы, могут со временем их искажать. Я видела по крайней мере четыре варианта *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн,* самого сложного из символов *Рейки II*. Если вы когда-нибудь играли в испорченный телефон, слова в конце круга сильно отличаются от тех, что были вначале. Когда сохранение символов зависит от ненадежной человеческой памяти, есть риск того что они вооощe будут утеряны.

Это некоторые из причин, по которым я приняла решение напечатать символы *Рейки* и полностью обсудить их в этой книге. Если этого не сделать вовремя, они могут быть навсегда потеряны или искажены до неузнаваемости. Хотя информация в книге не «высечена в камне», но крайней мере она написана так, что эту информацию можно извлечь и стандартизировать. К тому же я считаю, что болъшинство *Рейки II* прошли только половину обучения в том, как использовать эти символы. Большая часть материала уже была потеряна.

Из сеанса ченнелинга Сюзен Вагнер я узнала, что когда-то было триста символов *Рейки,* из них широко распространенными были двадцать два. Сегодня в *Рейки II* и *III* осталось всего пять, хотя эти пять составляют прекрасную единую систему. Остальные символы все еще есть в Тибете в нескольких библиотеках в удаленных монастырях. Тибет захвачен коммунистическим Китаем, и его духовность и знания систематически уничтожаются. В основном то немногое, что осталось, было тайно вывезено в Индию бежавшими монахами, но многие монастыри и еще больше древних текстов были потеряны навсегда. Опубликование той информации, которая есть, - это способ сохранить оставшееся.

Джон Блоуфелд в своей книге *«Тантрический мистицизм Тибета» расскр*ывает теперешнее отношение тибетцев к своим тайнам:

Больше тысячи лет эти техники... передавались от учителя к ученику и тщательно охранялись от чужаков. Несколько лет назад Тибет потрясла трагедия, заставив тысячи людей бежать через границы. *С* тех времен ламы пришли к пониманию того, что, если их родина не будет возрождена в течение поколения, священное знание может прийти в упадок и исчезнугь. Поэтому они охотно обучают всех, кто искренне желает учиться. Только в этом смысле трагическая судьба Тибета была приобретением для мира.

Рейки это одна из тайн, которая подверглась опасности из-за китайской оккупации Тибета и выхолащивания этой техники в Западном преподавании.

Традиционный» довод в пользу того, чтобы держать даже название символов в тайне, - то, что они священны. Они действительно священны, но «священны» и «секретны» - уже не синонимы. Чтобы люди узнали о священном, оно должно быть для них доступно. Мы уже не можем себе позволить роскоши или времени на годы уединенного обучения у обладающего глубокими знаниями ученого или у гуру-учителя, в мире осталось мало мест, где могут обучаться учителя, и мало тех, которые могут посвятить свою жизнь исключительно священному пути. Уже не остается традиции устного обучения.

Сегодня люди в основном обособлены. Они узнают что-то новое из средств массовой информации или из книг, и именно в них эта информация должна быть достаточно доступна. В наше время планета и все люди находятся в состоянии предельного морального и физического кризиса.

Чтобы изменить эту ситуацию или даже чтобы выжить, нужна духовность и ключ к священному, и люди должны найти это чувство священного там, где это для них возможно, в своей собственной культуре.

Поэтому я публикую всю систему *Рейки* в том виде, как я ее знаю и преподаю. Мои методы обучения современные - это объединенная энергетическая система, которая оптимально работает. Я прекращаю эту таинственность, чтобы донести священное тем, кто нуждается и желает этого. Эта книга и информация в ней с этого места - радикальный поступок. Символы, информация и методы *Рейки II* и *III* никогда раньше не печатались - или не печатались с древнейших санскритских времен. Кто-то не согласится с тем, что я так поступаю, и постарается меня скомпрометировать; они скажут, что мои методы - это не *Рейки,* хотя в действительности это не так. Я могу только попросить их понять, почему я это сделала; при честном критическом анализе нужно признать эту потребность. Мои духовные Проводники побуждали меня написать эту книгу несколько лет, и ее написание происходит быстрее,чем все то, что я писала раньше. Слова текут с той же скоростью, с которой я могу печатать, и, когда я останавливаюсь ночью, этот поток продолжается. Пора опубликовать эти секреты и сделать *Рейки,* доступным для всех, для чего оно и было предназначено.

Я прошла обучение и «традиционным», и современным методам *Рейки,* и я буду объяснять любые расхождения с «традиционным» преподаванием, когда они будут появляться. В своем преподавании я отходила от «традиционного» только тогда, когда нетрадиционный метод превосходил старые и по силе, и по простоте. Кроме того, некоторые изменения появились с помощью более глубокой информации - понимания того, почему что-то делается именно так, или как оно делалось первоначально, - материала, полученного с помощью исследования или духовного руководства. Много раз во время преподавания и написания этой книги мои Проводники говорили мне «сделать это таким способом». Ни разу эти новые способы не оказывались неверными. Мы живем в изменяющемся мире, и *Рейки* тоже изменяется.

Одна из причин, которой обычно обосновывают скрывание символов *Рейки* и знаний *Рейки II* и *Рейки III*, - то, что их могут использовать во вред, если отдать их в неподходящие руки. По моему опыту и согласно указаниям моих Проводников, а также согласно указания других людей, становится совершенно ясно, что этот материал не может быть использован во вред. Как я написала в самом начале этой книги и как узнал сам Микао Юсуи, эта информация не активизируется сама по себе. Чтобы активизировались относящиеся к ступени методики исцеления и информация, нужна *настройка Рейки.* Эти *настройки* можно передавать только обученный преподаватель, сам получивший настройки.

К тому же *Рейки* было разработано очень тщательно, и Проводники и лидеры из прошлого нашей планеты, которые передали его *сюда* знали, что они делают. *Рейки* было задумано как защищенная от ошибок система лечения. Если она используется для каких-то других целей кроме положительных, ничего не происходит и не может быть вызванно никакого вреда. К тому же помните, что энергия - это нейтральная сила - огонь может приготовить еду или сжечь город, и намерение энергии возвращается к отправившему ее. То, что вы посылаете возвращается обратно к вам, во благо или во зло. Намерение причинить кому-то вред с помощью системы, предназначенной для лечения успешное или безуспешное, становится частью кармы того, кто отправил то намерение. Аналогично, поскольку эта система предназначена для помощи и лечения, намерение сделать добро возмещает любую потерю информации. Когда вы делаете все возможное, чтобы использовать Ре*йки* для добра, для которого оно предназначено, Проводники *Рейки* дополняют недостающее.

Проводники *Рейки* как действующая сила проявляются в *Рейки I*, но большинство людей осознает их только во второй ступени. Это группа бестелесных целителей, которые принимают участие в каждом целительстве *Рейки.* Практикующий *Рейки I*, наверное, не осознает их, но в Рейки *II* они начинают давать о себе знать. В *Рейки III* они командуют парадом! Хотя лишь немногие из моих студентов *Рейки I* осознают духовных Проводников, после нескольких месяцев применения *Рейки II* целитель сознательно работает с Проводниками во время каждого целительного сеанса. Для меня самой это было самым важным изменением в работе с Рейки *II*, и это сильно расширяет работу.

Благодаря сознательной работе с духовным руководством каждый во время лечения становится радостным и удивительным. Пока руководство не становится сознательным, оно

может казаться целителю обостренной интуицией. Целитель не знает, «как он до этого додумался», когда „это" - ключевая информация для лечения. Кроме того, «это» может дать целителю новый инструмент для будущих сеансов или самоисцеления. Если вы не знаете, что делать в ситуации лечения, просите о помощи, и ответ появится или просто произойдет. В результате в *Рейки II* возникают более сложные ситуации, чем в *Рейки I*. В связи с вашим позитивным намерением сделать все возможное при передавании *Рейки,* вам даются все необходимые инструменты и инфорация. Если техника ошибочна - например, неправильно нарисован символ - Проводники *Рейки,* исправят ее. Часто можно сверхчувственно наблюдать, как это происходит.

Я ни чуть не боюсь того, что *Рейки* выродится или будет использоваться во вред из-за ошибочного применения или злого намерения. Проводники *просто не позволят этого. Я неоднократно* спрашивала у Проводников *Рейки* во многих сеансах насчет опубликования этой информации в этой книге, и мне дали полное одобрение и любую необходимую помощь в обнаружении нужных материалов. Некоторые символы на самом деле уже опубликованы, они известны и легко доступны для знатоков буддизма (см. *Рейки III*). Когда-то *Рейки* принадлежало всем. Проводники *Рейки* хотят, чтобы это опять стало так. Само то, что вы читаете книгу, показывает, что они хотят, чтобы вы имели эту информацию.

Рейки, второй ступени, как я его преподаю, состоит из информации о трех символах и о том, как их использовать, о карме целительства, лечении на расстоянии, использовании символов не в лечении и о контакте с духовными Проводниками. Кроме того, я включаю в *Рейки II* упражнения и техники кундалини-Хары, которые входят в мой нетрадиционный метод передачи *настроек* - на самом деле они служат мостом между *Рейки II* и *III*. Вместе с этой информацией в *Рейки II* входит *настройка.* Когда я обучаю группу *Рейки II*, эти символы есть на раздаточных листках, которые ученики забирают с собой.

Эти символы - суть или формула *Рейки.* Это ключи к использованию и передаче этой системы исцеления. Все глубокие и жизнеутверждающие вещи просты, и *Рейки* - это чрезвычайно простой метод, который, по существу, состоит из символов. Они являются той формулой, которую Микао Юсуи обнаружил в «Сутрах». Три из них преподаются в *Рейки II*, и еще два - в третьей ступени. Эти символы без никаких трудностей известны в буддизме, где эта информация не секретна и не скрывается, и конце этой книги проводится полное обсуждение этих символов и «Пути к просветлению». В *Рейки II* начинается использование этих глубоких энергетических ключей в простом виде, дальнейшая информация откладывается на последующий процесс обучения.

Часто бывало, что после передачи настроек *Рейки I* кто-то из участников говорил мне: «Я видела какие-то странные надписи». Когда я просила этих людей нарисовать мне то, что они видели, они обычно рисовали один или несколько из этих символов. Несмотря на сложность некоторых из символов, некоторые студенты рисовали их все, и причем правильно. Эти символы размещаются в ауре при *настройках Рейки I*, и они являются частью каждого целителя *Рейки.* Часто студент который их рисует до того, как увидел символы в написанном виде, говорит мне, что увиденное им выглядело похоже. Когда студенты впервые видят написанные символы во время *Рейки II*, многие из них вспоминают, что видели какие-то из них раньше. Некоторые студенты уже начали их использовать. Еще до того, как вы зрительно видите символы в *Рейки II*, вы уже передаете их вместе с энергией *Рейки* через свои руки.

После того как вы получили символы зрительно, они становяться частью сеансов непосредственного лечения и самоисцелеиия, как дополнение к ним, а также основой лечения на расстоянии. При непосредственном лечении у вас есть возможность положить свои руки на себя или на человека, которому вы проводите *Рейки.* При лечении на расстоянии человеку или животному не обязательно присутствовать физически. Чтобы добавить символы в сеанс *Рейки, с* наложением рук просто визуализируйте их (вообразите, что они здесь). Удерживайте их в своем уме, и они активизируются. Вы можете нарисовать их в воздухе своей рукой перед началом сеанса или позиции, нарисовать их на теле получателя или нарисовать их на нёбе во рту своим *языком. И*спользуйте их таким образом для непосредственного лечения; информация о леченни на расстоянии включена в следующую главу.

Первым символом является *Чо-Ку-Рэй, который* используется для увеличения силы. В *Рейки,* он известен как «Рубильник». *Я* раньше проводила параллель между *Рейки,* и

электричеством. Свет включается, когда вы кладете руки на больного, чтобы исцелять. Когда вы присоединяете *Чо-Ку-Рэй,* сила тока увеличивается с пятидесяти до пятисот ватт. Благодаря *Рейки II* ваши способности целителя увеличиваются, словно напряжение в электрической цепи переключено со ста десяти на двести двадцать вольт, а с *Рейки III* вы переходите от переменного к постоянному току.

При визуализации символа *Чо-Ку-Рэй* ваш доступ к энергии *Рейки увеличива*ется в несколько раз. Очевидно, вы будете пользоваться этим символом на каждом сеансе целительства. *Чо-Ку-Рэй* фокусирует *Рейки* в одной точке, призывая Свет Вселенной помочь в целительстве. Спиральная форма этого символа является прототипом Критского Лабиринта, где находился храм древней Богини и проходили инициации. В истории нашей планеты спираль всегда символизировала энергию Богини.

Стрелочки и тонкие линии, которые вы видите на рисунках, показывают как следует чертить символы. *Символы, следует запомнишь, чтобы рисовать их правильно.* Меня научили рисовать *Чо-Ку-Рэй* в направлении по часовой стрелке, тогда как традиционный *Чо-Ку-Рэй* чертится в обратном направлении - против часовой стрелки. Я пробовала рисовать двумя способами, то же пробовали и мои ученики. Все мы сошлись на том, что начертание знака в направлении по часовой стрелке усиливает энергию, а это и является его предназначением. Направление против часовой стрелки не дает того эффекта. В любой метафизической или энергетической работе движение по часовой стрелке в Северном полушарии направленно на пробуждение и усиление, в то же время противоположное направление ослабляет и распыляет. В южном полушарии все происходит наоборот. Здесь самым важным является намерение. Испытайте оба способа, и сделайте свой выбор. Когда вы решите для себя, какое направление служит увеличению силы, применяйте избранный метод, так как символ предназначен для того чтобы усиливать.

Проводники подсказали мне только раз использовать *Чо-Ку-Рэй* в направлении против часовой стрелки. *Я* исцеляла женщину, страдающей от опухоли в брюшной полости. Хотя я вначале использовала как обычно, мне велели чертить его против часовой стрелки, когда мои руки находились над областью опухоли. И хотя это паправление означает для меня рассеивание энергии, в данном случае я решила что в этом случае есть смысл. Это случается очень редко - в подобных ситуациях, - когда я рисую символ «наоборот». При начертании символов основную роль играет намерение - если вы желаете усиления, то добьетесь усиления, не важно, в какую сторону вы будете вести линию. Двойной *Чо-Ку-Рэй* - то есть два символа, нарисованных в разных направлениях, применяется для манифестации, но об этом мы поговорим более подробно в следующей главе.

Символы Второй Ступени

Чо-Ку-Рэй ***Сэй-Хе-Ки*** ***Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн***

Увеличивает силу Эмоциональный При работе в отсутствие исцеляемого

Следующий символ - *Сэй-Хе-Ки* - традиционно используется для эмоционального исцеления. Меня учили использовать его на сеансах только в том случае, когда кто-то эмоционально угнетен или расстроен, но ни при каких иных обстоятельствах. Мне дали такое определение этого знака: «Человек (мужчина) и Бог становятся едины», а это оскорбляет мои феминистические чувства. Почему бы не говорить: «Богиня и женщина

встречаются»? или «Божественность и люди»? Другое определение может гласить «Что вверху, то и внизу». Символ привносит божественность в энергетический рисунок человека, уравновешивает его верхние чакры.

Интересно отметить, что я встречала меньше вариантов написания *Сэй-Хе-Ки,* чем для остальных символов. Существует только одна альтернативная стилизация - его удлинение. И хотя *Сэй-Хе-Ки* меньше варьирует по форме в сравнении с иными символами, существует больше способов его применения. Традиционно символ применяется для целительства на ментальном уровне, наряду с эмоциональным воздействием. Но я чувствую, что здесь допущена ошибка. На ментальное тело нацелен *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн.* Позднее мы поговорим об этом в книге, и я думаю, что материал станет яснее.

Чем больше я занимаюсь целительством, тем более убеждаюсь в том, что все физические недуги имеют эмоциональные координаты. Либо эмоциональное состояние, в том числе и эмоциональные травмы прошлого, вызывает заболевание, как считают Луиза Хэй и Алиса Стидмен, либо сама болезнь вызывает эмоциональную реакцию, но в любом случае состояние разума не имеет к этому никакого отношения. Дело в том, что болезнь и болезненные эмоции проходят параллельно и невозможно лечить болезнь, не исцеляя эмоции. Человеческая жизнь исполнена малыми и большими эмоциональными травмами, а человека учат скрывать как можно глубже свои эмоции. Когда чувствуешь боль и не выражаешь своего чувства, чтобы освободиться от него, эмоция «застревает» внутри. Когда боль не имеет выхода наружу, она манифестирует себя в виде физической болезни.

Энергии *Рейки* проникают туда, где необходимо исцеление на любом уровне: физическом, эмоциональном, ментальном и духовном. При использовании *Сэй-Хе-Ки* мы направляем энергию на эмоциональный уровень, и это является ключом к исцелению. Болезненные эмоции или травмы, таящиеся под спудом, выходят на поверхность. Исцеляемый к этому времени, как правило, готов избавиться от боли. При эмоциональном облегчении часто наступает исцеление от физического недуга. Злоба, отчаяние, ярость, горе - все это гораздо более частые причины болезней, чем любые вирусы, бактерии и органические нарушения. Помня об этом, я применяю *Сэй-Хе-Ки* при исцелении большинства болезней.

Животные, подобно людям, манифестируют болезни как способ освобождения от эмоций, от которых они не могут освободиться иначе. Они испытывают те же чувства и эмоции, что и люди, но их контроль над собственной жизнью стоит не на столь высоком уровне, как у людей. Поэтому звери переживают больший страх и отчаяние, чем люди. Собака или кошка, привязанные к человеку, также будут манифестировать Болезни своего хозяина и принесут себя в жертву в этом процессе. Домашние животные очищают дома и людей от негативных эмоций. Если семья переживает кризис, животное принимает удар на себя и не всегда может справиться с этим. *Сэй-Хе-Ки,* помогает снятию эмоциональной боли у животных так же, как и у людей.

Сэй-Хе-Ки также имеет иные способы применения как в целительстве, так и помимо него. Данный символ призывают для защиты очищения, для освобождения от негативных эмоций и сущностей. Меня не обучали этим методам применения, и, поверьте, они практически никому уже не известны. Это еще одна часть информации, которая может быть утрачена. Обсуждение использования *Сэй-Хе-Ки приведены* в следующей главе. Представляя здесь эти символы, я фокусировалась на их основном употреблении при целительстве наложением рук, являющемся частыо *Рейки I*. В этом контексте я применяю *Сэй-Хе-Ки в* большинстве целительных сеансов для освобождения от эмоциональных причин болезней.

Когда у исцеляемого начинается процесс эмоционального освобождения, крайне важно применить *Сэй-Хе-Ки.* Если человек хочет освободиться от эмоций, но не может ни высказать, ни «выплакать» это, то символ должен помочь. Визуализируйте *Сэй-Хе-Ки,* произнеся его название про себя, или начертите его кончиком языка на своем нёбе, или нарисуйте рукой над телом получателя. Вы также можете провести его очертания рукой над Короной исцеляемого, если уверены, что следует начинать лечение с разрешения эмоциональных проблем.

Обращение к *Сэй-Хе-Ки* фокусирует энергию *Рейки,* на эмоциональном теле и усиливает ее эффект. Это помогает получателю нацелиться на специфические для данного случая эмоции и быстрее освободиться от них. Используйте символ в начале лечения или тогда,

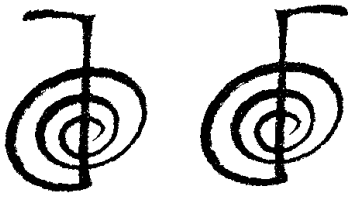
когда вам кажется необходимым к нему прибегнуть. Если ваша интуиция не напомнила вам вообще о *Сэй-Хе-Ки,* значит, в его применении не было потребности.

Маккензи Клей, очевидно, впервые в печати продемонстрировал, как выглядит символ *Сэй-Хе-Ки,* опубликовав свою книгу *«Решиться обучать Рейки»* . Его рисунок совпадает с визуальной репрезентацией, которой меня научили. Клей описывает *Сэй-Хе-Ки* как символ, «активизирующий Истоки изнутри». Он также говорит о нем как о средстве очищения и пробуждения Кундалини, изменения структуры мозга и восстановления единства разума-тела через подсознание. В своей следующей книге, *«Шаг вперед в Рейки»,* Клей демонстрирует парный символ - два перевернутых знака *Сэй-Хе-Ки,* глядящих друг на друга. Он считает, что применение символа в таком виде способствует интеграции двух полушарии мозга.

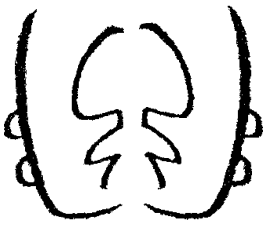
Клей также опубликовал в своей первой книге, «*Решиться, обучать Рейки»* вариант *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн.* Этот символ имеет наибольшее количество вариантов начертания, очевидно, потому, что его форму трудно запомнить и повторить. Подобно остальным символам *Рейки,* он написан по-японски и предназначен для передачи образов на расстоянии „Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн*"* изображается в форме высокой пирамиды и напоминает человеческое тело. Он также известен на Западе как «Пагода», но очевидно, более правильным названием является «Ступа» - символ пяти чакр или пяти стихий в тантрическом буддизме. Я узнала, что данный символ произносится как целое предложение и означает «Нет прошлого, нет настоящего, нет будущего».

Большинство целителен обучены тому, что этот символ применим только в дистанционном целительстве. Это отчасти верно, но лишь в начале применения этого могучего символа. *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн* является энергией, переносящей целительные свойства *Рейки,* сквозь пространство и время. Его всегда используют в целительстве на расстоянии и в отсутствие исцеляемого, но также к нему прибегают при целительстве приложением рук как к себе, так и к другим. Наиболее интенсивное использование символа происходит на сеансах прямого целительства. *В общем, это* один из мощнейших и сложнейших символов, применяемых как в *Рейки II*, так и в *Рейки III*.

Двойные символы



Чо-Ку-Рэй по часовом стрелке



два перевернутых *Сэй-Хе-Ки*

Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн

Нарисованы рядом друг с другом, одна фигура несколько позади другой *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн* является также входом в Хроники Акаши. Это хроники о жизни каждой души, и потому этот знак столь важен для исцеления кармы.

Хроники Акаши описывают кармические цели, долги, соглашения каждой души в процессе всех перевоплощений, в том числе и нынешней жизни. Рисунок прошлых жизней может быть найден и изменен, а кармические долги искуплены. Все это происходит на протяжении прямых сеансов целительства, обычно серийных. Этот метод можно применять и при самоисцелении.

Вот несколько примеров применения этого символа для исправления кармы, начиная с этой жизни. Женщина, исцеляемая посредством *Рейки,* в детстве была жертвой инцеста. Сейчас она проделала достаточную работу, чтобы увидеть полную картину того, что произошло с ней тогда, а это является необходимым условием для освобождения от прошлого. *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн* работает с сознанием, в отличие от *Сэй-Хе-Ки,* который применяется для подсознательной работы. Следовательно, *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн* является следующей ступенью процесса исцеления после символа *Сэй-Хе-Ки.* После того, *как* люди освободили свои эмоции, *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн* предлагает им сделать сознательный выбор и предпринять необходимые действия. Если вы работаете с человеком, нераскрывшимся эмоционально, продолжайте применять символ *Сэй-Хе-Ки,* пока не наступит эмоциональное исцеление.

Во время сеанса женщина рассказывает о том, что с ней произошло и об осознании того ужасающего влияния, которое инцест оказал на ее жизнь. Сначала вы визуализируете или рисуете *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн,* затем задавая вопросы о ее детстве и прося ее изобразить себя ребенком. Затем вы, продолжая держать руки на теле исцеляемой, просите женщину возвратиться в свое детство и начать исцелять себя - ребенка. Попросите ее принести энергию *Рейки* испуганной маленькой девочке и сказать ей, что она больше не одинока. Все это время продолжайте визуализировать *Хон-Ша-Зе-Шо-Нен,* а также *Сэй-Хе-Ки.* Ребенок может спросить что-то о себе - взрослой женщине. Пусть ваша пациентка ответит ей. Это выглядит очень просто, но может быть очень трогательным и оказать могучий целительный эффект. Получательнице может потребоваться несколько дней чтобы интегрировать все это. Затем во время следующего сеанса, проводите женщину в тот момент ее детства, который непосредственно предшествовал первому акту инцеста. Попросите ее описать тот день и то, что тогда чувствовал и что видел, что думал, что делал. Затем попросите ее представить продолжение этого дня, если бы виновник ее несчастий не вошел тогда в ее комнату. В этот момент начните использовать *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн.* Если бы ее не склонили к кровосмесительному половому акту то какова была бы ночь? Попросите ее описать такую ночь. Проведите женщину дальше по ее новой жизни. Каков был бы следующий день, если бы не произошло инцеста прошлой ночью? Как бы выглядела бы ее жизнь шестью месяцами позже, не случись тогда инцеста? Как чувствовала бы она себя через пять лет? Через десять? На сколько все было бы иначе сейчас? Что произойдет с ней в будущем через пять лет, если бы этого не было бы вообще? Постепенно стимулируйте ее воображение. Пусть представляет себе свою жизнь, в котором не было места кровосмешению. Эта тактика годится для исцеления крупной травмы, изменяющей жизнь. Подведя женщину к настоящему, попросите ее внести изменения в настоящее и будущее, сделать их частью своей жизни. В этот момент посылайте символ *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн.* Она может заупрямиться и возразить: «Но ведь все это было, как я могу притворяться, что этого не произошло?» Вы не пытаетесь отвергнуть действительность, но исцелить ментальную травму, которая дает о себе знать по сей день. Ответьте этой женщине: «Безусловно, это произошло, но только что вы создали новую действительность. Какая из этих двух реальностей теперь вас устраивает? С какой из них вы хотите войти в завтрашний день», и скорее всего, женщина предпочтет визуализированную реальность. Предложите ей принести ее с собой в будущее и сделать своей, а затем увидеть свое будущее. Снова повторите символ *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн.*

В конце целительства пусть женщина отдохнет дольше, чем обычно. Ее ментальное тело перестраивается полностью и будет продолжать перестраиваться на протяжении недели. В течение этого времени ей следует как можно дольше пребывать одной. Она может нуждаться в сне, и очевидно, будет спать больше, чем обычно. Возможно, картины прошлого будут чередой проходить перед ее глазами и она увидит драматические события своей жизни, словно в фильме. Нужно просто наблюдать за этими картинами и дать им пройти мимо, но не противиться и не бороться с ними. Если с образами приходят эмоции, то они обычно не стойкие. Переживите их пассивно и долго не обдумывайте.

Благодаря этому исцелению меняется вся жизнь. При освобождении от старых эмоций *(Сэй-Хе-Ки)* и создании новых образов (Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн*)* в жизни пациентки происходит рывок вперед. Ее переживания , связанные с инцестом, исчезли из Хроник Акаши, а карма освободилась. И хотя ничто не может перечеркнуть факт кровосмешения, от которого она пострадала, целительство изменило ее ментальный рисунок и таким образом последствия травмы исчезли. Новые образы перепрограммируют ее мозг. Обычно, исцеление от последствии кровосмешения является длительным и тяжелым процессом, длящимся многие годы. Но здесь самым главным, пожалуй, является изменение кармического рисунка и предотвращение повторения ситуации в следующих жизнях.

Иногда приходится исцелять и разрешать проблемы, возникшие в прошлых жизнях. Ко мне как-то обратилась женщина, жалующаяся на постоянные депрессии, возникающие без какой-то видимой причины. Раньше она консультировалась с психиатром и прошла курс лечения который ей совершенно не помог, а только вызвал побочные эффекты.

Сейчас она хочет пройти всестороннее лечение. Я попросила ее вспонить первое переживание, связанное с чувством депрессии. Любопытно, но она вспомнила свою

прошлую жизнь греческого мужчины, жившего в третьем веке до Рождества Христова и пострадавшего от банкротства. В депрессии он бросился в море со скалы и утонул.

Используя символ *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн, я* попросила женщину возратиться в тот день, который предшествовал самоубийству, и переиграть всю драму заново, попытавшись найти иное решение проблем. Она ответила, что должна обратиться к кому-то за деньгами, но не может этого сделать. Тогда я посоветовала женщине вообразить, как богатый отец выдает ей крупную сумму и крепко обнимает. Она ответила, что представила себе эту сцену, а также то, как оплачивает свои долги и проводит спокойный вечер с чистой совестью. Продолжив работать с символами, я попросила ее вообразить свою жизнь того периода, но годом позже, в роли отца маленького мальчика. Затем сказала, чтобы пациентка представила себя через пять лет, когда ее избрали в Городской совет.

«А теперь представьте свою кончину в той измененной жизни, предложила я - старайтесь увидеть это без эмоций, словно смотрите картину в кинотеатре». Она описала свою смерть, как лежала на ложе окруженная детьми и внуками. К тому времени она стала самым уважаемым человеком в городе. Я попросила женщину принести то исцеление, сквозь которое она прошла в прошлой жизни, в свой сегодняшний день. Я завершила сеанс *Рейки.* Женщине потребовалось около недели, чтобы интегрировать полученное исцеление, но она больше никогда не испытывала депрессии.

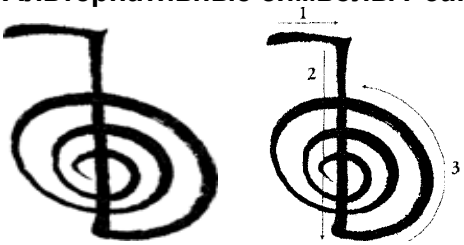
На другом сеансе с этой же женщиной я попросила ее возвратиться в ту же жизнь и описать ее. Она рассказала мне совершенно новую историю той жизни, в которой не было ни банкротства, ни унижений, ни убийства, ни депрессии. Я спросила, были ли еще другие прошлые жизни, в которых она испытывала депрессию и покончила жизнь самоубийством. Она быстро вспомнила еще четыре жизни, и мы отправились с ней туда, чтобы изменить сценарий каждой из них. Поскольку изначальная причина уже была искоренена, последующие жизни нам удалось переиграть быстро. Женщине снова потребовалась неделя, чтобы пройти сквозь процесс интеграции, когда картины и эмоции прошлого всплывали на поверхность ее сознания. Она позволила себе больше обычного и сказала, что чувствует, «словно сами молекулы ее тела перестраиваются». Когда она посетила меня еще раз, мы возвратились во все прошлые жизни, над которыми мы работали, и я выслушала ее рассказ. Все ее истории сложились но-новому. Я спросила, не помнит ли она другие жизни в которых она испытывала бы депрессию или совершала самубийство, но ответ был отрицательным. Кармический рисунок был изменен. Ситуация повторяется, пока находится в Хрониках Акаши. Буддисты описывают всю действительность как «действие Разума», и это их определения кармы. Благодаря сознательному изменению сценария в ментальном теле), после того, как эмоции были проработаны (женщина знала, что депрессия была заложена в ее кармическом рисунке), карма исцеляемой была освобождена от повторяющегося сценария. После процесса исцеления жизнь женщины совершенно изменилась. Это и есть основное применение символа *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн* при наложением рук. Более подробная информация о том, как это делать, дана в главе, посвященной *Рейки III*. Вышеописанные сеансы являются примером очень интенсивной работы, которую будет проводить целитель, находящийся на Второй Ступени. Но он не столкнется с подобной ситуацией, пока не будет в состоянии провести человека сквозь весь процесс. Этот метод пригоден и для самоисцеления, но помните, что лучше заниматься этим с наставником. Вы почувствуете, что пришло время исцелять таким образом, когда вы готовы к этому. Но необходимо знать эту информацию если вы столкнетесь с подобной необходимостью. Эмоции должны быть проработаны или, по крайней мере, признаны, прежде чем произойдет исцеление на ментальном уровне. Женщина, которая только на прошлой неделе осознала, что пережила инцест в детстве, еще не готова к этому. Изменяя прошлое и улучшая настоящее, вы также меняете бущее. Каждый момент в настоящем был будущим, пока не настал, а настав правратился в прошлое. На изменение событий прошлого реагируют настоящее и будущее. Подобный «принцип домино» может быть использован во благо. Изменяя события прошлого или исход прошлой жизни, убедитесь в том, что вы действительно хотите этих перемен в своем настоящем и будущем. Новые решения должны носить только положительный характер. Визуализируйте только хорошие альтернативы. Те, кто производят ментальное исцеление непосредственно или на расстоянии, знают, что «Все время - сейчас».

Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн также является механизмом передачи исцеления на расстояние при дистанционной работе (более подробно об этом говорится в следующей главе). Перевод названия *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн* - «Нет прошлого, нет настоящего, нет будущего» - дает нам ключ к его разнообразным способам применения. Когда я изучала *Рейки II*, мне сказали, что значение *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн* определяется как «открой книгу жизни и читай сейчас». Еще одно значение этого символа является буддийским приветствием, которое звучит как: «Богиня во мне приветствует Богиню в тебе». Но каковы бы ни были определения символа, *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн* исцеляет прошлое, настоящее и будущее в этой жизни и прошлых жизнях. Использование двойного символа открывает вход в будущее. При визуализации одна фигура появляется почти непосредственно позади другой.

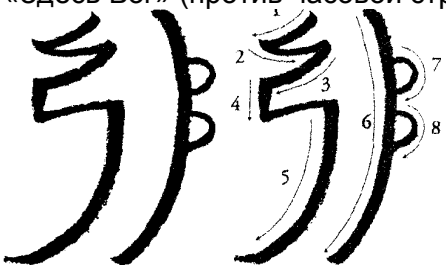
Сущесгвует три символа в *Рейки II* и еще два для *Рейки III*. *Чо-Ку-Рэй* фокусируется на исцелении физического тела, *Сэй-Хе-Ки* - на исцелении эмоционального тела или подсознания, а *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн* направляет энергию на ментальное тело или сознание. При непосредственном целительстве часто используют все три символа, хотя это вовсе не обязательно. Применяйте символы во время исцеления только тогда, когда вам кажется, что это необходимо. В остальных случаях вы можете обходиться без них. Если вы применяете только один символ, в этом нет ничего неправильного, но в некоторых случаях следует употребить и большее их число. Пусть ваша интуиция, которая стала ясной и сильной после посвящения в *Рейки II*, направляет все ваши действия Символы также можно нарисовать на массажном столике или поместить их под него.

Прежде чем пользоваться символами, вы должны запомнить их. Вам следует заучить, как чертить их, следуя направляющим стрелочка на диаграммах. Каждую линию следует рисовать в свою очередь, а значит должен получиться в точности таким, как он изображен на рисунке. Ознакомившись с символами, вы можете посылать их «целиком», даже если не помните, как они рисуются в точности. Произнесите про себя их название и визуализируйте как можно точнее, и символы появятся с каждой линией на своем месте. Это случилось со мной через несколько часов после того, как я получила *настройку Рейки II*. Но для полного запоминания знаков и умения начертить их мне потребовалось несколько недель.

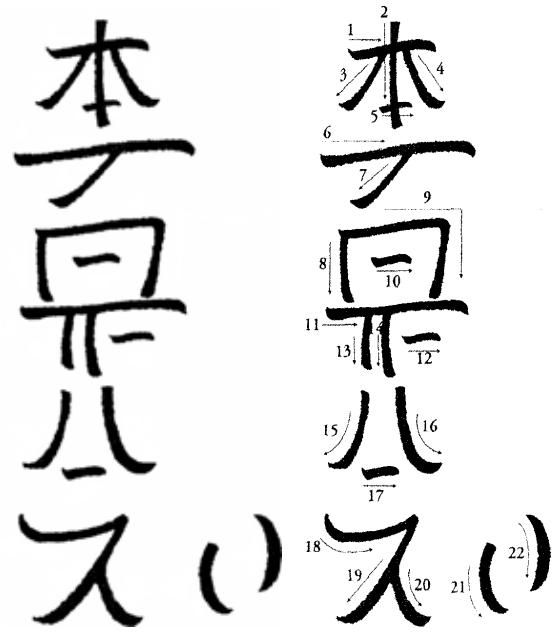
Альтернативные символы *Рейки II* и как их следует рисовать



Чо-Ку-Рэй
«Здесь Бог» (против часовой стрелки)



Сэй-Хе-Ки «Ключ от Вселенной» или «Человек (мужчина) и Бог становятся едины»



Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн

«Будда во мне тянется к Будде *в* тебе, чтобы рассказать о просветлении и покое».

Меня учили визуализироватъ символы только в фиолетовом цвете, но во время целительства я обнаружила, что цвета изменяются. Какие бы яркие цвета они ни принимали, это хорошо. Учитесь чертить их рукой в воздухе. Используйте всю руку, а не один палец. Чакры, из которых исходят знаки, в основном находятся в ладонях. Если вы получали *настройки Рейки,* И от меня или одной из моих учениц, то символы вам вкладывали в обе ладони, если же вы получали Традиционную *настройку,* то вас вначале спрашивали, какая ваша рука является «исцеляющей», и после этого помещали символ в соответствующую ладонь.

Визуализируя символы (как для практики, так и вовремя целителъства), разместите кончик языка позади зубов на твердое небо. Благодаря этому два главных энергетических канала вашего тела соединяются, и сила посылки символов намного возрастает. Более подробная информация по этому вопросу подана в четвертой главе «Открытие Кундалини». *Рейки* работает с электрической системой человека и является ее составной частью.

Мне показали интересный вариант начертания символов, особенно любопытной была форма знака *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн.* Когда ученик приходит ко мне для получения *настройки Рейки III***,** я обычно предлагаю ему пользоваться тем вариантом, к которому он привык. Все символы работают, или, скорее, ни один из вариантов, применяемый нами, является верным, и Проводники *Рейки* исправляют каждый из них чтобы он работал. В процессе целительства большую роль играет намерение, с которым вы используете символ. Проводники *Рейки* хотят чтобы система манифестировала себя на Земном плане во всей полноте и делают все от них зависящее, чтобы она работала наилучшим образом. Если вы ошиблись в начертании символа, не исправляйте свои ошибки - за вас это сделают Проводники. Но надежда на Проводников ни в коем случае не может служить оправданием того, что вы запомните начертания символов кое-как. Проводники не терпят лень, но они поддерживают любые искренние усилия. Здесь действует тот же принцип, что и при запоминании позиции рук в *Рейки I*: лучший способ выучить символы - это работать с ними.

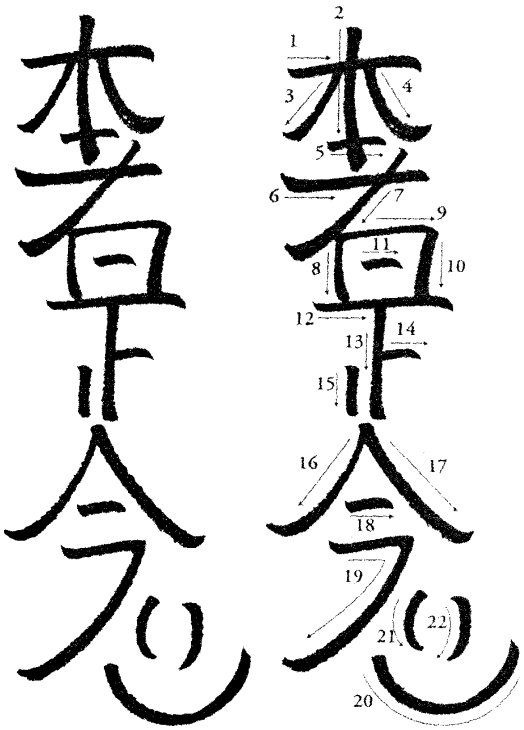
Всегда относитесь к символам *Рейки* с почтением. Они являются отображением очень древней энергии и воплощают в себе энергию.

Традиционно ученики должны пообещать не демонстрировать символы никому из непосвященных. Я чувствую, что их нельзя применить во зло или активизировать без *настройки.* Однако их следует применять с осторожностью.

Когда я показывала эти символы тем студентам *Рейки I*, которые видели их когда получали их во время *настроек.* Когда я была новичком в *Рейки I*, я видела части этих символов и спросила о том, что я видела; мой учитель дал ложную информацию. Ложь об этих символах несовместима с этикой исцеления и совсем не нужна. Я предлагаю показывать их тогда когда это уместно, и только тем людям, которые обладают честностью,

но секретность не обязательна. В следующей главе глубже описывается использование символов. В ней обсуждается лечение на расстоянии отсутствующих людей, ипользование трех символических ключей не только для лечения и работы с духовными Проводниками. Теперь начинающий целитель стал опытным практикующим, готовым к работе более высокого уровня.

Альтернативный вариант *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн*



Глава пятая

Лечение на расстоянии и кое-что еще

В месте с увеличением силы и фокусировкой на лечении наложением рук символы *Рейки II* дают возможность лечить отсутствующего. Это означает возможности применения *Рейки* для человека, который физически не присутствует, того, по отношению к кому вы не можете использовать наложение рук во время сеанса. Сам по себе этот вид целительства раскрывает психические способности, и, когда вы становитесь целителем *Рейки II*, одним из результатов будет психический рост.

Вторая Ступень *Рейки* работает прежде всего на эмоциональном и ментальном уровнях, тогда как Первая Ступень исцеляет физическое тело. Целительство на расстоянии происходит на уровне ментального тела, сознательного разума, точно так же, как это делается и при присутствии человека, и способствует кармическому освобождению, описанная в последней главе. Это утверждает цитируемое Дион Форчун изречение, «Магия - это намерение изменения сознания по желанию», то *Рейки II* - это магия. Это магия приводящая к реальным результатам в нашем мире.

Целитель, который часто работает на этом уровне, также начинает осознавать реальности за пределами физического плана. Это согласуется ся с буддийским представлением о том, что реальность создается из Пустоты. Ментальная тренировка тантрической практики включает комплексные визуализации, целые миры, создаваемые в процессе медитации, населенные богами и демонами. С *Рейки II* проводник устанавливается контакт с другими реальностями, и получает доступ к другим мирам, где он находит информационную помощь в лечении. На этом уровне проявляются Проводники которые являются духовными Проводниками.

Такое раскрытие и новый фокус могут явиться для цели совершенно новым. Получив *настройки Рейки II*, он проходит процесс глубокого изменения. Если *Рейки I* изменяет его жизнь - а это действительно так, то *Рейки II* изменяет то, чем целитель является в отношениях с самим собой и со своим миром. Изменения в этом положительны, но они могут привести в замешательство примерно шесть месяцев после *настройки* все ненужные и ментальные особенности целителя подвергаются исцелению, а эмоциональное и ментальное тело очищается от того, что больше не является положительным; он становится кем-то, кто чувствует и думает иначе, чем он это делал до сих пор. Что означают эти изменения - вопрос чисто индивидуальный. Они излечивают от того, от чего следует излечить человека на этом уровне его жизни, и они происходят благодаря расширению осознания им новых реальностей.

Процесс эмоционального и ментального очищения не всегда бывает легким процессом. Кто-нибудь может в результате решить, что его взаимоотношения с партнером больше его не устраивают, и оставить партнера. У другого могут окончательно проявиться воспоминания о жестоком обращении или об инцесте, которые преследовали его долгие годы. Кто-то еще может решить прекратить работать на других и зняться своим собственным бизнесом. Мечты, которые казались просто фантазиями, теперь становятся повседневной жизнью, и то, что мы когда-то считали неприемлемым риском, превращается во вполне достижимую реальность. *Рейки II подтягивает* любого человека, любой начинает расти. Спустя примерно год целитель удивляется, сравнивая себя сегодня с тем, каким он был раньше, понимая, что он стал сильнее и более цельным, хотя путь к этому состоянию казался довольно хаотическим. То, каким он стал, доставляет ему удовольствие.

Между *освоением Рейки I* и *Рейки II лучше всего сделать небольшой перерыв - оптимальная его продолжительность три месяца.* Тщательно изучите Первую Ступень, проводите сеансы исцеления и самоисцения и, прежде чем идти дальше, дайте своему телу время приспособится к новой энергии. Однако, если ваше обучение проходит нетрадиционно, у вас может не быть времени для такого перерыва. Когда я путешествую с целью обучения, я обычно предлагаю все три ступени за один приезд. У большинства моих учеников нет никаких других возможностей для бучения, и многие из них проходят за это время две или даже три ступени. *Рейки I* и *Рейки II* очень хорошо работают вместе, если новый проводник понимает и готов принять скорость тех изменений *в жизни,* которые за этим последуют.

Начинающему целителю, у которого нет никакой подготовки в энергетике или работе с энергией, лучше проходить обучение не спеша для того чтобы новый целитель почувствовал себя уверенно и приобрел достаточную компетентность в *Рейки II*, может понадобиться три месяца - или около того. Все люди разные, и потребности каждого индивидуальны. Если Первая Ступень вызовет процесс глубокого исцеления и очищения, целитель может захотеть завершить его, преред тем как входить к *Рейки II.* Дальше *Рейки II обычно идут только* те кто:

- предан идее целительства.
- того, кто потратил годы на другие виды работы с энергией.
- кто активировал свои психические способности и считает себя средним целителем, может оказаться вполне приемлемым приемлемым прохождение двух (или даже трех) ступеней за уик-энд. Значит, человек к этому готов. Только он сам может судить, где он находится, и я разрешаю своим ученикам самим это решать. Энергия *Рейки* никому не может причинить вреда, хотя кого-нибудь может переполнить.

Большая часть учения *Рейки II* относится к целительству на расстоянии, или лечению отсутствующего человека. Если у вашей матери в Нью-Йорке болит ухо, а вы, находясь во Флориде, хотите ей помочь, вы должны воспользоваться лечением на расстоянии. Существует столько же способов лечения на расстоянии, сколько целителей, и лечение отсутствующего больного - это не изобретение *Рейки.* Уникальным делает целительство *Рейки* на расстоянии использование символов *Рейки,* а также некоторые особые техники *Рейки.* Когда я провожу занятия но *Рейки II*, я прохожу по кругу и прошу каждого, кто лечил на расстоянии, рассказать, как он это делал. Если из пятнадцати человек находится восемь, кто занимался этим видом целительства, они вам предложат восемь разных методов. Все их методы эффективны. Поскольку только половине каждой группы бывают знакомы эти виды целительства, я объясню, как это делается.

Лечение отсутствующего человека - это, в основном, процесс визуализации в медитативном состоянии. Визуализация означает также воображение. Для осуществления визуализации вы создаете в своем сознании представление о том, кто нуждается в лечении. Другими словами, рисуете мысленный образ этого человека. На Западе такое представление обычно происходит в виде картин, но это не единственная возможность. Визуализация означает использование любого из таких чувств, как зрение, слух, осязание и обоняние - вкус редко используется при лечении. Один из способов визуализации, которому я научилась в целях исцеления, это создание образа розы . Создайте в своем воображении розу, используя любое из чувств, и дайте ей имя кого-то, кого вы знаете. Пошлите розе *Рейки* и наблюдайте ее цветение, потом дайте ей исчезнуть. Это самая суть психического исцеления, или исцеления на расстоянии.

Иногда, когда люди рассказывают, как они осуществляют лечении на расстоянии, похоже, что они уже знают, как они это делают. «Я передаюаю им энергию, - кто-то может сказать, - это лечение на расстоянии?» Да, это оно. Когда вы посылаете энергию, посылаете любовь свет или цвета, молитесь за кого-то, думаете о ком-то и представляет его здоровым - все это методы лечения на расстоянии. Еще один из методов - зажечь свечу у фотографии того, кто нуждается в помощи или положить его фотографию в руки статуэтки Квань Инь или Марии.

Большинство способов психического лечения начинается с представления человека, на которого оно направлено. *Если у* вас нет фотографии, используйте любой предмет, который напоминает вам об этом человеке. Вы также можете визуализировать его в своем сознании, и именно так обычно происходит лечение на расстоянии. Для этого необходимо спокойное место, где бы вас никто не потревожил, но лишь недолго. Это спокойное место называется медитацией и представлямой вторую половину техники лечения на расстоянии. Медитация осуществления такого лечения не означает глубокого транса, это *легкое состояние* концентрации. Когда вы приобретете опыт в медитации, вы сможете делать это где угодно, но вначале используйте медитативное пространство.

Для этого требуется тихое помещение, где не было бы никого, кто бы вас потревожил. Закройте дверь, выдерните телефон и приглушите свет. Хорошо бы зажечь свечу. Она прекрасна и создает мягкий свет, а иногда просто зажигание свечи уже по ассоциации стимулирует и иное состояние. Сядьте на стул, держа руки и ноги прямо, или в позу лотоса или полулотоса, если вы себя чувствуете в такой точно удобно. Сделайте несколько

глубоких вдохов, чтобы расслабиться. Смотрите на пламя свечи и представляйте себе человека, которому вы хотите передать Рейки, увидите четкого изображения человека. Вы можете видеть расплывчатые очертания человека, свет или какие-то цвета. Представление дает вам то, что вам нужно. Образ не будет практически ясным. Если видение не является вашим доминирующем, требуемый вам человек может появиться в виде звуков или аромата сирени. Он может проявиться в виде знакомых, или его ладоней на ваших руках. Вы узнаете как бы ни проявился, и этого осознания достаточно, но вы должны получить разрешение, и это крайне важно.

В практике *Рейки I*, лечение можно осуществлять, только получив разрешение и это остается справедливым и для *Рейки II*, для лечения. Если ваша мать, у которой болит ухо, уже попросила вас по телефону, этого вполне достаточно. Если она этого не посила, тоесть подозрение, что она может отказаться, когда вы зададите ей вопрос «в астрале» вашей визуализации. Вы получите ответ. Это может быть ее голос, который произносит да она может повернуться к вам (да) или отвернуться от вас, то вы должны знать, чего она хочет. Часто тот, кто отказывается (или вы думаете, что хочет отказаться) на физическом плане, когда его спросить то он приветствует лечение. Этот же метод используйте с тем, кто находится в коме. Если вы в ответ немедленно получите разрешение, приступайте к делу. *Если* нет,спокойно и с любовью откажитесь от своего намерения и закончите сеанс.

Если вы не уверены в ответе, пошлите исцеление с ясным намерением, чтобы оно было принято только по желанию того, кому оно направлено. Добавьте, что, если человек откажется от энергии, она может быть вместо этого направлена на лечение Земли или кому-то еще, кто в ней нуждается. Нежеланная энергия *Рейки* может быть таким образом перенаправлена для положительного использования, не нарушая при этом ничьей свободной воли. Вынуждать кого бы то ни было принимать лечение, которого он не хочет, - это вообще противоречитэтике целителя. Люди и животные имеют право настаивать на своей болезни, если они сделали именно такой выбор.

Получив разрешение продолжать, я посылаю человеку свет. Я не определяю его цвета, пусть он приобретет тот цвет, какой нужен. Положительными являются все цвета, пока они яркие и красивые. При лечении положителен и черный цвет, бархатный цвет ночного неба, усеянного звездами, или цвет плодородной матери-земли. Возможно множество причин, по которым кому-то потребовался черный цвет, - и черный, посланный с любовью и намерением исцелить, никогда не может быть негативным. Он обеспечивает комфорт, защиту и заземление. Цвет (или его отсутствие), который используется реже всех, - это белый. Значительно эффективнее послать цвет, который сфокусирован на потребностях воспринимающего, чем посылать белый, который включает в себя все.

Некоторые из цветов, которые появляются при дистанционном психическом лечении, не являются земными цветами. Их трудно описать словами и, насколько мне известно, у них нет названий. Они невыразимо прекрасны. Это асгралъные цвета, дополнительные к каждому из основных цветов (цветов чакр) земного плана. Они часто появляются при использовании *Рейки II* для лечения на расстоянии, и это основная причина, почему я решила не определять цвет посылаемого мною света. Название земных цветов ограничивает то, что может появиться; оно может также помешать появлению астральных составляющих. Кроме того, лучше, чтобы человек, получающий лечение, или его Высшее Я, или Проводники сами выбрали цвет (цвета), который будет наиболее эффективным для того, что ему требуется.

Дайте цветам заполнить ауру этого человека, после чего пошлите символы *Рейки.* Посылайте их целиком, просто пожелав, чтобы они появились. Они будут казаться летящими через пространство, чтобы быть написанными вдоль тела воспринимающего. Помните, что *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн* - это символ, который передает *Рейки* через пространство и время, используйте его во всяком лечении на расстоянии. *Чо-Ку-Рэй* увеличивает силу исцеляющей энергии, а *Сэй-Хе-Ки* лечит эмоциональные составляющие болезни. В большинстве случаев лечения на расстоянии я обычно посылаю все символы. Символы тоже приобретают цвет, и я предпочитаю не ограничивать возможные цвета - цвет становится таким, какой нужен воспринимающему.

Послав символы, выждите лишнее мгновение. Вы можете услышать сообщение своих Проводников или того, кто воспринимает энергию, с указанием сделать что-то еще. Направляющие сообщения всегда положительны и жизнеутверждающи, ничего другого вам

не нужно. Когда все закончено, визуализируйте человека выздоровевшим. В случае вашей матушки, у которой болит ухо, вы можете представить себе, что слышите, как она говорит, что боль в ухе прошла. Если вы передавали Рейки для кого-то с переломом ноги, представьте его весело бегущим, без гипсовой повязки, со счастливой улыбкой на лице. После этого выйдите из состояния медитации (дайте розе раствориться) и возвратитесь к осознанию настоящего. Весь процесс занимает секунды, гораздо меньше времени, чем требуется для его объяснения, для всякого, кто занимается психическим лечением, есть свои собственные методы, как есть они и у меня. Не найдется двух человек, которые осуществляли бы визуализацию одинаковым образом, и все методы правильны. Концентрация, позволяющая визуализировать сначала приходит медленно, но эта способность развивается по мере практики. Это искусство подобно музыке - чем больше упражняетесь, тем большего совершенства вы достигаете. Тем, кто начинает заниматься *Рейки II*, я советую делать это по вечерам. В конце концов вы сможете входить в медитативное состояние, где бы вы не находились, и проводить лечение, даже находясь в автобусе. Чем больше вы практикуете, тем большей глубины достигает медитация -тем лучше не заниматься, когда вы за рулем.

Этот простой процесс воображения или концентрации на человеке, педаванием ему света и символов *Рейки,* представления его здоровым и применения к настоящему оказывает глубокое действие. Осуществляя таким образом лечение может быть настолько же эффективным как и сеанс с наложением рук, но, вместо более чем одного часа, занимает несколько секунд. Однако помните, что лечение, проведенное на этом ментальном уровне, больше резонирует с эмоционально- ментальным телом воспринимающего, чем с его физическим телом. И энергии, полученные на этом уровне, проникают и на физическом фокусируются там. При использовании этого метода лечения может потребоваться некоторое время (обычно от нескольких минут до нескольких часов), чтобы лечение оказало действие на болезнь на физическом уровне. Тем временем, хотя лечение достигает источник) может потребоваться и работа с наложением рук. Человек получает лечение на расстоянии, осознает он это или нет, вероятно, чувствует, что это происходит. Если он восприимчив к энергии и психически подготовлен, он может знать, что вы делаете и в какое время. Он может не осознавать этого до конца, но может думать о посылающем как раз в тот момент, когда происходит лечение. Его может внезапно охватить чувство покоя, он может увидеть цвет или почувствовать себя лучше. Боль в ухе может пройти во время лечения и больше не возвращаться. Когда вы впервые начинаете проводить сеансы на расстоянии, вы можете думать, что вы «просто представляете это» - все это выдумываете. Несколько подтверждений быстро избавят вас от сомнений и вызовут у вас глубокое уважение к этому процессу.

Символы *Рейки* чрезвычайно повышают эффективность и увеличивают силу психического лечения. Какой бы метод лечения на расстоянии вы ни использовали, он положителен. Продолжайте его использовать. Просто добавьте к этому символы *Рейки,* и он станет методом лечения *Рейки.* Психические методы лечения могут быть простыми, как создание образа розы, а могут быть и значительно более сложными.

Попросите, чтобы вы увидели чакры, и лечение может пройти с помощью их очищения и уравновешивания. Если чакра не на месте, верните ее на место. Если она «грязная», вымойте ее - визуализируйте стеклоочиститель. Если она сломана, используйте суперклей. Если чем-то засорен центр, удалите «мусор». Добавьте к каждому центру символы *Рейки,* в частности *Сэй-Хе-Ки,* и наблюдайте, как они одну за другой очищают чакры.

Подобным образом некоторые целители «видят» анатомию и исправляют то, что не в порядке, используя метафоры, подобные приведенным выше. Если у воспринимающего рана, вообразите иглу с ниткой, чтобы ее зашить. Если у него сломана кость, попробуйте применить «ленту Богини». Метафоры работают тару же хорошо, как может сработать воображаемая хирургическая операция, - происходит то что было визуалнзировано. Позаботьтесь о том, чтобы визуализация носила только положительный характер; гарантией является представление в конце сеанса хорошего здоровья. Опять-таки, используйте для болезненной области или для тех мест, которых коснулась болезнь, символы *Рейки,* и они направят энергию на излечение болезни.

Проводя лечение на расстоянии, будьте открыты тому, что вы видите, - иногда оказывается, что исцелять нужно не то, что собирался лечить целитель. Например, при

лечении головной боли символы *Рейки* направляются на живот женщины. Энергия знает, где она нужна, не ограничивайте ее в ее движении. Передавайте Рейки человеку, а не его болезни, предназначая сеанс лечения Джейн, а не ее головной боли. Это освободит энергию и даст ей возможность делать все то хорошее, что он может делать.

Закончив лечение, возвращайтесь к настоящему и забудьте о лечении. Когда вы продолжаете о нем размышлять, это удерживает энергию с целителем, вместо того чтобы освободить ее и дать ей возможность идти к воспринимающему. Как и в случае непосредственного сеанса, определяйте частоту сеансов лечения исходя из серьезности ситуации. Для таких случаев, как боль в ухе или головная боль, может сказаться достаточно одного сеанса. При более серьезных заболеваниях повторяйте лечение каждые пять минут, но между сеансами отпускайте энергию. Для большинства ситуаций, которые не являются кармическими, обычно достаточно проделывать это один-два раза в день.

Используя символ *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн,* вы можете повторять с так часто, как вы хотите. Вы можете также попросить его повторить течение в назначенное время (один раз в течение часа или в двенадцать сеанс Рейки дважды в сутки). Однако его надо обновлять, повторяя сеанс Рейки на расстоянии хотя бы раз в день. Прося *Рейки о* повторении, установите для него предел. Назначьте повторение лечения до тех пор, пока человек в нем нуждается или пока будет достигнута какая-то и конкретная цель, иначе оно будет продолжаться бесконечно, что не требуется.

Любая из техник лечения на расстоянии может быть применена в практике и в присутствии человека. Если лечение наложением рук не состоится или если слишком мало времени для проведения полного сеанса, осуществляйте лечение, сидя в другом конце комнаты от того, кто принимает лечение. Используйте этот метод, когда прикосновение бывает боль, как в случае, когда у пациента имеет место ожог, или есть опасность внесения инфекции пациенту или целителю. Применяйте его но отношению к спящим домашним животным, если животное никак не хочет взаимодействовать с вами в случае лечения прикосновением рук. Это хороший способ лечения диких животных или на фермах. Эти же техники можно использовать для собственного исцеления - вместо того, чтобы визуализировать кого-то, визируйте во время медитации себя. Кроме добавления символов *Рейки* к другим способам лечения на растоянни существует четыре специальных метода *Рейки.* Это тоже визуализация или фокусирования. Сначала представьте, что находитесь рядом с человеком, которого лечите, и выполняете сеанс наложения рук. Это звучит достаточно просто, но на самом деле это трудный из четырех методов. Он требует много времени для выполнения позиций *Рейки,* а следовательно, целителю приходится сохранять визуализацию. Для большинства методов лечения на растоянии достаточно считанных секунд, и пока вы не приобретете достаточного опыта, продолжительную визуализацию такого рода вам очень трудно поддерживать. Одно из решений, которое можег помочь, - это вырастить дополнительные пары рук, подобные тем, какие есть у статуи Квань Инь или Тары. Это значительно сократит сеанс, но все же по-прежнему требует много усилий. И все же лечение которое я осуществляла с помощью этого метода, несло много любви и оказывалось очень эффективным.

Второй способ лечения *Рейки,* на расстоянии - это представить, как человек / животное / планета сжимаются, становясь очень маленькими. Держите этот образ в своих ладонях, сложенных в пригоршню. Лечить на расстоянии можно не только людей, но и животных, и Земля, конечно, тоже нуждается в той помощи, которую мы можем ей послать.

Альтернативный вариант - взять маленький шарик, из тех, что продаются для детской игры в шариру или в качестве брелоков для ключей, и держать его в руках, посылая ему *Рейки.* Для передачи энергии *Рейки* можно использовать также фотографию. Держа в ладонях изображение воспринимающего, посылайте символы и лечение *Рейки* наложением рук. Это, вероятно, самый легкий из четырех методов.

Остальные две техники используют вместо визуализации предмет, на котором вы фокусируетесь. В первом случае сядьте на стул и представьте себе, что ваше колено и верхняя часть ноги - это тело того, кто принимает ваше лечение. Округлость вашего колена - это его голова, бедро - его туловище, верхняя часть бедра - ноги и стопы. Проводите лечение так, как будто ваши руки действительно находятся на его теле, сохраняя при этом в уме его образ. Используйте левое колено, чтобы представить человека спереди, а правое - сзади.

Последний из четырех методов - мой любимый. В качестве заменителя, или фокуса, используйте игрушечного медвежонка, куклу, подушку или фотографию человека. Проведите сеанс лечения на медвежонке, потом представьте, что вы отдаете вылеченную игрушку тому, кому направлено ваше лечение на расстоянии. Скажите ему: «Возьми от медвежонка то, что ты можешь использовать». Этот метод особенно хорош, если, спрашивая разрешения, вы получили ответ «Я не уверен» или «Что ты хочешь делать?». Покажите это воспринимающему на медведе, а потом астрально передайте ему.

Однажды я лечила таким образом подругу, у которой болела спина, но которая не была знакома с подобным лечением. Она не была уверена, хочет ли она им воспользоваться, поэтому я все проделала на мягком медвежонке, которого специально купила для этой цели. Прежде чем я закончила медитацию, я представила себе, как отдаю ей медвежонка, и «увидела», как она его держит. Это было последнее, что я сделала в этот вечер. На следующий день я сидела на диване и читала, перед мной возник образ женщины, которая держала в руках медвежонка. На мой вопрос «Что слуталось?» отвечала: «Я принимаю это от медвежонка».

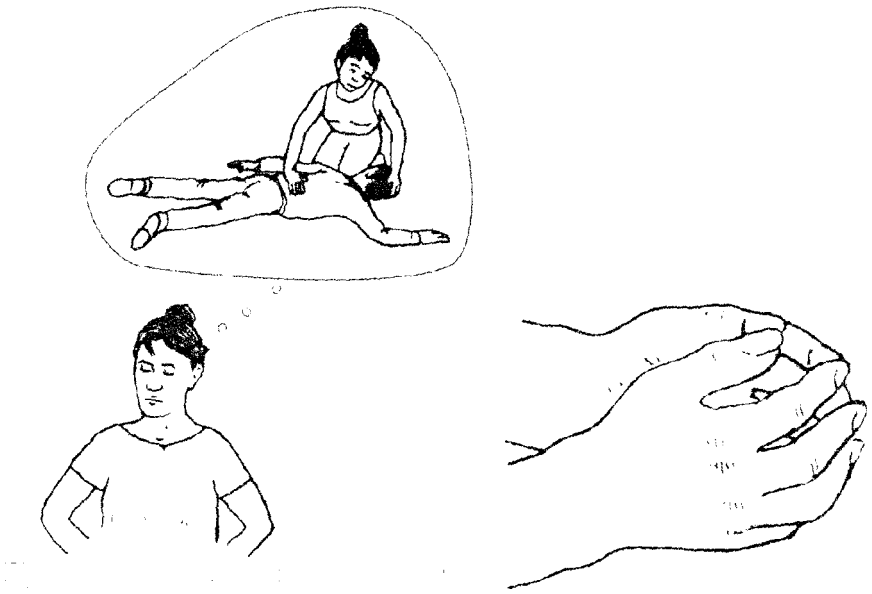
Я много раз лечила ее с помощью медвежонка, пока она наконец то согласилась принимать энергию от меня непосредственно.

В заключение хочу сказать: добавляйте символы *Рейки* к любому способу, которым вы уже пользовались, осуществляя лечение на расстоянии. Лечение на расстоянии, или психическое, - это визуализация в медитативном состоянии, для выполнения которой требуются мгновения. Существует четыре метода *Рейки-лечения* отсутствующего пациента:

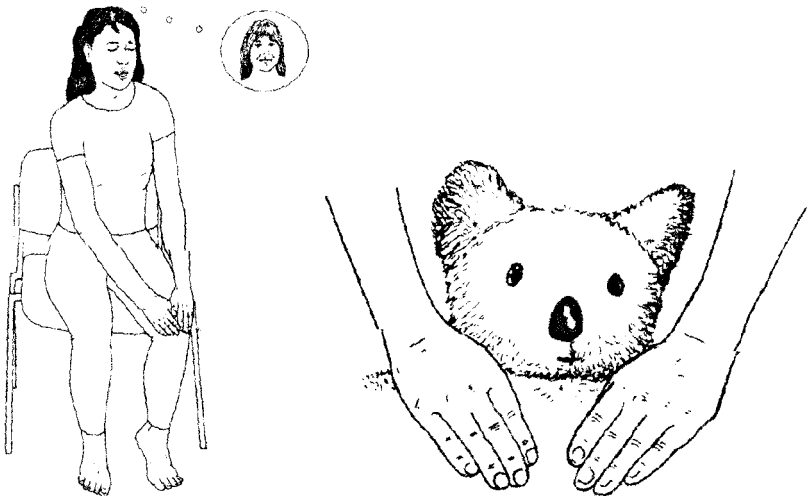
1. Представить, что он находится здесь, и применить к нему сеанс наложения рук.
2. Представить, что человек сгановится очень маленьким, и проводить лечение, держа его в руках.
3. Использовать свое левое колено н бедро для представления передней части тела человека, а правое колено и бедро -его спины. Выполнить лечение наложением рук.
4. Использовать в качестве заменителя игрушечного медвежонка, куклу, подушку или фотографию этого человека.

По мере приобретения практики процесс лечения на расстоянии становится легким и при частом использовании приобретает силу. Никода нельзя недооценивать ту пользу, которую он приносит. Не забывайте всякий раз при лечении добавлять символы *Рейки.* На нескольких сеансах ченнелинга мне рассказывали, что в первое время существования *Рейки* у каждого был свой собственный символ. И личный символ иногда появляется во *время Рейки II*, если человек часто использует энергию, и, как правило, впервые возникает во время наст*ройки.* Фигура появляется снова и снова, прося, чтобы ее не игнорировали. Обычно эти личные символы очень хороши для работы по исцелению. Иногда они приобретают другие значения. Если к вам приходит подобная энергия, медитируйте над ней и учитесь посылать ее. Рано или поздно вы начнете осознавать, что представляет из себя этот символ и как его использовать. Иногда он может оказаться не собственным символом, а символом, который показывается в *Рейки III*. Использование символов *Рейки* не ограничивается непосредственным или дистанционным лечением. Изобразить *Чо-Ку-Рэй* над пищей чтобы увеличить ее питательные свойства, и поблагодарить за - это, быть может, наилучшая молитва, которую можно произнести время еды. Если у вас есть какие-то сомнения относительно полезности или свежести продуктов, изобразите над тарелкой *Сэй-Хе-Ки для о*чищения. Это очень полезно для пикников, когда картофель слишком долго находился вне холодильника, но не полагайтесь однако на *Рейки.* Если что-то вам кажется сомнительным, лучше его есть. Если вы используете оба символа, выполняйте сначала очищение Сэй-Хе-Ки*),* а потом проявление энергии *(Чо-Ку-Рэй).* Чо-Ку-Рэй и *Сэй-Хе-Ки,* примененные вместе, очищают кристаллы. используйте для очищения камня *Сэй-Хе-Ки,* держа кристалл или ценный камень в руках и визуализируя символ, который вы изибражаете ним. Дайте символу впитаться и опять повторите его.

Предстаньте, что вы находитесь рядом с человеком, получающим лечение, и проводите лечение так, как вы бы его проводили в этом случае. Для ускорения процесса вы можете представить себя с несколькими парами дополнительных рук!



Представьте, что ваше колено - это тело человека, получающего лечение, и проводите лечение так, как будто это так и есть. Сосредоточьте внимание на человеке, получающем лечение. Используйте левое колено для представления человека спереди, а правое - сзади. Ваше колено - это его голова, ваше бедро - его туловище, верхняя часть бедра - его ноги и стопы.



Представьте, что человек/животное/планета стали настолько маленькими, что их можете лечить, держа в своих ладонях.

Используйте в качестве заменителя игрушечного медвежонка, куклу, подушку или фотографию человека. Применив лечение к медвежонку, представьте, как вы передаете вылеченного медвежонка тому человеку, который получает от вас лечение Рейки на расстоянии. Скажите ему: «Возьми отмедвежонка то, что ты можешь использова для исцеления», тех пор, пока не будете знать, что он больше не нужен. Потом таким же образом посылайте *Чо-Ку-Рэй,* пока кристалл не станет блестящим и не засверкает. При использовании *Чо-Ку-Рэй* укажите назначение камня, чтобы запрограммировать его, например, для исцеления или для защиты. Кристалл или полудрагоценный камень можно аналогичным образом запрограммировать для лечения конкретного человека. Очистите и зарядите камень, потом отдайте человеку, для которого он предназначен. Подобным образом можно использовать не только кристаллы, но и другие предметы. Если камень или предмет предназначен для лечения, я предпочитаю добавлять *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн,* чтобы снабдить его энергией.

Точно так же можно использовать *Чо-Ку-Рэй* и *Сэй-Хе-Ки* над лекарствами - чтобы повысить их целебные свойства, одновременно снизив побочные побочные эффекты. Опять-таки, используйте сначала *Сей*-Хей-*Ки,* чтобы происходило повышение энергии

только очищенных пожительных свойств. В случае гомеопатических средств используйте два символа для того, чтобы улучшить лечение, а возможное ухудшение свести к минимуму или исключить. Эффективность травяных и цветочных экстрактов повысится, если вы будете держать бутылку между руками, посылая в них *Чо-Ку-Рэй. Я* делаю собственные настойки из цветов и минералов, - и пока они настаиваются, и в то время, когда я разливаю их по бутылкам, я добавляю к ним *Рейки.* Нет более мощного средства помочь проявить изобилие, чем *Чо-Ку-Рэй.*

Используя его, убедитесь в полной положительности и этичности о чем вы просите, и будьте осмотрительны, чтобы просить того что вы действительно хотите. Изобилие Вселенной не знает границ и для нее есть все для тех, кто просит и кто готов принять. Принимать для большинства людей не так просто, особенно для женщин - нас научили, что мы не заслуживаем того, чтобы иметь или просить хорошие вещи. Конечно же, мы этого заслуживаем. Хотя часто бедность или неблагополучие являются кармическими, это то искусство, которому можно научится , для проявления изобилия , особенно с такой мощной помощью, как *Рейки, которая простая* и ясная. Если вы должны просить о чем-то таким образом, чтобы отнять у кого-то другого, - это неэтично. Вы можете иметь деньги или что-то еще, чего вы хотите, не забирая этого у кого-то другого. Если то, что, по вашему мнению, будет хорошо для вас, но так или иначе наносит вред кому-то другому, - это также неэтично. Например если вы просите о рабочем месте, плохо просить о рабочем месте, которое занимает кто-то другой; вместо этого попросите о лучшей из возможных работ для себя самого себя. Чаще всего при проявлении речь идет о любовных делах. Вы добиваетесь чьей-то любви, но он (или она) уже связаны отношениями с другим. Просить о прекращении этих отношений неэтично, так же, как и «заставить» человека вас захотеть. Попросите вместо этого о лучших из всех возможных отношениях для вас, не называя конкретного человека. Неэтично также просить о конкретном человеке или визуализировать его, пока этот человек не даст согласия. (Тогда замечательно совершать эти ритуалы вместе.) Игнорировать это - значит попирать свободную волю, а это может привести к кармическим последствиям, а также к последствиям во взаимоотношениях и в этой жизни.

Один из способов положительно проявить взаимоотношения - составить список всех качеств, которые вы хотели бы видеть в наилучшей из возможных для себя пар, и использовать этот список в качестве фокуса визуализации. Составляйте список в медитативном состоянии, как при лечении на расстоянии. Затем, держа список между ладонями, направьте на него *Рейки,* дополнив энергию символом *Чо-Ку-Рэй.* Если вы решите его изобразить, поместите также на список *Сеи-Хе-Ки* и *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн.* В конце медитации положите список под зажженную свечу или на алтарь, если он у вас имеется. Сохраните этот список для последующей медитации. Если вы это будете делать во время прибывающей Луны, от новолуния до полнолуния, это также добавит энергии.

Другой способ проявления - внзуализировать себя в радостных, приносящих удовлетворение взаимоотношениях, но не давать при этом образу любимого имени или лица. Ощутите его поцелуй или держите его за руку. Удерживая образ в своем воображении, пошлите *Чо-Ку-Рэй* или пару этих символов, по одному с каждой стороны (сдвоенный *Чо-Ку-Рэй).* Посмотрите на символ, запечатленный на образе. Это можно делать также для проявления других вещей. Если вы хотите иметь новую квартиру, составьте список всего, что вы хотите. Не ограничивайте список своих желаний тем, что, по вашему мнению, вы можете себе позволить, включайте все. Увидьте себя в новой квартире вместе с договором или ключами, которые свидетельствуют о том, что она ваша. Посылайте этому образу символы *Чо-Ку-Рэй* или сдвоенные символы *Чо-Ку-Рэй.*

Такой медитативный процесс можно использовать для привлечения в вашу жизнь всего, в чем вы нуждаетесь. Визуализируйте себя в этих образах, но кого-то другого вводите только тогда, когда вы уверены, что не нарушаете свободной воли этого человека. Поговорка Викки предостерегает: «Будь осторожен в своих просьбах: проси то, что ты можешь принять». Будьте четкими в своих просьбах. Изображайте точно то, что вы хотите иметь, а не то, что, как вам кажется, вы можете иметь. Многие получают слишком мало, потому что они слишком мало просят. Прежде чем что-то просить, сначала четко представьте себе всю картину, а потом спросите, как это повлияет на вашу жизнь.

Занимаясь проявлением, я предпочитаю использовать подтверждение, взятое наугад из книги Марион Вэйнштейн *«Положительная магия».* Это единственная из имеющихся в нашем распоряжении книг Викке, или метафизической этике, и я ее очень вам рекомендую.

Подтверждение можно изменить так, чтобы оно подходило почти к любой ситуации; я обычно формулирую его следующим образом: «Я прошу об этих вещах, об их эквивалентах или о чем-то лучшем согласно свободной воле, никому не причиняя вреда и для всеобщего блага».

Использование такой фразы вкладывает положительное намерение в сбое проявление и исправляет любые этические ошибки. Это не может заменить настоящей этики, но помогает.

Символ *Сэй-Хе-Ки* имеет много применений, гораздо больше, чем замечают большинство целителей *Рейки.* Используйте его, чтобы избавиться от негативных черточек своего поведения и привычек - например, чтобы перестать грызть ногти или бросить курить. Каким бы ни было ваше пристрастие, визуализируйте его. Это замечательное средство для очищения от любого вида энергетических блокировок как при посредственном лечении, так и при лечении на расстоянии - как в случае вяло работающей чакры или органа. Символ очищает от негативной энергии, в том числе и от духовных привязанностей. Там, где негативная энергия или особенность может оказаться кармической, проявляйте *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн.* Используйте *Сэй-Хе-Ки* по углам и на окнах дома для того, чтобы очистить энергию в комнате или в доме. Сначала благословите дом, используя *Сэй-Хе-Ки* для очищения энергии в каждой комнате, потом поместите *Чо-Ку-Рэй* по всему дому, чтобы внести и усилить мирные качества дома. К качествам, которые следует призвать, относятся любовь, гармония, дружба, благосостояние и здоровье. Проведите очищение снаружи - вокруг дома и по периметру участка. Иногда старые дома могут содержать энергию кого-то из тех, кто здесь раньше. Этот человек уже умер, но его энергия и образ жизни сохранились. Именно это называется сущностью, отделившейся от тела, *оболочки, или попросту* «привидением». Это души, захваченые тем измерением, которым нужно помочь уйти. Редко бывая негативными или опасными, эти сущности иногда могут быть озорными, они могут не знать, что они мертвы. Психически подготовленные могут их видеть или просто интуитивно чувствовать, что что-то не так. Человек может чувствовать, что он в комнате не один или что за ним следят - но физически больше никто здесь не присутствует. Энергия в доме ощущается не такой, как должна быть.

В подобных случаях сначала тщательно окурите дом шалфеем или шалфеем вместе с можжевельником. Наполните дымом каждую комнату и в каждом углу и на окнах и дверных проемах поместите *Сей-Хей-Ки.* Скажите сущности: «Я здесь для того, чтобы помочь тебе уйти. Ты больше не принадлежишь этому месту». В какой-то миг вы почувствуете ее присутствие. Пошлите сущности *Сэй-Хе-Ки* и пригласите ее духовных Проводников, попросив их забрать ее домой. Будьте вежливы и ласковы. Даже если сущность угрожает вам и отказывается выполнить вашу просьбу, она не причинит вам никакого вреда. Чтобы заставить дух уйти, может быть, ему надо показать его мать, супругу (супруга) или религиозную фигуру, в которую он верит. Когда возникают сомнения, я зову Марию как Мать Земли, чтобы она забрала их домой.

Иногда духи, захваченные астральным планом, могут входить в тела людей или животных и проявляться в виде болезней. Это называется привязанностью духа. С приобретением опыта целитель начинает с этим сталкиваться. Процесс удаления таких духов подобен процессу освобождения от сущностей в доме. Разница, однако, заключается в том, что эти духи знают, что они поступают плохо, и могут бояться «возвращаться домой». Я опять обращаюсь к Марии, Матери Земли, говоря при этом присоединившемуся духу: «Иди к свету. Ты сделал свое дело, и теперь ты можешь идти домой. Иди к свету. Мать ждет тебя». Используйте множество *Сэй-Хе-Ки.* Вы будете чувствовать, как высвобождается энергия, после такого лечения человек часто надолго остается здоровым или исчезают эмоциональные проблемы.

Относительно привязанности духов теория утверждает, что они действительно закончили свою работу и заставляют человека, предоставившего им приют, изучить опыт, на который они согласятся перед воплощением. Теперь обучение закончено и болезнь или боль больше не нужны. Эти сущносги обитают в нижних астральных сферах, где они застревают и не могут идти дальше. Это не то место, которому они принадлежат и где

должны находиться. Входя в тело, из которого их можно удалить в результате Рейки исцеления, они находят- путь в то место к которому они принадлежат. Как человек, приютивший их, так и целитель, который их освобождает, делают им услугу. Многие сущности живут в нижних астральных сферах именно таким образом. И привязанности духов не следует бояться. Если они проявляются в процесе лечения, значит, они находятся на пути домой.

Когда комната, дом или энергия человека очищены, используя для защиты символы *Сэй-Хе-Ки.* Используйте их также для своей машины и домашних животных. Это можно делать и при лечении отсутствующего пациента. Символ уплотняет пространство или ауру человек мешая вторжению любого вида негативности. Если кто-то перенес операцню или имеет другие физические или эмоциональные травм: можно применить *Сэй-Хе-Ки* для восстановления разрывов в ауре, вызванных анестезирующими веществами, болью или страхом. Уплотняя ауру после очищения от присоединившегося духа или другой негативной энергии, я часто настаиваю на использовании вместе с *Сэй-Хе-Ки* символа *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн.* Такие сущности могут быть кармическими привязанностями, и символы могут полностью от них очистить.

Кармическими привязанностями являются ситуации, болезни или негативные энергии, принесенные из других жизней, чтобы быть излеченными в этой. Они могут содержать эмоциональные картины прошлых жизней, но обычно это негативные симптомы, привычки или болезни, принесенные из прошлого. Иногда это фиксации на людях, пришедшие из прошлых жизней. Кармическая привязанность не может привести к положительным отношениям, это то, от чего необходимо очиститься, чтобы человек мог прожить свою жизнь в гармонии.

Использование *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн* при исправлении ситуации, которая не имеет видимых причин, может освободить такие привязанности, избавить человека от многих необъяснимых негативностей и болей. Согласитесь трудно давать конкретные советы, просто следуйте Проводникам и интуиции. *Рейки* часто избавляет от подобных вещей, хотя целитель принимающий лечение могут этого не осознавать.

Учитывая, что при применении *Рейки II* происходит так много препятствий, связанных с отделением души от телесной оболочки, пора рассмотреть некоторую помощь с другой стороны. Мы пришли на землю не одни; у каждого есть ряд духов-Проводников, предназначеных для того, чтобы нам помогать и нас лечить. Энергия человеческая - это не одна линия, а жгут, «коса» из множества нитей, напоминающей молекулу ДНК. Когда человек воплощается, он представляет только одну нить этого жгута. Другая нить, остающаяся за пределами воплощения, - это отдельная сущность, которая может быть естественным Проводником этого человека или его ангелом-хранителем. Его душа может одновременно воплотиться в нескольких существах , хотя они редко встречаются друг с другом. Другие духи из группы, населяющей душу воплотившегося человека, также могут служить его проводниками. Это только частичное объяснение очень сложного процесса, у каждого из нас есть ряд духов-Проводников. У каждого есть Проводник, который остается с ним на протяжении всего воплощения. Это обычно Проводник, который помогает человеку закончить его жизненную задачу. Например, у музыканта, играющего в симфоническом оркестре. Проводником может быть кто-то, кто когда-то был виолончелистом. Мой жизненный Проводник в прошлом был шаманом индейского племени оджибве, он помогает мне писать мои книги. Другим из моих Проводников является св. Тереза из Авилы, и говорит, что она также была одной из моих прошлых жизней.

Она заботится о моем теле и учит меня методам исцеления. Проводник, которого я называю Матерью, - это богиня Исида.

Другие Проводники приходят для конкретных целей и покидают меня, когда эти цели достигнуты. Некоторые долго поддерживают со мной контакт, тогда как другие могут оставаться только на день или неделю. Некоторые Проводники появляются группами. Раньше я в течение нескольких лет работала с группой Проводников, которые называли себя Бхараму; они говорили, что их задача - научить меня быть счастливой. В эту группу входит по меньшей мере шесть сущностей, как мужского, так и женского пола, с разными, хорошо различимыми голосами и внешним видом. Некоторые архетипы в прошлом не были Проводниками, но они могут выступать в этой роли. Квань Инь, Мария и Брид появляются в разное время, когда я занимаюсь целительством, и они очень охотно отвечают на

приглашение принять в этом участие. Они придут к любому, кто их позовет, если они будут ему нужны.

Духовные Проводники - полностью положительные сущности. Любая сущность, которая заставляет вас поступать против своей воли или делать что-то плохое, не является Проводником. Проводник не приказывает вам, что делать, и высказывает свое мнение только тогда, когда вы его об этом просите. Они не подавляют свободную волю и не делают выбор за вас, не вмешиваются ни в уроки, ни в принятие решений. Они играют роль наблюдателей и наблюдают за процессом обучения, обеспечивают защиту, приносят подарки, помогают в деле вашей жизни, а также в любой работе, которую вы делаете для других. У целителя всегда есть Проводники, которые помогают ему осуществлять лечение.

С каждым целителем *Рейки,* начиная с Первой Ступени, связан Проводник *Рейки.* Как только в процессе лечения начинает течь энергия, появляются Проводники *Рейки.* Если они нужны, они принимают участие в сеансе. К тому времени, когда целитель получает *Рейки II*, их присутствие становится трудно игнорировать. Один Проводник в *Рейки I* во Второй и Третьей Ступени превращается в нескольких. Когда я провожу лечение, я часто чувствую, что комната полна людей. Иногда я их вижу, а иногда только ощущаю их присутствие. Иногда тот, кто получает лечение Рейки, думает, что мои руки еще лежат на нем, хотя они уже давно были сняты. Иногда он чувсгвует наложение нескольких пар рук, хотя в комнате нахожусь я одна.

Временами в процессе лечения я получаю информацию, которой никак не могла знать. Когда появляется такая информация, значит, она очень важна для данного сеанса. Мне такая информация никогда не казалась ошибочной, и фактически всякий раз, когда сообщение представлялось мне «странным», получающий лечение подтверждал ее пригодность для него. Большинство психической информации приходит ко мне в виде звуков, находящихся за пределами обычной слышимости, - я слышу произносимые слова, - *и* поскольку это мой лучший способ восприятия, я получаю ее именно таким образом. Это выглядит, так будто кто-то, кто знает намного больше меня, стоит за моей спиной и говорит, что я должна делать, чтобы лечение Рейки было более эффективным, поддерживая и того, кто получает лечение Рейки, и меня. Когда я ощущаю их присутствие, я знаю, что лечение очень важное. В процессе таких лечений часто происходит эмоциональное освобождение, разрешение прошлых жизней и очищение от сущностей.

У того, кто никогда не работал с Проводниками, встреча с духом и проводниками *Рейки* может осознаваться постепенно. С целителем *Рейки* почти неизбежно начинают работать Проводниками. Когда в процесе лечения вы слышите голос, предписывающий вам «послать золотой или «обратить внимание на ее чакру в нижней части живота», - это голос Проводника. (Однажды я решила, что голос, который я слышу, - это голос моего чувствующего свою вину сознания, но обнаружила, что это была сама *Тереза.)* Они делают леченне удивительным, превращая его в радосгь, благодаря их присутствию начинают происходить чудеса, как в *Рейки,* так и в повседневной жизни. Личные духи направляют жизни на то измерение, которое необходимо испытать. Мы должны были прийти сюда беспомощными, и, благодаря взаиодействию с Проводниками, мы перестаем быть изолированными и одинокими. Чтобы начать работать с духовными Проводниками, сначала нужно их узнать. Когда вы слышите спокойный голос кого-то из них, обратите на него внимание. Когда в процессе лечения появляются дополнительные руки, поблагодарите за них. В начале сеанса *Рейки,* пригласите проводников принять участие в сеансе - направьте просьбу «всем положительным Учителям и Проводникам, которые хотят помочь». Когда они хотят работать, вы их осознаете и пытаетесь установить более четкий контакт, они сами помогут вам это сделать. Когда вы начнете признавать их присутствие и благодарить их за это, они станут более заметными, то попросите, чтобы они показали вам, как вы можете работать с ними и каким образом. Во время личной медитации спросите, какую цель они преследуют, находясь с вами. Некоторые, как, например, я, слышат информацию, которую передают Проводники. Другие могут чувствовать их присутствие, тогда как кто-то еще получает зрительное послание - вы можете видеть их или видеть в комнате цвета или формы. Некоторые Проводники появляются в сопровождении арамата цветов или благовоний.

Вызовите сознательный контакт со своими Проводниками во время медитации. Это делается очень легко и прекрасно вознаграждается.

Требуется состояние более глубокого расслабления и концентрации сознания для психического лечения. Выберите время, когда вас ничто не сможет потревожить, и работайте в хорошо защищенном помещении. Если хотите, зажгите свечи и благовония - аромат сладких трав привлекает положительных духов, а свет свечи является хорошим фокусом для медитации. Если вы приверженец Викки, положите круг или подтвердите, что «только положительная энергия может входить сюда». Пройдите шаг за шагом весь процесс релаксации, сжимая и расслабляя мышцы тела от стоп до головы. Закончив, даже если вы и чувствуете, что вы уже расслабились, повторите весь процесс еще раз. Лягте на пол, согнув колени и подняв их кверху, таким образом вы обеспечите контакт своих стоп с Землей.

Когда вы полностью расслабились, мысленно произнесите следующее подтверждение: «Я готов сознательно встретить своего жизненного Проводника». Лежите спокойно и будьте открыты тому, что произойдет. Внимательно слушайте, потому что его присутствие всегда было с вами и настолько вам знакомо, что вы можете его пропустить, если не будете полностью открыты. Когда вы установите контакт -что может произойти в виде звука, видения, запаха или прикосновения, - попросите об информации. Если вы слышите своего Проводника и хотите его увидеть, попросите об этом. Спросите его имя, кто он, какова его цель в вашей жизни. Может присутствовать несколько Проводников. Попросите их, чтобы они откликались по одному, а не все сразу.

Каждый следующий вечер проводите медитацию, чтоби говорить с ними и больше о них узнать. Когда-то они мне рассказали о своих целях, и все больше включала их в свою жизнь. Даже одни из трех первых Проводникой - до сих пор со мной. Один оставил меня для перевоплощения и присутствует очень редко. Третий - это Дедушка, шаман, который является моим жизненным Проводником и который работает главным образом через то, что я пишу.

Несколько лет спустя я почти таким же образом попросила о встрече со своими Проводниками *Рейки.* Это была группа, которая явилась орудием написания этой книги и полностью руководила тем, что в нее вошло. От этих Проводников я получила ответы на многие вопросы о *Рейки,* которые возникали у меня раньше, а также на текущие вопросы о преподавании *Рейки.* Когда я преподаю *Рейки, я* чувствую, что именно они осуществляют преподавание и они дают *настройки.* Они присутствуют на сеансах лечения, принимая в них активное участие. Их основная задача в работе с целителями - защищать *Рейки* и использовать его для всеобщего блага. Они хотят, чтобы *Рейки* опять получило широкое распространение, как это было когда-то. Если вы новичок в работе с духовными Сущностями, я советую вам начала познакомиться со своими собственными Проводниками. Начните со своего жизненного Проводника, потом встретьтесь и познакомтесь со всеми, кто откликнется. Медитируйте, чтобы встретиться с проводникамн и начать диалог, и продолжайте до тех пор, пока не поймете, кем они являются и как они работают в вашей жизни. Когда вы будете это понимать и приобретете некоторые знания о том, как работает личный Проводник, опять проведите медитацию и попросите о встрече с вашими Проводниками *Рейки.* Спросите, как вы можете научиться работать с ними с целью исцеления, а также обо всем, что вам хочется узнать. Проводя сеансы лечения, приглашайте Проводников присоединиться к вам и проявляйте гибкость в способах работы с ними. В таком контакте ваша жизнь и работа по исцелению значительно расширятся. Не упустите этого богатства, жизненно важной части *Рейки и* вашего целительства.

Осталась еще одна вещь, которую следует обсудить в этом разделе, о священном *Рейки II*, а именно - использование *Рейки* для лечения. Сейчас наша Мать нуждается в нас так, как никогда раньше. Найдите время почаще посылать *Рейки* планете. Один из способов делать это - наложить руки на любой предмет, изображающий Землю. Вы можете использовать любой глобус или просто возьмите в руки маленький шарик, какие используются в качестве брелоков на кольцах для ключей. У меня есть йо-йо, с нарисованными на нем океанами и континентами, существуют пляжные надувные мячи и игрушечные. Фокусируйте свое намерение не на игрушке, а на исцелении Матери-Земли. Положите руки на грунт и посылайте энергию непосредственно в Землю. Простой способ - лечение на расстоянии. Визуализируйте Землю и энергию *Рейки* и символы. Представьте мысленно конкретную страну или место, где произошла какая-нибудь беда, или группу, лес или животное, которым грозит опасность, и посылайте им энергию. Представьте мысленно тот ущерб, который нанесло землетрясение или надвигающийся ураган, затопленные области, бедствия,

которые несут загрязнение окружающей среды, и посылайте энергию для исцеления и очищения. Не счесть людей, животных, растений и мест, нуждаются в защите, очищении, получении энергии, освобождения и кармической помощи. Выберите Богиню Земли или заместителя - мягкяя игрушка - шарик планеты и пошлите им свою энергию и любовь. Пошлите ее также тем известным вам людям, которые работают во имя мира, изменения и возрождения нашей планеты.

Как человек, практикующий *Рейки II*, вы являетесь частью системы исцеления людей и Земли. Способности приходят вместе с ответственностью. В *Рейки I* вы получили искусство самоисцеления, это приходит сначала. С *Рейки II* начинается процесс эмоционального и ментального очищения и освобождения и возрастает возможность помогать другим. Следующий шаг - лечение планеты, поскольку все мы - метафоры ее тела. Я прошу всех моих учеников *Рейки II* серьезно подумать над тем, что они могут сделать для Земли, что было бы частью их целительства *Рейки II*.

В следующей главе основное внимание будет уделено открытию электрической системы человеческого тела, она является мостом между *Рейки II* и *III*. Для тех, кто не планирует принимать Третью Ступень изложенного материала может оказаться достаточно. Для тех, кто собирается переходить к *Рейки III*, знакомство с материалом, который последует за этим, согласно моему методу обучения, является необходимым условием для того, чтобы двигаться дальше. Я надеюсь, что все больше и больше тех, кто владеет *Рейки II*, будут двигаться дальше, чтобы стать Мастерами *Рейки.* Учение *Рейки* - это один из путей лечения людей и Земли.

Глава шестая

Открытие Кундалини

С этого момента мои методы обучения *Рейки.* перестают быть традиционными и становятся полностью современными (хотя они вовсе не современны). Упражнения и информация, которые последуют ниже, ипользуются в Традиционном учении, но без них было бы невозможно нетрадиционное *Рейки III*. Я предлагаю эту информацию как часть *Рейки II* отчасти по той причине, что она является мостом, переброшенным между энергиями Второй и Третьей Ступеней, а отчасти потому, что ученик должен поработать с ней некоторое время, прежде чем заняться *Рейки III* всерьез. Информация и упражнения необходимы так же и для понимания механизма работы *Рейки,* они только начинают попадать в фокус *Рейки II* и становятся основным фокусом третьей ступени.

Материал, изложенный в этой главе, является очень древним, он восходит к учениям тантрического буддизма, изложенным на санскрите.

Эти традиции были древними еще во времена Иисуса, который перенес некоторые из них в раннее христианство. На протяжении двух тысячелетий они были утрачены западным миром и сейчас с ними знакомятся заново, как с древнейшим существующим на планете знанием, которому угрожает бесследное исчезновение. Эти методы были известны под разными названиями в различных странах Запада. Я *не знаю* того, как и когда эти упражнения были интегрированы и превращенны в часть современного учения *Рейки. Я* также не знаю, кто изобрел метод *настройки,* которым пользуюсь я, выполняя их. Материал вполне мог быть исконной частью *Рейки,* поскольку Микао Юсуи представляется человеком, прошедшим полное обучение буддизму и знающим о древних *Сутрах.*

Когда целитель осознает каналы *тела,* он также понимает, как *Рейки входит* в него и протекает по его телу. Работая с этими *Рейки-каналами, он так* же развивает свою способность к исцелению. Научившись контролировать энергию потока, целитель становится проводником *Рейки* и получает возможность передавать энергию другим людям. Эта передача является процессом *настройки* в *Рейки,* и энергетические упражнения данные в данной главе, учат ваше тело справляться с этим.

Способность передавать и вмещать в себе возрастающее количество *Ки,* овладение техниками по использованию энергии включает в себя *настройки Рейки,* и создает Мастера *Рейки.* Этот процесс начинается с упражнений, изложенных в этой главе.

Природа данной энергии и способ ее движения сквозь тело является природой самой жизни. Воспринимающая информацию по ченнелингу Барбара Марсиньяк в своей книге *(«Носители рассвета»)* называет энергию жизненной силы «Светом» (что по-японски зовется *Ки)* и определяет ее как «информацию». Она утверждает, что ДНК человека - носитель информации «Света», или *Ки,* - некогда состояла из двенадцати нитей, тогда как сейчас превратилась в двойную спиральную нить. В процессе современной эволюции человечества мы учимся обращаться к кодированной информации - *Ки* и воссоединяться с утраченными знаниями. Вспомним о сравнении души с косой, состоящей из множества волокон, которое упоминалось в предыдущей главе. Я уверена, что *Рейки* является важной частью этого процесса воссоединения.

Вот что говорит Барбара Марсиньяк:

Пришло время пройти через испытания и раскрыть историю, заключенную в вашем теле, позволив свету, закодированному в нитях, проявить себя и сформировать новые спирали, дав возможность себе воспринять эту новую информацию, заключенную в ДНК.

Кодированные светом нити являются орудием света, частью света и выражением света. Эти нити, кодированные светом, содержатся в ваших клетках в виде длинных спиралевидных молекул, а миллионы их двойников существуют в окружающем пространстве. Кодированные светом нити несут в себе Язык геометрии Света, из которой вы можете узнать о том, кто вы такие... Как только ДНК начнет формировать новые нити, они будут перемещаться по нервной системе вашего организма, которая также начнет развиваться, и воспоминания хлынут в ваше сознание. Вам необходимо работать для того, чтобы создать эту нервную систему и втягивать свет в свое тело.

Процесс энергетического воссоединения происходит прямо сейчас, и в первую очередь он затрагивает тех людей, которым известно о *Ки* (о Свете) и о том, как использовать это. Методы открытия и ченнелннга *Ки* имеют древнюю историю (Ваджраяна, буддизм,

индуизм,Цигун), но они были вновь открыты в наше время, так как это должно было произойти. Санайя Роман и Дьюан Пакер работают над этим процессом, создав серию аудиокассет («Пробуждение собственного светового тела»). С открытием каналов Света или каналов *Ки,* и с изучением механизма работы жизненной силы вам открывается новая информация. Эта новая информация является величайшим потенциалом для развития человека с тех пор, как Бог Шива принес *Рейки,* на нашу планету.

Жизненная сила *(Ки)* становится доступной благодаря новым способам применения древних методов, а одним из нескольких путей трансформации человечества является *Рейки.* Поговорка гласит: «Нет ничего нового под солнцем». *Мы* возвращаемся к древним способам для того, чтобы стать современными. Воссоздание человеческой ДНК и востребование нашего наследственного права быть Существами Света (Свет - это одно из определений *Ки,* или информации) является чуть ли не метафорой *Рейки.* Возвратим же *Рейки* всем людям планеты, желающим открыть себя и использовать это, возвратим же себе ДНК, стоящую из двенадцати нитей, а *также Ки* - Световую информацию, утраченную нами.

В наши дни несколько древних эзотерических систем ченнелинга энергии впервые отрылись для Запада. Впервые в истории были отброшены правила секретности и мистификации, так как необходимость немедленного исцеления планеты и человечества стала очевидной. Техники Викки, индуистские и буддийские учения, раннее христианство, известное из Свитков Мертвого Моря, методики активизации Кундалини и Тантрическая медитация - все это стало открытым для чтения и изучения. Теперь, когда устные традиции утратили свое значение в мире книг и телевидения, в современной культуре, стремительно разрушающей свои корни, такая открытость стала совершенно необходимой для самого выживания учения. Нужно вновь одухотворить людей Земли, чтобы их жизнь обрела смысл и значение. Одухотворение означает спасение Земли, воссоединение ДНК и определение кто мы такие на самом деле.

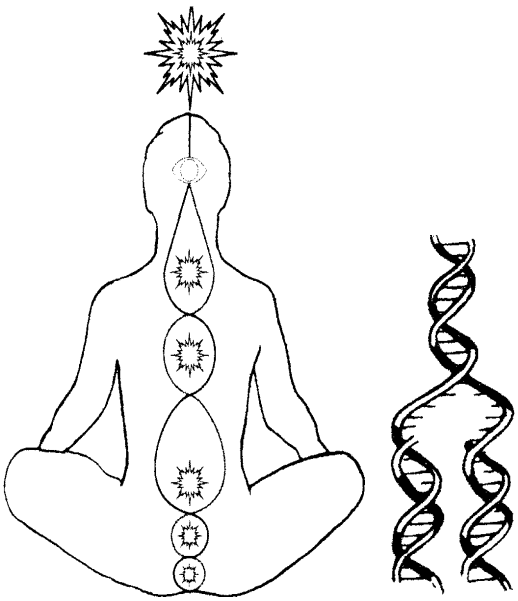
Рейки играет большую роль в этом процессе. Система исцеления сединяет людей с Земной и Небесной *Ки* (восстанавливает связи с Землей и звездами), а также открывает в них те возможности, о которых люди забыли многие столетия назад. Изучение природы этих способностей, того, что они собой представляют и как они открываются означает изучение природы жизненной силы. Древние методы лечения энергией, подвергшиеся пересмотру в новое время, являются ключом к *Рейки.* Ни одна другая методика по работе с *Ки, а* также Световой - информативно-энергетической - системой человеческого организма не является столь легкой и простой. Другие дисциплины требуют долгих лет изучения и практики. *Рейки* же требует от вас только *настройки.*

Столетия назад человеку не обязательно было знать о том, что действительно происходит с энергией в теле при *настройке Рейки,* но сегодня это совершенно необходимо. Задействовав энергетические каналы нашего тела и развивая их, мы тем самым воссоединяем утраченные нити ДНК и заново соединяем наши дух, разум и тело. Узнавая, как и почему все происходит, мы открываем себе путь к изучению нового. И красота и магия *Рейки* заключена в простоте этой системы, информация должна быть доступна каждому, кто пожелает постигнуть ее. В этой главе я постараюсь подать эту информацию так, как понимаю ее.

«После того, как Ида и Пингала поднимаются из области копчика, они переплетаются вокруг Сушумны, пересекаясь в противоположных направлениях между чакрами.»

Подобный спиралевидный рисунок определяется в конфигурации молекулы «ДНК».

Первая концепция - циркуляция ки по телу. *Ки.* - это энергия жизненной силы которую называют «Праной» в Индии, «Ци» в Китае. В Кундалини Йоге в Индии «Прана» означает «дыхание», также трактуется как «тело энергии, действующее как медиум для проведения сознания». Сознание - оживляющая сила Бытия, без которой невозможна жизнь. В традициях Йоги Прану всегда символизирует «Богиня-Мать» - женское начало существования. *Тантра Йога* - еще одни метод работы с энергетическими каналами Праны.



Двойная спираль молекулы ДНК содержит в себе код жизни

В Японии и Китае считается, что движение Праны, или *Ки,* основывается на намерении, согласно концепции, что передвижение *Ки в* теле может быть регулируемым и управляться силой разума.

Буддийское учение утверждает, что эта действительность создана благодаря действию / намерению Разума в Пустоте. *Ки* в *Рейки* - Богиня сознания, энергия жизни и канон силы и промежуточное звено, совершенствующее физическое, энергетическое и духовное тела. Намерение продвинуть *Ки* выражается тогда, когда целитель кладет руки на исцеляемого, благодаря чему включается энергетический механизм. Для осуществления *настройки Рейки* требуется открытие человека энергии.

Движение энергии происходит по переплетающимся путям вокруг Сушумны, и их ход пересекается в точках, находящихся между чакрами. *Ида* представляет собой женскую энергию и движется вниз по передней поверхности тела, тогда как *Шива,* мужская энергия, поднимается вверх вдоль позвоночного столба.

В Японии, Китае и других азиатских странах эти три канала называются по-разному и на них делают различные акценты при изложении все той же концепции. Центральный канал, находящийся вне физического и эфирного уровней, в Японии называется «Линией Хара». Пара энергетических линий, проходящих по обе стороны от центрального канала, называются «Концептуальным (Функциональным) Сосудом» и «Управляющим Сосудом» («Сосудом-Управителем»). Это и есть те Великие Центральные Каналы, которые в Индии называют «Ида» и «Пингала». Концептуальный Канал является женским *(Инъ)* и обладает отрицательным энергетическим зарядом. Он начинается в промежности, или в точке *Хуэй Инъ* (позже мы остановимся на этом), и направляется вверх по передней поверхности тела и окончиться под нижней губой. Управляющий Сосуд является мягким *(Ян)* и несет в себе противоположный положительный заряд. Он также начинается в промежности (между анальным отверстием и гениталиями, если говорить о физических ориентирах и направляения, удут вверх по ходу спинного мозга. Он оканчивается в верхней части спины.

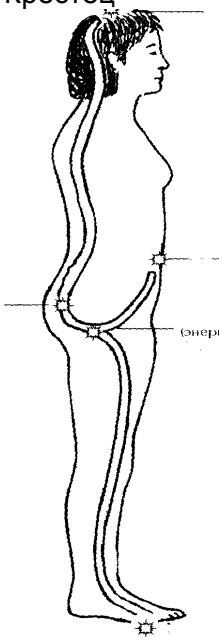
Если в Индии энергетические центры, расположенные вдоль центрального канала, известны как «чакры эфирного двойника», то в Азии ключевые точки акупунктуры традиционно изображаются на схеме располагающимися вдоль двух центральных линий энергетических потоков. Значение чакр несколько принижаются - они не считаются главными центрами. Я убеждена в том. что это произошло потому, что здесь делают упор на каналы, которые не расположены в эфирном двойнике, где находятся чакры, а лежат на более глубоком уровне *Линии Хара.* Ключевые точки акупунктуры соответствуют тем местам между чакрами, где Концептуальный и Управляющий Сосуды *(Ида* и *Пингала)* встречаются. Эти точки являются также «новыми» чакрами, о которых упоминалось ранее. Они вместе с центральным каналом *(Сушумной* на уровне *Хара)* формируют *Линию Хара.* В обеих системах говорится, что *Ки,* или Прана, совершают спиралевидное движение, напоминающее по форме молекулу ДНК. Дисциплина, изучающая движение *Ки,* или Праны,

по этим энергетическим каналам, называется «открытием Кундалини» в Индии и имеет еще другие названия и модификации в Индии и Тибете. В странах Азии эта дисциплина называется «Цигун» (или «Кигун»). В этих системах существуют некоторые различия в продвижении энергии. Восполнение жизненной силы - вот первостепенная задача азиатских систем, а духовный рост и выход за пределы тела является основной целью учений Индии и Тибета. В Индии все внимание уделяется продвижению энергии от Корневой до Теменной Чакры. Когда Лива и Шакти сходятся в Темени, энергия *должна* освободиться, или возвратиться вдоль того же пути, по которому поднялась к Теменной чакре, Короне. В Азии нисхождению энергии придают такое же значение, как и ее прохождению вверх. Благодаря этому облегчается негативная симптоматика, вызваная «перехлестом» или избыком этой энергией, с которой не в состоянии справиться тело.

Непробужденная Кундалини находится в копчике, свившись кольцами, словно змея. Она - Кундалини Шакти - сила сознания. В пробуждении она поднимается через канал Сушумны сквозь чакры, соединиться над Теменной чакрой с Шивой - чистым сознанием. Это единение описывается как состояние блаженства, выход на соединение Небес с Землей. Для практикующих Тантру момент единения с Богиней и мудростью жизни. Дуализм землянина разрешается в блаженстве единения с целостностью, что вверху, то и внизу». Цигун, где путь энергии направлен по кругу, а не только вверх, имеют цель использовать эту силу для оздоровления жизни. Духовное пробуждение приходит позже. Говорят ежедневная практика может исцелить любую болезнь и доставит энергию ко всем органам. Ци - связывают с Концептуальным и Управляющим Сосудами *(Идой* и *Пингалой*). а не только с Сушумной. как это происходит в Индии. Циркулярные дуги приводят к заземленному окончанию каждого из сеансов, а не направляет мощный поток *Ки* к высшим чакрам. Это предотвращает «перегрев мозга», эмоциональные проблемы и галлюцинаторные эффекты и обеспечивает практикующего тем «предохранительным клапаном», которого нет у Сушумны.

Линия Хара

Крестец



Вселенская сила. трансперсональная точка

Корона

Пупок(хара)

Промежность*(энергетически* соединенная с пупком)

(точка Хуэй Инь)

Корневая Чакра

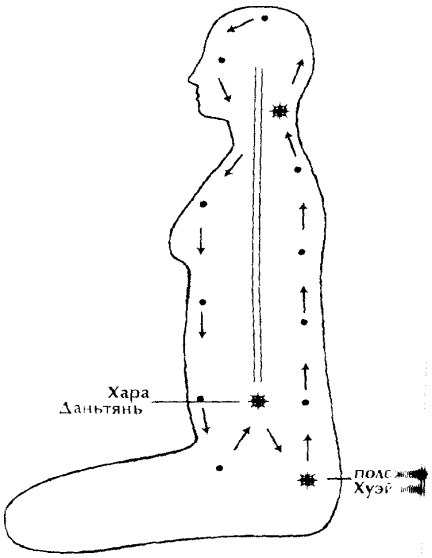
Земная сила

Земная чакра.

Циркуляция Ки в теле

Микрокосмическая Орбита

Малый Небесный Круг



Малый небесный круг, вид сбоку

При продвижении энергии в противоположных направлениях по двум каналам можно обезопасить себя и освободиться от всякого энергетического избытка. [8]

Что это значит с позиций *Рейки? Рейки,* также предназначена для того, чтобы проводить сквозь тело *Ки/Ци/Прану.* Энергия продвигается: по основным каналам - по Линии Хара, Концептуальному и Управляющему Сосудам, а затем по ответвляющимся каналам к рукам. *Настройка Рейки* очищает три основных канала, а также три чакры, направляя и усиливая поток. Благодаря этому очищаются и открываются энергии как на уровне эфирного двойника (Сушумны), так и на уровне Хара.

Каждая последующая *настройка* после *Рейки I* увеличивает способность каналов удерживать и проводить *Ки.* Благодаря манипулированию в Концептуальном и Управляющем Сосудах тело Мастера получает достаточное количество биоэлектрической энергии, чтобы передавать на расстояние *настройку Рейки. Рейки* - дисциплина Кундалини.

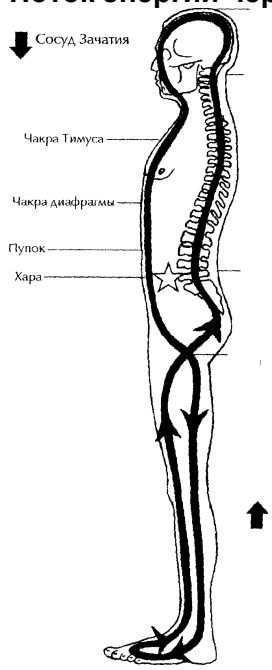
В *Рейки II* целитель начинает манипулировать этой энергией, увеличив способность своего тела удерживать и направлять ее. В Индии, и Тибете и Японии эта дисциплина являлась лишь частью многолетнего обучения тантрическим практикам. К тому времени, когда целитель Рейки *II* приобретал опыт работы на энергетическом уровне Второй ступени, он достигал места *настройки* благодаря способности справляться с этими энергиями. Сознает он это или нет, но при исцелении его эргетические каналы раскрываются и сквозь его тело проходит большое количество *Ки.* Когда же он достигает *Рейки III*, целитель должен научиться передавать энергию по собственной воле и сознавать процесс. Это и есть цель Упражнений *Ки,* приведенных ниже, - увеличить спобность тела удерживать *Ки* и сделать процесс сознательным. Позже в *Рейки III* присоединяется акт Разума и *намерения.*

Во-первых, должно быть осознание рисунка энергетического потока который в Цигун называется «Микрокосмической Орбитой». В Цигун это основа для любой работы с энергией, и я изложу ее вкратце. Я предпочла воспользоваться основой Цигун, а не Кундалини Йоги, так в первой мы имеем дело с замкнутой электрической цепью, которая охранена от перегрузки и не является столь опасной для человека, практикующего самостоятельно. Благодаря этой системе можно генерировать большую энергию в короткий срок, не подвергаясь никакому риску.

Техники Тантрической Кундалини можно рассматривать как дубликат упражнений, поданных здесь. Для серьезной работы с Микрокосмнческой Орбитой я рекомендую книги, принадлежащие перу Мантэка Чиа «София», Киев, 1997 г.: *«Пробуждение целительной энергии Дао»* и - *«пробуждение света» .* Моя информация о Цигун почерпнута в основном из этих источников. Микрокосмическая Орбита соединяет Концептуальный и Управляющий сосуды.Чтобы создать завершенный энергетический круг в теле. Это осуществляется благодаря двум движениям, играющим существенную роль в Рейки *III*. При первом осуществляется соединение каналов внизу (в Корневой Чакре) посредством позиции *Хуэй Инь* - закрытия промежности. Второе движение соединяет каналы в верхней точке тела и это осущесвляется прижиманием языка к нёбу позади зубов. Об этом мы поговорим более подробно в конце этой главы.

Основой и началом упражнений *Рейки* является продвижение энергии по Микрокосмической Орбите. Это происходит во время медитаци подобно тому, как осуществляется исцеление на расстоянии,но энергия при этом направляется вовнутрь.

Поток энергии через *Линию Хара*



Начните с того, что сфокусируйте свое внимание на пупке, или Хара . Когда тепло (Ки) начнет накапливаться в Хара, продвиньте его намерением разума вниз, к промежности *(Хуэй Инъ,* Корневой Чакре) позади гениталий, а затем направьте его вверх, вдоль спинного мозга. Остановитесь на мгновение в Точке Почек *(Мин-Мэнъ),* а затем направьте энергию *Ки* вверх по позвоночнику к макушке головы (шишковидному телу, Темени, Короне). Следуйте энергетическому потоку, не применяйте принуждения.

Задержите эту энергию в Темени до десяти минут, а затем направьте ее вниз ко лбу/межбровью (гипофизу, Третьему Глазу). Отправьте энергетический поток по передней части тела вновь к пупку/Хара. Задержите ее в области пупка, пока не накопится тепло, после чего следует начать новую Орбиту, продвинув энергию к Корневой Чакре. Повторите круговращение несколько раз. С практикой вы можете увеличить количество Орбит до тридцати шести за сеанс.

Достигнув определенного мастерства в вышеописанном, включите в упражнение контакт с Землей. От пупка направьте поток к Хуэй. *Инь* (Корневой Чакре), затем, распределив ее между каналами, направьте *Ки* по задней поверхности бедер к коленям. От сюда она должна пройти по икрам к стопам и подошвам. Акупунктурная точка К-1 (Юнь-Цюань) расположена на обеих стопах и совпадает с чакрой стоп. Эта точка называется «Журчащий источник» и является электрическим контактом тела с земной энергией. Когда тепло накопится в стопах, направьте это к большим пальцам ног, а затем вверх, по передней поверхности ног к коленям, при этом вы впитываете в себя энергию Земли через ступни. Продолжайте направлять энергию вверх но бедрам и обратно *к Хуэй-Инъ* позади гениталий.

Возвратите поток в позвоночник доведя его до точки, находящейся между лопаток, разделите между двумя каналами рук. Пошлите *Ки* вниз по внутренней поверхности рук до середины ладоней, до той точки, откуда и стекает *Рейки* в процессе целительства. Сосредоточьтесь на ощущении, а затем следуйте за потоком, который проходит по среднему пальцу и поднимается к наружной стороне кисти руки. Когда потоки достигнут плеч, они вновь вливаю гея в основной круг и проходят вдоль позвоночника до Теменной Чакры. Продолжайте проводить кругооборот энергии вдоль центрального канала и возвратитесь в Хара.

Окончив перемещать энергию, завершите медитацию Микрокосмической Орбиты заземлением. Это необычайно важно и должно быть проделано в конце каждого сеанса независимо от того, выполнили ли вы один круговорот энергии или много. Когда энергия сосредоточена в начальной и конечной точке Хара, слегка придавите кулаком область пупка.

Начните разминать эту область спиралевидными движениями шириной в шесть дюймов. Женщины осуществляют тридцать шесть раз ***против*** часовой стрелки, а затем двадцать четыре раз в часовом направлении. Мужчины делают все наоборот 36 раз ***по*** часовой стрелке и двадцать четыре раза против часовой стрелки. Это помогает заземлить и сохранить энергию, защищаяя вас от энергетической перегрузки и дискомфорта.

Микосмическая Орбита, описанная выше, является основой следующих двух упражнений *Ки.* Этим упражнениям как составной части *Рейки II* меня обучили в 1989 году. Я ничего не знала в то время о Микрокосмической Орбите, ни об их происхождении и очень обрадовалась, обнаружив их в литературе, когда проводила исследования этой книги. Эти упражнения известны как в Кундалини Йоге, так и в Цигун и считаются крупнейшими практиками в обеих дисциплинах. Очевидно, они попали в Китай и Азию из Индии или Тибета.

Эти упражнения необходимы для того, чтобы повысить способность тела воспринимать и удерживать *Ки. Для* осуществления *настроек Рейки* требуется большое количество накопленной энергии, и эти упражнения являются подготовкой для этого. Если вы не собираетесь проходить курс обучения по *Рейки III*, то можете пропустить их, но я знаю, что большинство учеников захотят стать мастерами *Рейки III*.

В этих упражнениях содержится способ повышения духовности и здоровья, что придает им особую ценность.

Прежде чем перейти к самим упражнениям, я хочу прибавить еще финальную ноту, и она относится к тому, что тело священно. Тогда многие метафизические дисциплины направлены на то, чтобы преодолеть границы физического мира, следует помнить, что тело является магическим и священным объектом. Буддисты верят, что разрешение кармы может быть осуществлено только при перевоплощениях, а для Рейки*,* безусловно, необходимо физическое тело. В этот век, когда происходит разлом цивилизации, который открывает путь к исцелению планеты, на Земле существует слишком много вещей, загрязняющих и вредящих телу, разуму и духу. Многие из них являются неизбежными - у нас нет выбора и нам приходится есть зараженную пищу, грязненную воду и дышать отравленным воздухом.

Однако мы можем контролировать некоторые иные вещи. Многие целители верят, в том числе и я, что курящие люди и те, кто балуются наркотиками, никогда не смогут полностью очистить каналы для *Рейки, не* могут этого сделать и пьяницы. Никогда не пытайтесь никого исцелять или производить *настройку, если* находитесь под влиянием алкоголя или наркотиков. Эти состояния каждый раз привлекают к себе отрицательные сущности или контакты, неприемлемые в целительстве.

**********Недостает что-то**********

движений от двух до четырех раз, направляя потоки *Ки* к Сердцу после каждого цикла.

Затем произведите ротации в противоположном направлении - вниз и вовнутрь. Соберите энергию в сосках и продвиньте ее к позвоночнику из глубоких частей груди. Затем направьте ее к Точке Почек. Сделайте два или четыре повтора восемнадцати круговых движений. Вращение вовнутрь называется «инверсией».

Передвиньте руки от грудей до Точки Почек, на спину под реберн*ую* дугу. Начните массировать и слегка встряхивать эту область (девять или восемнадцать раз), затем остановитесь. Повторите этот набор движений два или четыре раза. Отдыхайте после каждого повтора. Пока не ощутите жар в области почек.

Снова переместите свои руки, на этот раз массируйте нижнюю часть живота от паховой области до области яичников. Помассируйте очень и желчный пузырь под правым подреберьем и селезенку под левым подреберьем. Осуществляйте движения как во внутреннем, так и в наружном направлениях по тридцать шесть раз для каждой по-ши. Начните массировать область влагалища, для того чтобы собрать там энергию. Остановитесь и ощутите распространение *Ки.* Поместите правую руку на влагалище, а левую руку на центр Сердца и вберите ощущение всеобщей любви в свое сердце. Вберите в себя сексуальную энергию и совершите Микрокосмическую Орбиту, завершив накоплением энергии в Хара.

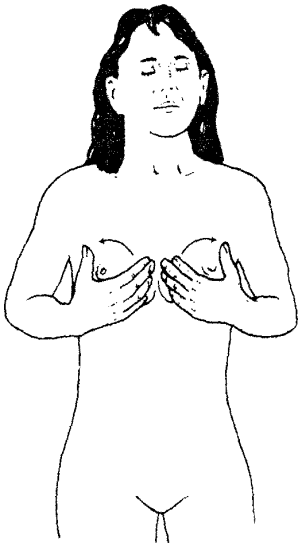
На этом завершается первое упражнение для женщин. Польза, полученная от этого упражнения, не исчерпывается расширением каналов Кундалини. Большинство духовных дисциплин работают на то, чтобы направить сексуальную энергию вверх, к Теменной е.

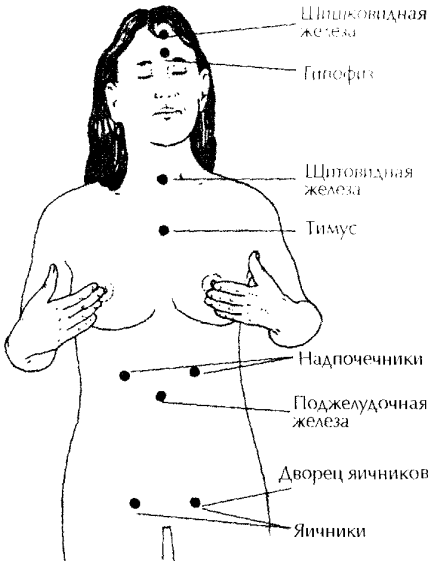
Сексуальная энергия является Изначальной *Ки,* и ее потери приводят к снижению жизненной силы, уменьшению продолжительности жизни и вредят здоровью. Потеря энергии происходит при менструациях, овуляциях и половых актах. Описанное выше упражнение образует эту энергию и повышает Изначальную *Ки,* что приносит пользу телу, разуму и духу. Комбинация сексуальной энергии и сердца развивает сострадание и приносит чувство довольства, и благополучия.

Тщательный массаж грудей также помогает балансировке гормонального процесса женского организма и дает порой поразительные результаты.. *Дисперсия* иногда приводит к тому, что исчезают симптомы менопаузы. Это объясняется тем, что «кровь поворачивает назад». Женщины страдающие кистозным перерождением молочных желез, часто замечают, что ротации-дисперсии привели к тому, что в грудях рассосались уплотнения. Дисперсии могут способствовать уменьшению груди. Если вы хотите, чтобы ваш бюст стал более пышным, проводите инверсию, но избегайте ее при болезненной менструации.

Упражнение *Ки* для женщин

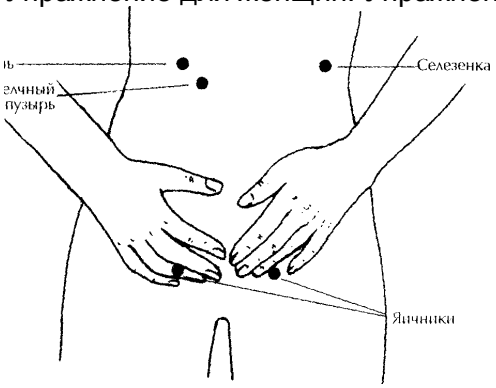
Упражнение первое





Массаж грудей в направлении наружу. Коснитесь сосков и внесите энергию в сердце.

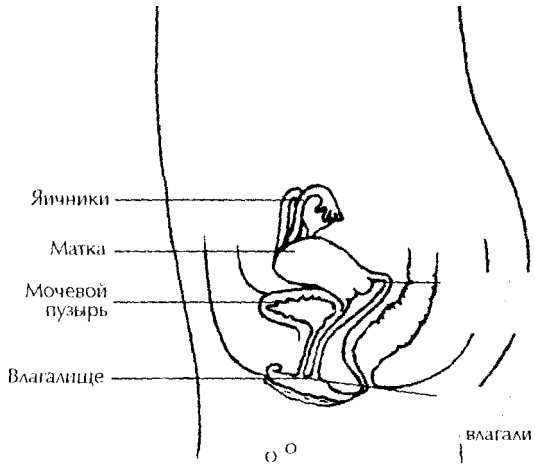
Упражнение для женщин. Упражнение первое (продолжение)



Массаж паховой области и талии

Вторые врата - сжатие отверстия шейки матки

Первые врата - сжатие входа во влагалище



Поза Хуэй Инь - Врата Жизни и Смерти (для женщин) или при кистах, уплотнениях в молочных железах. Для большинства женщин двусторонние ротации (в обе стороны одинаковое количество раз) способствуют гормональному балансу без изменения размера желез.

Еще один возможный результат ежедневных упражнений - это «поворот крови назад». У некоторых женщин уровень эстрогена может снизиться настолько, что менструальный цикл прекратится. В эзотерической философии такой исход считается положительным, так как при этом сексуальная энергия *Ки* преобразуется и направляется в Темя. Очевидно, это является достаточно надежным способом контроля рождаемости для большинства женщин. Если менструации прекращаются, а вы хотите забеременеть, прекратите делать упражнения или придите к меньшему числу ротаций (не больше сотни в день). *Не существует известных вредных эффектов, вызванных этими упражнениям!..* Они останавливают биологические часы и усиливают ментальное осознание, а также увеличивают творческий потенциал.

Это упражнение можно проделывать два раза в сутки - утром и вечером. Не делайте за сеанс меньше тридцати шести ротаций и больше трехсот шестидесяти. Начинайте с небольшого числа и увеличивайте повторы постепенно.

Для мужчин [1]:

Это упражнение также лучше проводить без одежды в медитативном состоянии, начав с Микрокосмической Орбиты. При выполнении упражнения не следует визуализировать символы *Рейки* или *Раку* (огненную энергию). В противном случае можно добиться эффекта чрезмерной стимуляции и испытать дискомфорт. Если это все же произойдет, возвратите избыток энергии Земле и используйте завершающие спирали Микрокосмической Орбиты для того, чтобы собрать *Ки в точке* Хара. Позицию *Хуэй Инъ* и способ соединения Концептуального и Управляющего Сосудов мы обсудим в этой главе несколько позже. Также ознакомьтесь с первым упражнением для женщин, прежде чем начать делать это упражнение. Начните с того, что поднимите энергию к своим рукам: потрите их одну о другую или направьте поток *Рейки.* Когда ваши руки станут теплыми, начните массировать и слегка встряхивать область почек от девяти до восемнадцати раз. Остановитесь и отметьте тепло. Используя силу разума, «вдохните» почками затем «выдохните» *Ки* в Точку Почек. Сделайте это от двух до четырех раз. Осознайте энергетический контакт между почками и гениталиям.

[1] Мантэк Чиа, Майкл Винн, «Совершенствование мужской сексуальной энергии», Киев, «София», 1997 г. и Мантэк Чиа, «Сексуальные секреты которые должен знать каждый мужчина», «София», Киев, 1990 г.

Перемените руки и повторите все сначала. В первую очередь поднимите энергию к рукам. Но в этот раз следует массировать область Хара в направлении против часовой стрелки от тридцати шести до восьмидесяти одного раза. Правая ладонь поддерживает яички.

Прикройте гениталии обеими ладонями. Ощутите стимуляцию в органах и сократите мускулатуру, чтобы собрать энергию. Остановитесь и ощутите, как распространяется энергия.

Пусть правая *рука* остается на яичках. Положите левую руку на центр Сердца. Вберите всеобщую энергию любви в свое сердце.

Продолжайте совершать Микрокосмическую Орбиту, возвращая энергию в Хара, и заканчивайте завершающими спиралями.

Это упражнение преследует несколько целей. Первой из них является усиление сострадания благодаря соединению энергии Сердца и половых органов. Вторым значительным достижением является то, что при этом преобразуется сексуальная энергия, или *Изначальная Ки,* для продолжения жизни и улучшения здоровья. Сами половые органы также укрепляются. Болезни предстательной железы, преждевременная эякуляция и прочие сексуальные проблемы могут быть успешно преодолены. Циркуляция энергии по Микрокосмической Орбите исцеляет все органы, балансирует энергию и устраняет энергетические блокады во всем теле. Духовное осознание возрастает, а разум, тело и дух становятся единым целым. Благодаря этому упражнению вы также сможете прийти к ощущению внутреннего покоя, защищенности и благополучия. При этом значительно повышается творческий потенциал, ментальное осознание и происходит быстрый духовный рост.

Упражнение второе - позиция *Хуэй Инь*

Позиция *ХуэйИнъ* помогает соединять Концептуальный и Управляющий Сосуды в нижней и верхней части тела. При иной позиции А движется по каналам в обратном направлении, а затем наружу по прямой линии. При сжатии *Хуэй Инь Ки* проходит полный круг в теле и является направляющей силой для движения энергии по Микрокосмической Орбите. Без этой позы Орбита не может быть полной, и активной. Это также является средством направления *Ки* в теле Мастера *Рейки* при передаче *настройки* во время инициации. Этот способ я использую в своей практике и обучаю ему. Упражнения *Ки* не применяются при процессе *настройки* в Традиционном *Рейки.*

При *настройке* позиция *Хуэй Инь* является основным различием между нетрадиционным и Традиционным *Рейки.* При Традиционныхинициациях четыре *настройки* должны быть переданы каждому ученику Первой и Второй Ступеней. При концентрации *Хуэй Инъ* в нетрадиционном методе, когда достигается активизация Линии Хара, одна комбинированная *настройка* необходима для каждой ступени *Рейки* III входит единичная *настройка* при обоих методах.

Промежность (Хуэй Инь) Врата Жизни и Смерти (у женщин)

Но хотя оба способа инициации вполне состоятельны, я уверена, что активация Линии Хара дает более мощный эффект. Многие ученики, получившие *настройки* обоими способами, говорили мне об этом, да я это почувствовала. К тому же необходимость проходить четыре наст*ройки* приводит к резкому уменьшению учеников в каждом из групах и растягивает процесс обучения. Я не знаю, кто усовершенствовал метод передачи *настроек,* которым я пользуюсь, не знаю также, кто усовершенствовал упражнения Цигун. *До* сегодняшего дня *Рейки* было устной традицией.

Позиция *Хуэй Инь - еще* один пример превращения сексуальной энергии в духовную при активизации и восполнении *Изначальной Ки что является* основной чертой Кундалини Йоги, Пранаяма Йоги, Танры и Цигун, и я встречала подобные обсуждения в ряде книг по этому предмету. При сокращении мышц промежности Конептуалный и Управляющий Сосуды соединяются в основании туловища что приводит к временному закрытию Корневой Чакры, или эквиваленту Корневой Чакры на Линии Хара. При этом *Ки* не покидает тело через ступни, а направляется вверх, и сексуальная энергия попадает в Теменную Чакру.

В Кундалини Йоге эта позиция известна как «Корневой Замок» или «Мулбонд». Благодаря надавливанию на влагалище, описанному в первом упражнении *Ки,* создается поза, известная как «Сиддхасана» - поза завершения. Она считается оптимальной позой для медитации, необходимой для духовного роста. Давление создается благодаря тому, что женщина помещает пятку или подушечку на влагалище, или анальное отверстие, или на промежность между влагалищем и анальным отверстием. Закрытие *Хуэй Инъ* (точки промежности) приводит к тому, что Земная Ки направляется вверх к Хара, и в то же время Небесная *Ки* направляется вниз, также к Хара. Когда обе энергии встречаются, они образуют жар, который направляется к копчику (Корневой Чакре) и освобождает энергию Кундалини

Во втором упражнении ученик узнает, как вступить в контакт *с Хуэй Инъ,* не оказывая внешнего давления на область промежности, а закрывать ее при помощи сокращения мышц. Этому необходимо научиться для того, чтобы проводить *настройку,* когда

Учитель/Мастер *Рейки* стоит или ходит рядом. Эта позиция совершенно необходима для проведения *настройки Рейки* тем нетрадиционным методом, которому я учу. Вначале определите физические мышцы, которые должны быть задействованы. Как у мужчин, так и у женщин они находятся между анальным отверстием и гениталиями и являются точкой акупунктуры известной как CV-1. В этом месте производится эпизиотомия (надрез промежности для облегчения родов). В своих аудиокассетах, названных «Пробудите свое Тело Света», Дуан Паркер и Санайя Роман называют эту точку *на Линии Хара* (Ньюа). В Цигун она известна как «Врата Жизни и Смерти».

Второй элемент этой позиции требует того, чтобы вы прижал; язык к нёбу как раз позади зубов. Это соединяет Концептуальный и Управляющий Сосуды наверху, тогда как сокращение промежности производит то же воздействие в нижней части тела. На нёбе есть три возможных места для выполнения этого упражнения, но проще все поместить язык как можно больше вперед. Это называется «Позиция Ветра». Необходимо только легкое давление - просто касайтесь неба кончиком языка и удерживайте его на одном месте во время всего упражнения. Это также следует делать при проведении *настройки Рейки.*

Заняв сидячую позицию, начните работать с этими энергиями.

Инструкции предназначены как для женщин, так и для мужчин. Не визуализируйте символы *Рейки,* выполняя упражнения в этот раз, подождите, когда вы приступите к *Рейки III*.

Для женщин:

Сидя на стуле с прямой спинкой или на полу, сократите мышцы влагалища и анального кольца. Очевидно, вначале вам будет проще сократить мышцы анального кольца, а уж затем мышцы влагалища, сожмите свой задний проход так, словно пытаетесь подтянуть кверху прямую кишку. Сожмите мышцы влагалища, словно пытаетесь остановить мочеиспускание. Если вы когда-нибудь делали упражнения Кегеля после родов, пытаясь избавиться от недержания мочи или усилить оргазм, это упражнение должно быть знакомо вам. Сокращение происходит автоматически в лобково-копчиковой мышце. Когда оба отверстия закрываются как следует, создается ощущение, что воздух проходит в туловище сквозь прямую кишку. Оставайтесь в этом положении как можно дольше, пока испытываете комфорт, затем расслабьте мышцы.

Повторите упражнение несколько раз.

Многим женщинам это может показаться сложным в первый раз. С практикой развивается контроль над мышцами, и чем больше вы занимаесь, тем крепче становятся ваши мышцы. С каждым разом вы сможете удерживать мышцы в сокращенном состоянии все дольше и дольше. Наконец, вы научитесь удерживать мышечное сокращение в течение всего дня и, занимаясь другими делами, просто забывать что мышцы промежности напряжены. Однако помните, что вы таким образом закрываете свою Корневую Чакру *на Линии Хара.* Раскрывайте ее время от времени.

Для прохождения *настройки Рейки* вы должны также удерживать кончик языка у нёба и задерживать дыхание на две или три минуты.

Цель этого упражнения - развитие необходимого контроля над мышцами. Начните с того, что перед тем, как приступить к упражнению задержите дыхание. Когда влагалище полностью сжато, вы должны ощутить, как сократится шейка матки, закрывая добавочные энергеческие ворота. *Ки* тут же начинает продвигаться по телу вверх вдоль Линни Хара, и энергия уже не может направляться вниз, чтобы покинуть тело через стопы или внутренние органы. Устанавливается контакт с Земной энергией, которая втягивается наверх в Хара.

Затем, удерживая позицию *Хуэй Инь* внизу тела, поместите язык в ямку позади зубов, находящуюся на твердом нёбе. При этом энергетическая цепь замыкается, и Концептуальный и Управляющий Сосуды соединяются в обоих концах. Вы почувствуете, как почти тут же начнется Микрокосмическая Орбита, а *Хуэй Инь* необходима для осуществления Орбиты. Сейчас движение *Ки* происходит от Темени вниз и от Земли вверх. Хара активизирована, и энергия циркулирует по телу, выписывая траекторию в форме восьмерки. Эта цифра также является египетским символом бесконечности.

Практикуйте удержание всех трех элементов *Хуэй Инь.* Сократите мышцы влагалища и анального кольца, поместите язык на твердое небо и делайте глубокие вдохи, задерживая воздух. Старайтесь удерживать эту позицию как можно дольше. Со временем вам понадобится научиться делать это в положении стоя. Практикуйте Микрокосмичскую Орбиту

без задержки вдоха, соединяя Концептуальный и Управляющий Сосуды в единый энергетический цикл. Эта позиция дает возможность осуществить Микрокосмическую Орбиту.

Для мужчин:

упражнение выполняется мужчинами таким же образом, как и у женщин, типами, за тем исключением, что у мужчин сокращается только анальное отверстие. Подтяните мышцы вовнутрь и вверх. Мужчины определяют ворота на кончике пениса, где оканчивается мочеиспускательный канал, а также ворота у основания пениса. Это те места, где сексуальная *Ки* в противном случае покидает тело.

И прочтите информацию, данную для женщин, и проделайте упражнение таким же образом. Мужчины и женщины должны выполнять это упражнение два раза в день. Первый раз - рано утром, как только поднялись с постели, и еще раз вечером, перед самым сном. Чем больше вы при этом практикуете Мнкрокосмнческую Орбиту, тем лучше. Практикуя их продолжителыюе время, вы чувствуете, как благополучие становится неотъемлемой частью вашего существования, а многие проблемы, связанные со здоровьем, и эмоциональные трудности разрешаются сами.

При систематических занятиях высвобождаются эндорфины в мозгу и создают прекрасное настроение. Второе упражнение для *настройки Рейки,* но первое устраняет энергетические блокады, увеличивает духовное осознание и укрепляет единство духовного начала. Это особенно верно по отношению к мужчинам. Первое упражнение *Ки* может помочь исцелить бесплодие и установить гормональный баланс - как у мужчин, так и у женщин.

Я отношусь с особым уважением к тем мужчинам, которые стремятся возвыситься духовно в этот период перемен, которые сейчас переживает Земля. Существа, способные к самоисцелению, способны сделать нашу Землю лучшим местом для всех тех, кто населяет ее.

На этом завершается информация для *Рейки II* и остается только та, которая касается Ступени Мастера/Учителя *Рейки III*. Упражнения *Ки* являются мостом, соединяющим Вторую и Третью Ступени. Прежде чем приступить к работе с *Рейки III*, ученик должен внимательно изучить символы и уметь безошибочно изобразить их. Целитель должен в совершенстве владеть способностью исцелять на расстоянии и уметь использовать символы *Рейки II* как для прямых сеансов, так и для решения задач, не связанных с целительством. При достаточной практике Микрокосмической Орбиты и двух упражнений *Ки* ученик готов приступить к *Рейки III*.

Глава седьмая

Символы Третьей ступени

Рейки Третьей Ступени является самой невероятной частью этой удивительной системы целительства. Это ступень учителя, где он получает информацию о том, как передать *Рейки* другим. Некоторые учителя разделяют эту ступень на две секции - *на Рейки III* Практикующего и на Ступень Мастера/Учителя. *Рейки III* Практикующего включает в себя упражнения *Ки,* приведенные в предыдущей главе, а так же символику *Рейки III* и информацию о ее использовании при целительстве. Некоторые учителя называют это высшей *Рейки II*. (Учителя-традиционалисты не используют упражнений *Ки* вообще). Ступень Мастера/Учителя включает в себя информацию о передаче *настройки* и в обучении системе *Рейки.* При моем методе обучения *Рейки III* включает в себя все вместе: как информацию о целительстве, так и учительскую ступень.

Как в Традиционных, так и в современных кругах *Рейки* часто обсуждается вопрос о том, кто должен получить Третью Ступень. Традиционных представлениях Ступень Мастера может принадлежать только тому человеку, который всецело посвятил себя *Рейки.* Кандидаты проходят тщательную проверку на протяжении многих лет, и между занятиями по *Рейки II* и *Рейки III* должно пройти определенное количество лет. Ученик не имеет права просить о прохождении занятий по *Рейки III*, это ему может предложить только посвященный Мастер. Поклонники современного способа *Рейки* обучают за гораздо меньшую плату и не налагают таких суровых ограничений для прохождения *Рейки III*, как традиционалисты.

Стоимость обучения у Мастера Традиционного *Рейки* составляет 10 000 долларов в этой стране и 15 000 долларов в Канаде и Англии. Не существует школ или скидок при обучении *Рейки III* или иных ступеней *Рейки.* Ученик должен ходить в подмастерьях у Мастера по крайней мере в течение года. Когда он начинает обучать сам, на его занятиях должен присутствовать Мастер, который будет получать деньги. Вначале ему позволяют обучать только *Рейки I*, а уж затем - Рейки *II.* Должно пройти несколько лет, пока новый учитель получит возможность работать самостоятельно.

Некоторое время после кончины госпожи Таката считалось посвящать в *Рейки III* сможет лишь Великий Мастер. Ее ученики принадлежащие к *Рейки III*, могли обучать лишь *Рейки I* и традиционалисты говорили, что учителя сами не знали, что могут посвящать в Мастера. Когда учителя узнали об этом, они начали вести занятия по *Рейки III*. Хавайо Таката посвятила двадцать две ученицы в *Рейки III* в последние десять лет своей жизни (1970-1980). Несколько лет назад в Соединенных Штатах насчитывалось двести пятьдесят Традиционных Мастеров *Рейки,* при том, что в мире их было около семисот пятидесяти. Сейчас, наверное, их число значительно возросло. Некоторые Мастера Традиционного *Рейки III* поставили под сомнение целесообразность столь высоких цен и эксклюзивность своей системы, и расценки были снижены. Некоторые также занялись пересмотром и модернизацией своих методов. В результате появилось гораздо больше Мастеров *Рейки,* и методики Рейки, стали развиваться. Мои занятия по *Рейки II* и *Рейки III* являются результатом таких перемен. И Мастера обнаружили, что *Рейки,* помогает не меньше, когда ему назначают за меньшую сумму, а появление большого количества учителей. Это приносит системе несомненную пользу. Похоже, что разногласия между традиционалистами и поклонниками современной системы уже практически исчезли.

Согласно Филис Фурумото, Микао Юсуи обучал *Рейки,* в произвольной манере, не разбивая ее на ступени. Чуджиро Хаяши усовершенствовал Традиционные методы тренировки, а Хавайо Таката установила систему оплаты. Союз *Рейки* ввел много новых правил после смерти госпожи Таката. Мисс Фурумото, внучка Хавайо, получила титул Великого Мастера благодаря Союзу *Рейки.* Фурумото утверждает что «как Великий Мастер, она не имеет никаких дополнительных символов *Рейки,* никаких дополнительных *настроек,* никакой дополнительной власти по сравнению с остальными людьми, практикующими Рейки».

Очень часто у меня создается впечатление, что Мастера и люди, практикующие Рейки, проявляют повышенный интерес к вопросам сертификатов, *линиям* и членству «правильных» организациях. Нужно только внутреннее знание того, что вы связаны с *Рейки.* Если такая связь существует, вас больше ничто не должно волновать.

В своем интервью Филис Фурумото отметила различия символов существующих сегодня в разных школах. Она сказала, что символ нет необходимости рисовать совершенно одинаково, главное, чтобы они были узнаваемы. При использовании символики *Рейки* главное нам*ерение.* Она сравнила различие начертания символов с индивидуальной особенностью почерков. Ни один человек не пишет буквы так же, как другой. Однако почти каждый человек может разобрать чужой почерк, и это все различия.

В своей практике, когда ученики приходят ко мне с символами начертанными по-разному, я показываю им свои и говорю, чтобы они пользовались теми, которые представляются наиболее удобными для них. Я видела четыре различных варианта *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн.* Все варианты символов действуют, и действуют эффективно и адекватно. Следует отдать должное Традиционной системе за то, что *Рейки,* было представлено Западу и это учение было сохранено в чистоте.

Современные системы *Рейки* также имеют право на существование. Они помогают адаптировать Рейки к тем разнообразным культурным средам, где развивается это учение. Вспомните, эта система целительства, очевидно, впервые зародилась в Индии и Тибете, затем пришла Китай, откуда распространилась на остальную часть Азии и попала в Соединенные Штаты Америки уже из Японии. Письменность возникла по крайней мере за тысячу лет до прихода Иисуса. Ей насчитывается не менее трех тысячелетий. Начнем с того, что система могла быть принесена на Землю с других планет. Система *Рейки* прошла длительную адаптацию и процесс изменений за несколько тысячелетий.

Некоторые (но не все) поклонники Традиционной системы отказываются применять любые методы, кроме своих собственных. Они относятся без уважения к ученикам *Рейки I* или воспитанникам современных школ, пришедших к ним для получения более высокой ступени. Они могут даже отказать людям, обучавшимся по нетрадиционной системе, в участии в их занятиях *Рейки.* Эти люди, рекламируя своей классы, делали нападки на некоторые мои сессии *Рейки III*. Ученик получившим нетрадиционное образование, могут сказать, что они не «*Рейки»* или что их «учили неверно». Если современные начертания символов *Рейки* не соответствуют Традиционным изображениям, то традиционалисты говорят ученикам, что это «не настоящие символ *Рейки»* и что они «не действенны». Все это неправильно. Такое отношение противоречит этике целительства и также может рассматриваться как «не *Рейки».*

Правда состоит в том, что простая *настройка* может очень быстро превратить новичка к квалифицированного целителя. Целители сегодня нужны, и чем больше целителей появится на планете, тем будет легче для всех. Все испытывают боль при этих переменах, сквозь которые проходит Земля, и сама Земля тоже болеет. Для того чтобы *Рейки* стало той универсальной системой, какой некогда была, требуется как можно больше учителей *Рейки.* В наше время аморально сохранять эксклюзивность какого-то метода *Рейки* или провозглашать его «истинным *Рейки»,* чем иные.

С моей точки зрения, тренинг учителей не может быть передан лишь тем людям, которые всецело посвятили свою жизнь *Рейки и* не может продолжать жить по этому образцу. Не так уж много людей могут позволить себе посвятить многие годы своей жизни ученичеству или потратить десять тысяч долларов *на курс обучения.* Существование современного человека никак не может быть полностью зависимым от Р*ейки. Я* предлагаю *Рейки III* практически любому человеку, обладающему целостностью, который завершил две первые ступени и хочет продолжить образование. Для некоторых людей, особенно преданных делу или проявляющих талант к целительству, я отменяю и без того низкую оплату обучения. Половина моих учеников, а возможно и больше не платит мне ни цента. Это относится ко всем трем ступеням.

Для каждой из ступеней *Рейки* существует своя этика. В *Рейки I* и Рей*ки II* существует правило - оказывать помощь каждому желающему получить его либо в виде прямого целительства, либо целительства на расстоянии, но при этом вы никогда не должны идти наперекор чужой воле. *В Рейки III* этикой являются деньги. *Рейки* несет процветание, здоровье, долгие годы жизни и благополучие для всех. Эти ценности не возможно ни купить, ни продать. Если учитель или целитель имеют возможность зарабатывать на жизнь своей практикой, они также должны понимать о том, чтобы сделать свою помощь доступной всем. В своей практике я назначаю плату в 75 долларов за обучение *Рейки I, 100 долла*ров за *Рейки II* и 300 долларов за *Рейки III*. Для групп, проходящих полный цикл обучения, я делаю

скидки. Я никогда не назначаю цену за целительство, но не могу требовать от других того же. Целители имеют право зарабатывать на жизнь своим трудом. Я прошу своих учеников назначать умеренные цены в своей будущей практике. Когда я впервые начала обучать *Рейки* других, на протяжении трех лет у меня было желание сохранить свои знания для себя, чтобы потом делать на этом деньги, и я убеждала себя, что статус Мастера имеет больше, чем простую ответственность учителя. Я пугалась своих собственных мыслей, но они не уходили. Я всегда стремилась постигнуть *Рейки III* для того, чтобы обучать как можно больше людей за самую низкую плату, а то и вовсе бесплатно, и я не могла позволить себе в дальнейшем проявлять подобную узость кругозора.

После того, как я покопалась в своей душе, подобный настрой ума исчез в течение двух недель. Но я стала замечать, как другие учителя, некогда имевшие благородные намерения, теряют свои идеалы точно таким же способом как и я, когда начинают вести занятия. Я пишу об этом, чтобы предупредить своих учеников, если их эго также пройдет через подобный опыт.

Не поддавайтесь соблазну и всегда помните о том, как вы стали *Рейки. При обучении Рейки II*, я предлагаю своим ученицам самим заниматься в Рейки *III*. Я предполагаю, что серьезные ученики смогут понять, что я могу и буду обучать их, часть работы они должны проделать самостоятельно. Я делаю объявления *относительно Рейки III* во время обучения в выходные дни и почти никогда не отказываю ученику. *Не все кто по*лучили *Рейки III*, становятся серьезными учителями, но большинство все же становится серьезными целителями. Они могут воспользоваться и своими учительскими способностями, если захотят этого. Я прошу всех обучавшихся *Рейки III* серьезно подумать о том,чтобы стать учителями, и, хотя многие говорят, что не испытывают тяги к учительству, как правило, почти все рано или поздно начинают обучать других. Возможно, они не созывают классы, но могут обучать *Рейки* своих родных и близких. Это идет в разрез с Традиционными методами отбора учеников для *Рейки III*, но я чувствую, что именно так следует поступать в наше время.

Когда я провожу занятия по *Рейки II*, то говорю своим ученикам, что искренне надеюсь, что все они перейдут к *Рейки III*. Но я всегда прошу их поступить так, если они намерены исцелять других (в том числе и животных) и Планету. Я не хочу ограничивать себя в колличестве учеников, но принимаю в свой класс такое количество людей, какому могу дать *настройку.* Ученица сама подтверждает свою решимость. Если она посещает класс, я уверена в том, что ее решение крепкое. Иногда ученики сообщают мне о своем решении, но чаще - нет. Я не требую чтобы между ступенями проходило определенное время.

При занятиях, длящихся полный уик-энд, я провожу *Рейки I*, *Рейки II* и *Рейки III* в трехдневный срок. Это изнурительный процесс, и в первую очередь для меня. В *Рейки I* я говорю своим ученикам, чтобы они решили, смогут ли они вынести большую нагрузку в следующий день. Если они чувствуют слишком сильное энергетическое воздействие или их полностью захлестнула информация (относящаяся не только к Рейки), то мы принимаем решение, что им лучше подождать с *Рейки II*. Если они чувствуют, что готовы учиться, я продолжаю для них занятия с удовольствием. В *Рейки II* я подчеркиваю то, что у моих учеников сразу же должен начаться процесс эмоционального очищения, длящийся шесть месяцев. Люди со свежими эмоциональными травмами должны выждать.

Если ученик только вчера прошел *Рейки I*, а сегодня проходит Рейки *II* и не имеет больше никакого опыта в целительстве, я предупреждаю что ему лучше подождать с *Рейки III*. Если же ученик является опытным целителем или медиумом и прошел *Рейки I* в прошлый уик-энд, я не вмешиваюсь в его выбор. Большинство людей отчетливо осознают предел своих сил и возможностей. Чаще всего желательно делать перерывы между ступенями, но возможности учителя не всегда совпадают с планами ученика. Обычно сами ученики знают, когда они могут продолжить обучение, и я очень уважаю решения, принятые ими. Когда я уезжаю из города после обучения, то знаю, что, вернувшись через несколько месяцев, найду там нескольких учеников, готовых продолжить занятия.

Дай-Ко-Мио Традиционный вариант

Обучение *Рейки III* начинается с демонстрации двух новых символов. Оба они используются при процессе *настройки,* но только один годится для целительства. Все это направлено на прохождение *настройки,* и символы являются частью процесса. Два символа Третьей Ступени называются *«*Дай-Ко-Мио*»* и *«Раку». Дай-Ко-Мио* используется в

целительстве, и он также передает настройку *Рейки* на расстояние. *Раку использ*уется только в процессе *настройки* и ни для какой иной цели. Им никогда не пользовалась госпожа Таката. *Дай-Ко-Мио* отличается тем, что имеет два варианта начертания - один Традиционный и другой нетрадиционный. В своем обучении я выбрала современный символ, хотя не знаю, когда он пришел.

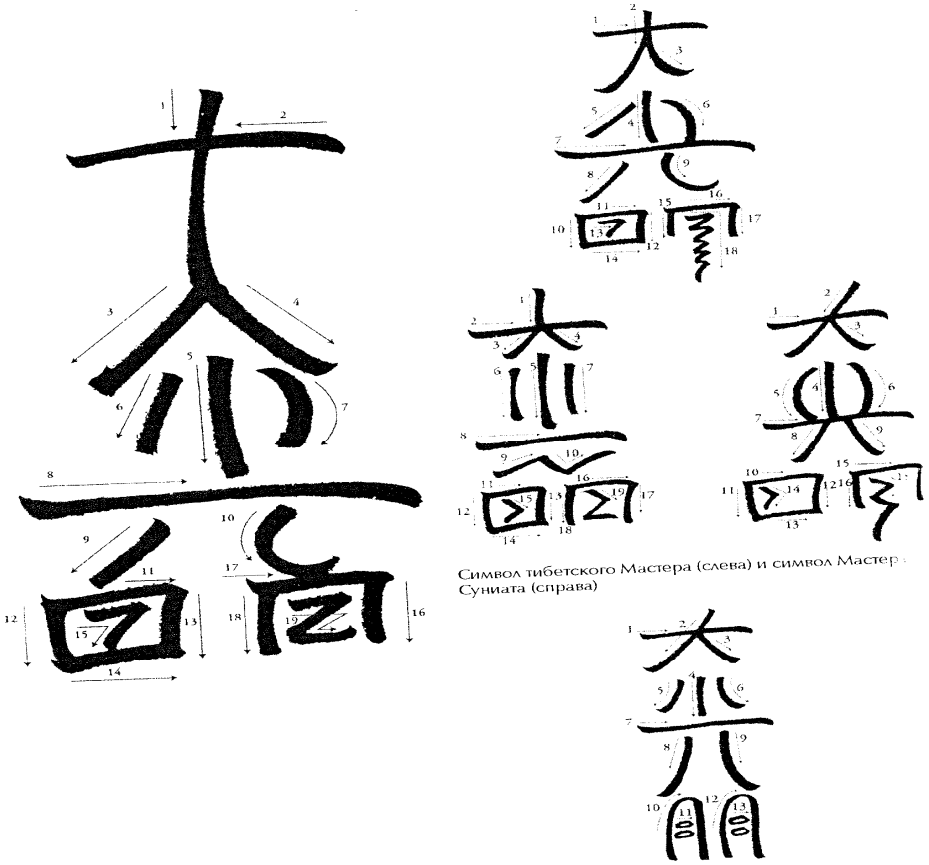
Когда пришло время *Рейки III*, один мой знакомый прислал мне по почте Традиционный символ *Дай-Ко-Мио,* и я использовала его в первый год обучения.

Сам Традиционный символ существовал во множестве вариантов, но имел одну основную форму. Маккензи Клан изобразил один вариант в своей книге *«Один шаг вперед в Рейки», через* некоторое время после того, как я стала проводить занятия, мой учитель в *Рейки II*, от которой я узнала основную информацию, спросила меня, какое начертание Дай-Ко-Мио я использую. Когда я послала ей образец моего символа, она предложила мне попробовать применять современный вариант. Мне не хотелось делать этого, так как мой вариант прекрасно работал, но я все же согласилась испробовать новый символ. После этого я никогда больше не возвращалась к Традиционной форме.

Новый символ не требовал от меня никаких усилий по запоминанию и у меня возникло впечатление, словно я всегда знала его. Моей мыслью было: «Конечно, это же спираль Богини». При использовании этого варианта для *настроек* я поняла, что он обладает гораздо большей силой и ему легче следовать, чем оригинальному *Дай-Ки-Мио. Я проверила* оба символа, показав их своим ученикам и попросив тех высказать свое мнение. Все в один голос заверили меня, что новый символ и нравится больше. Он казался им более ясным, простым как, впрочем, и мне. Поработав некоторое время с тем и другим символом, я решила окончательно остановиться на современном варианте *Дай-Ко-Мио. Во время* сеанса ченнелинга с Сьюзан Вагнер одна из учениц спросила о новой форме символа. Я не присутствовала на сеансе лично, и записала этот вопрос в записи на пленку. Наставники *Рейки,* присутствующие на сеансе ченнелинга, сказали, что новый *Дай-Ко-Мио.* Тот символ точно совпадает с вибрациями нынешнего дня. Старый символ точно соответствует вибрациям прошлого. Они также сказали, что очевидно, найдутся люди, для которых лучше применять Традиционный прошлый символ *Дай-Ко-Мио,* и в этом вопросе следует полагаться на собственную интуицию. Но все же, как правило, в первую очередь следует использовать новый символ.

Дай-Ко-Мио варианты написания

Традиционный вариант со стрелочками, показывающими, *в* каком направлении следует проводить линии.



Символ тибетского Мастера (слева) и символ Мастер
Суниата (справа)

Нетрадиционный вариант *Дай-Ко-Мио*
Как рисовать

Оба варианта *Дай-Ко-Мио* показанны в этой главе. Я прошу своих учеников испытать и тот, и другой, и решить, который из них лучше соответствует их энергиям и способностям. Познакомившись *с Рейки III*, вы сможете применять *Дай-Ко-Мио* при всех видах целительства. Я обнаружила, что если он послан на расстоянии то стремительно переносится от Чакры Сердца посылающего к чакре Сердца воспринимающего. Часто этот символ может быть единственным, необходимым для исцеления, но все же для работы на расстоянии я всегда пользуется и *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн.* Если воспользоваться символом в зеркальном начертании, можно оттянуть отрицательную энергию из тела и избавиться от нее. *Дай-Ко-Мио* направлен на исцеление души. Каждый из символов *Рейки* нацелен на тела определенных вибраций. *Чо-Ку-Рэй* наиболее сильно резонирует с вибрационным уровнем физического тела. *Сэй-Хе-Ки* - с эмоциональным телом, *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн с* ментальным телом. *Дай-Ко-Мио* работает с уровнем духовного тела.

Необычайно эффективная система целительства. Болезни исцеляются благодаря воздействию на их первоисточник. В духовном теле имеется модель или матрица, по которой создано физическое тело. Именно на этом уровне производит эффект такого типа, который обычно называют «чудом». Целители *Рейки,* видят подобные «чудеса» на каждом

сеансе. Нередко они происходят благодаря *Дай-Ко-Мио.* Если вам это подскажет ваша интуиция, пошлите символ *Дай-Ко-Мио* вместе с другими символами. Я пользуюсь им чаще, чем всеми остальными символами.

При целительстве на расстоянии я часто использую все четыре символа. Начинаю с *Дай-Ко-Мио,* затем посылаю *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн.* После этого прибавляю *Чо-Ку-Рэй,* а уж затем *Сэй-Хе-Ки.* Завершаю же я повторной посылкой *Дай-Ко-Мио.* При посылке символ иногда окрашивается цветом астральной розы, а иногда приобретает металлический золотой цвет. При посылке он не статичен, а движется, вращается и вибрирует. Я представляю это так, словно он проносит в себе энергию Богини/Истока прямо и непосредственно сквозь медиума-целителя к получателю. Он несет в себе все, что необходимо воспринимающему (получателю). Это самая мощная целительная энергия, доступная для нас на планете Земля, и, безусловно, самая положительная.

Для самоисцеления используйте *Дай-Ко-Мио* так же, как вы используете его для других. Представьте его в области своей Чакры Сердца; визуализируйте вместе с другими символами. Существует также упражнение Цигун с использованием символов для самоисцеления и усиления потока *Ки* сквозь тело. Оно стимулирует Чакру Тимуса на Линии Хара и усиливает физический иммунитет. Выполняйте это упражнение два раза в сутки в положении стоя с выпрямленной спиной.

Во-первых, отыщите точку на иллюстрации. Она находится в углублении лопаток. Поднимите энергию *Рейки* к рукам или потрите ладони одну о другую, пока те не станут теплыми. Затем начните массировать точку на одном плече кончиками пальцев другой руки.

Дай-Ко-Мио для укрепления иммунитета

Совершайте движения по часовой стрелке. Массируйте точку на протяжении одной минуты, а затем начинайте визуализацию *Дай-Ко-Мио.*

При массаже совершите до трехсот вращательных движений. Найдите аналогичную точку на противоположном плече и повторите все сначала. Проделайте это упражнение по три раза на обоих плечах. Завершите процедуру следующим образом: неплотно сожмите правую руку в кулак. Легко и аккуратно постучите по груди непосредственно над грудиной двадцать раз, визуализируя в это время *Дай-Ко-Мио.* Делайте это упражнение два раза в день. Я не знаю его происхождения, но постукивание по тимусу употребляется для его стимуляции и укрепления имунитета. Если вы интересуетесь тем, как укрепить тимус, ознакомьтесь с книгой Джона Даймонда *«Ваше тело не лжет»,* целиком посвященной тому вопросу. Даймонд называет это упражнение «Постукиванием по Тимусу».

Существует и другое применение для *Дай-Ко-Мио.*

Вообразите, как четыре символа заряжают кристаллы, программируют и очищают их. Попросите их стать самоочищающимися. Для того чтобы сделать это, придерживая хрусталь или иной драгоценный камень между ладонями, пошлите в него энергию *Рейки.* Вначале визуализируйте *Дай-Ко-Мио*, а затем *Сэй-Хе-Ки* - они очищают камень и поглощают все зло и боль. Затем пошлите *Чо-Ку-Рэй для* программирования кристалла - фокусируйтесь на цели, например исцелении. Если камень применяется для исцеления самого себя или кого-то другого, прибавьте также символ *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн.* В конце снова представьте *Дай-Ко-Мио* и попросите камень стать самоочищающимся с этого момента. То, что камень стал

самочищающимся, еще не означает, что он вообще не нуждается в очищении. Просто теперь его следует очищать гораздо реже. (Проверьте при помощи маятника.) Изготовляя эликсиры из цветов и драгоценных камней, пошлите симво*лы Дай-Ко-Мио* и *Чо-Ку-Рей* в воду, когда камни или цветы впитывают в себя энергию солнца. Мне говорили, что мои эликсиры обладают исключительной силой, и я уверена, что причиной тому является Дай-Ко-Мио. Используйте символы для того, чтобы заряжать лекарства, гомеопатические средства и тому подобное. Часто нужен не один символ. Я пользуюсь *Дай-Ко-Мио* практически каждый раз, когда обращаюсь к *Рейки,* обычно в начале и в конце каждого сеанса. Благодаря ему энергия приобретает особую глубину и силу. *Дай-Ко-Мио* - это тот символ, который передает *настройки* от учителя ученику информация о процессе *настройки* подана в следующей главе. Ученик должен уметь нарисовать его точно, чтобы каждая линия была на своем месте. Спиральная форма *Дай-Ко-Мио* гораздо проще, чем старый вариант. Для запоминания *Дай-Ко-Мио* старого образца мне потребовалось несколько недель. Я думаю, что столь длительный срок объясняется тем, что вибрации этого варианта начертания не резонировали с моими. Новая же форма *Дай-Ко-Мио* стала моей, как только я увидела это изображение. Мне не потребовалось ничего запоминать в ней. Я уже знала ее раньше. Повторю снова, что все известные мне варианты символов напечатаны в этой главе. Используйте те символы, которые кажутся вам ближе. Все они действуют.

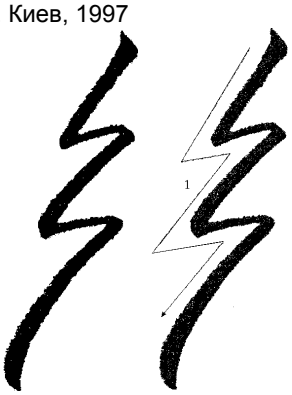
Стоит также остановиться на том определении, которое дается спирали в Цигун. Она также служила символом Богини энергии. Спирали направляющаяся из центра по ходу часовой стрелки, обладает способностыо конденсировать *Ки* в середине фигуры. Современный вариант *Дай-Ко-Мио* нарисован именно этим способом - спираль выходит из центра по ходу часовой стрелки. При обратном ходе спирали (против часовой стрелки) внутренняя *Ки* расширяется, чтобы вступить в контакт с *Ки,* находящейся вне тела. Когда распространение завершается направление изменяется автоматически и *Ки* вновь входит вовнутрь. Спирали образуют энергетическую воронку, которая втягивает в другие энергии. Все в природе движется по спирали - от расходящихся кругов в пруду до разрушительных смерчей. Цигун использует спираль для конденсации *Ки,* чтобы улучшить здоровье и продолжительность жизни.

Спираль в Викке является лабиринтом посвящения. Это Колеса Года и место возникновения и возрождения. Спирали, направленные по часовой стрелке, порождают энергию созидания, тогда как спирали, идущие против часовой стрелки, указывают на рассеивание силы. Стархок в своем *«Спиральном танце»* сравнивает двойную спираль с лабиринтом, ведущим к центру мироздания и к пустоте Будды[1]:

Когда вы движетесь по спирали, мир исчезает, форма исчезает, пока вы не попадаете в сокровенный центр, где рождение и смерть неразделимы. Центр спирали сияет - это Северная Звезда, расходящиеся круги спирали - Млечный Путь. Миллиарды звезд медленно вращаются вокруг неподвижного центра... Вы в матке Богини, вы свободно плаваете в ней. А сейчас ощутите, как вас сжимают и выталкивают по ходу влагалища-возрождения. Пройдите по часовой стрелке сквозь двойную спираль собственной ДНК.

Современный *Дай-Ко-Мио* - это двойная спираль.

[1] Мантэк и Мэпиван Чиа. «Дао-пробуждение света». Киев, 1997



Другим символом *Рейки III* является ***Раку.***

Молния, накопитель огня. (Только для передачи настройки.)

Госпожа Таката не пользовалась санскритской сиволикой, но большинство американских Мастеров делают это в наши дни. Многие Мастера не владеют достаточной информацией

об этом символе и не осознают его значения в полной мере. Его применяют только для передачи *настройки, но* никогда не используют в целительстве.

Этот символ подобен молнии. Мне дали его определение как «сохранение огня». В конце *настройки, Раку* применяют для того, что-бы закрепить полученную энергию *Рейки. Это* то, что знают об этом символе большинство Мастеров *Рейки,* но на самом деле за этим стоит нечто большее. Он активизирует Линию Хара и помогает ученику продвинуть энергию *Рейки* по каналам *Ки* и закрепить ее в центре Хара *(Данътянь или* пупок)

Во время *процесса настройки* ауры мастера и ученики соединяются, происходит нечто большее, когда ауры сливаются. В эти короткие мгновения наставник *Рейки* использует энергию, чтобы освободить получателя *настройки* и ступени *Рейки* от отрицательной кармы. Учитель, проводящий сеанс, получает высвобожденную энергию через свою собственную ауру и заземляет ее. Обычно он даже не осознает этого. *Раку в конце* сеанса разъединяет ауры. Как мастер, так и ученик накапливают большее количество *Изначальной Ки* после сеанса, чем они имели до этого. Такое освобождение от кармы во время *настройки* объясняет физическое и эмоциональное очищение, которое часто наступает после сеанса.

Любопытно отметить, что при всем разнообразии в современном начертании символов существует только одна вариация изображения *Раку.* Она состоит в том, что зазубренные линии молнии сглаживаются и становятся волнистыми. Используемый таким образом, этот символ становится Змеей Энергии Кундалини. Поскольку молния является символом бриллиантовой дороги в тибетском буддизме Махаяна, зазубренная форма символа представляется более правильной. *Раку* - это маленькая форма, возникающая в зазоре между концами двойной спирали *Дай-Ко-Мио.*

Современные Мастера *Рейки III* из других стран также показали мне «новые» символы *Рейки.* Они говорят, что восстанавливают утраченные знаки. Многие из них являются буддийскими или санскритскими энергиями, положительными сами по себе, но не имеющими прямого отношения к *Рейки.* При ченнелинге, который провела Лаурел Стейнхнц, нам сказали, что и другие символы будут возвращены Земле. Первым из них будет символ, «включающий» энергию глаз, который позволит использовать *Рейки* как лазер. Многие целительницы учатся делать это без осознанного символа. Современный вариант *Дай-Ко-Мио,* пожалуй, является единственной нетрадиционной формой, принадлежащей собственно *Рейки,* но я даю изображения некоторых других ниже.

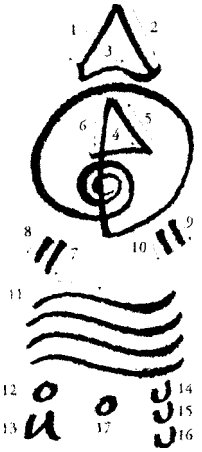
И хотя я не считаю их символами *Рейки,* все же признаю, что некоторых из них можно поспорить. *Ом* - это санскритский символ и повторяющийся звук, который создал Вселенную.

Символы не-Рейки

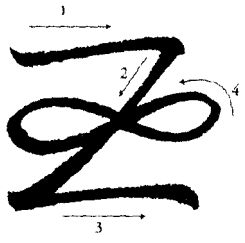
Третий глаз, Сердце, Hung, Таз

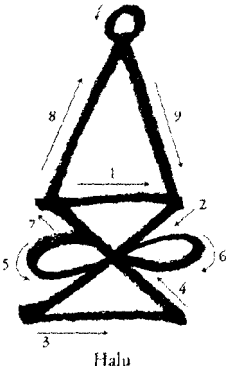
Ozra Символ Ладони Мастера

Символы *не-Рейки* продолжение)



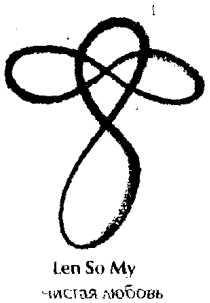
Lon Say
заразительный негативизм



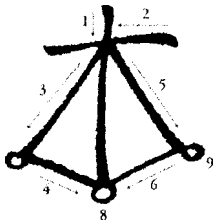


Зонар - бесконечность, вневременность, вечность,
Применим для решения кармических и межпространственных проблем.

Халу - любовь, истина, гармония, равновесие, и более глубокий луч Исцеления. Халу - то же, что и Зонар, но обладающий большей силой, Высокая пирамида вверху - символ мощной ментальной энергии.



Len So Mu - чистая любовь
Любовь, красота,гармония, равновесие.



Harth
Это символ сердца, из которого исходит любовь и исцеление. Трехмерная пирамида.

Символ «Ладонь Мастера» указывает на передачу энергии через чакры и Сушумну и может служить как форма посвящения. В тантрическом буддизме можно увидеть подобные символы на ладонях статуй, изображающих Будду. Одна серия символов называется «Рисунком Матки», а сами символы называются «Биджа» - «семенами звука». Считается, что это язык Абсолюта. Истинное значение *Биджа,* играющих важную роль в ритуалах тантрического буддизма, открыто только для посвященных. *Биджа,* которые рисуют на

ступах, могут также символизировать пять стихии. Ступы-статуи или здания - предшественницы пагод, демонстрируют стихии собственной формой. *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн* очень напоминает ступу.

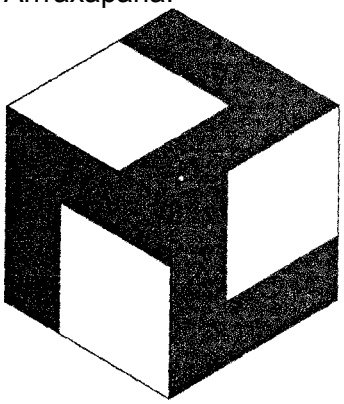
В Калифорнии мне дали еще один набор символов, в том числе *Харт, Зонар, Халу* и *Иод.* Они были созданы для того, чтобы использовать с символами *Рейки.* И хотя намерение явно является благим, у меня был крайне отрицательный опыт с одним из них. Когда я показала эти символы одной женщине, та выбрала *Харт* и начала использовать его негативным образом, конструируя черные психические пирамиды, согласно ее словам, необходимые ей для самозащиты. Но они действовали негативно во всех отношениях, заключив в свое пространство то, от чего следовало оберегать, они сдавили это пространство и человека, находящегося в нем. Никакая психическая энергия не могла покинуть конструкцию, и это мешало обычному общению и нормальному энергетическому обмену. Когда негативную энергию убирали она не исчезала, а возвращалась в конструкцию, так как символ удерживал ее там.

Я сразу почувствовала себя неуютно с этим символом и посоветовала той женщине не пользоваться им, но та настаивала на своем. Пирамиды оказались мощными орудиями психической атаки и стали причиной многих стрессов и отрицательных эмоций в моей жизни и в моем доме. Когда я, наконец, осознала, что происходит, то обратилась к другой целительнице, чтобы избавиться от этих влияний. Черные пирамиды (а их было много) оказались практически неприступными. Все наши попытки разрушить их заканчивались провалом. Наконец, после множества неудач, мы поняли, что для их уничтожения можно использовать *Раку,* посылая его из Третьего Глаза. Но даже разбитые на куски пирамиды вскоре снова восстанавливали свой прежний вид. Но все же мы справились с ними, вначале разбив их при помощи *Раку,* затем подвели под них световые экраны, чтобы поднять пирамиды и изгнать с планеты. Потребовалось несколько месяцев, чтобы полностью очистить свой дом и себя от этой энергии.

Я думаю, что символ был искажен и таким образом приобрел тот негативный заряд, который не был присущ ему изначально. И все же теперь я подозрительно отношусь к «новым» символам и не эксперементирую с ними, пока полностью не проникну в их смысл. Я не говорю своим ученикам, чтобы они избегали новых фигур, но предупреждаю их, что к ним следует относиться с осторожностью. Истинные символы *Рейки* не могут быть использованы во вред, они защищены изначально.

Мне сообщили во время сеанса ченнелинга, что первоначально существовало триста символов *Рейки,* двадцать два из которых употребляли ежедневно. Они хранятся в библиотеках Тибета и Индии. Когда будет нужное время, Западный мир и *Рейки* получат их назад, причем это произойдет таким образом, что у нас не будет ни тени сомнений в том что это подлинные символы *Рейки.* Нас также научат тому, как пользоваться ими. Прелюдией этому будут личные символы, которые индивиды получат физически. Их можно использовать или, по крайней мере, исследовать, не опасаясь последствий.

Антахарана.



Еще одна дополнительная форма, используемая в символике *Рейки,* называется «Антахарана». Это символ, используемый для медитации и целительства в Тибете, который упоминала Алиса Бейли и другие авторы как древнюю форму, применяющуюся при ритуалах на протяжении тысячелетий. Если этот символ положить под массажный столик во время сеанса, он помогает фокусировке *Рейки* или иной целебной энергии. Существует мнение, что он также воссоединяет физический мозг с Теменной Чакрой и оказывает положительный

эффект на все чакры и ауру. Медитация на символ автоматически приводит в действие Микрокосмическую Орбиту, посылая *Ки* через центральные энергетические каналы и тело. Во время медитации кажется, что символ меняется и превращается в иные формы. *Антахарану* можно использовать для избавления людей от отрицательных энергий и для очистки кристаллов.

Я видела голографическое изображение *Антахарану,* вставленное в квадратнные деревянные дощечки. Кажется, этот символ используют преимущественно на Среднем Западе, так как все те люди, которые показывали мне это изображение, были жителями этой части Америки. Антахарана воспринимается мной как положительная и священная. Это не утраченный символ *Рейки,* но он обладает собственным полезным зарядом.

Говорят, что этот символ нельзя использовать во зло, положительность его энергии доказана тысячелетней историей. Стоит отметить еще один ряд целительных символов. Это серия, состоящая из двенадцати символов, усовершенствованных Франком Хоманом в его книге *«Исцеление прикосновением - Кофуту» .* Эти символы имеющие весьма современный вид, поданы в книге вместе с рядом поз которые используются и в *Рейки.* Символы также не являются символами *Рейки,* но обладают целительным эффектом, что уже проверено. Их трудно запомнить из-за количества и сложного начертания. Я чувствую, что они не обладают силой символов *Рейки,* но все же их польза несомненна. Некоторые ученики могут заинтересоваться ими. Я отвечаю: да, эти знаки положительны.

Это символы для *Рейки III*. Два символа *Рейки* являются целью этой главы, и ученик должен решать, на каком варианте *Дай-Ко-Мио* ему следует остановиться, на Традиционном или современном. Здесь представлен также и символ *Раку,* в следующих главах я продолжу обсуждение этих форм. Я сделала обзор и других символов, не принадлежащих *Рейки. Я* решила, что эти символы могут захлестнуть нового Мастера *Рейки* и он будет нуждаться в ориентирах, как некогда нуждалась я, для того чтобы разобраться в них. Эти *не-Рейки* символы больше не будут обсуждаться в книге. Узнав о символах *Рейки III* и об их целительных свойствах, пора начинать передачу *настройки. Настройка* и процесс посвящения являются величайшими чудесами целительной системы *Рейки.*

Глава восьмая

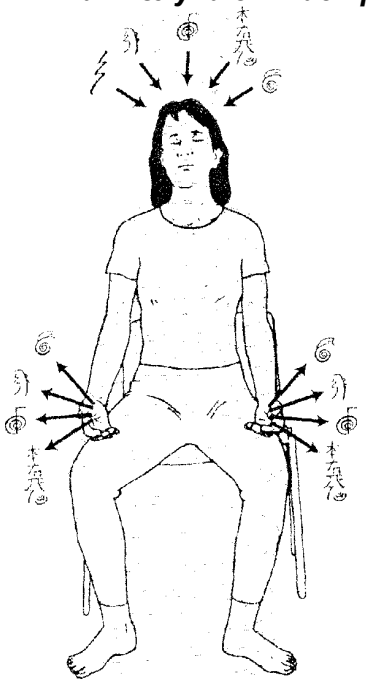
Передача настройки

В начале изучения *Рейки I* ученики часто спрашивают, что такое *настройка. Я* отвечаю, что могу сказать лишь то, что это **чудо,** и если они получат *настройку,* то сами должны дать мне ее четкое определение. Я хочу услышать его. Однако пока что ни один человек не смог ее четкого описания. *Настройку* следует пережить, ее невозможно описать при помощи усилий мозга. Никто не знает механизма *настройки,* никто не может объяснить, почему комбинация движений рук, осознаного дыхания и контроля Кундалини дает столь глубокий эффект. Получившие *настройку Рейки* знают, что после этого жизнь изменяется и переживаются высшие моменты жизни для многих людей, и мы, передающие их, тоже испытываем священный трепет перед процессом.

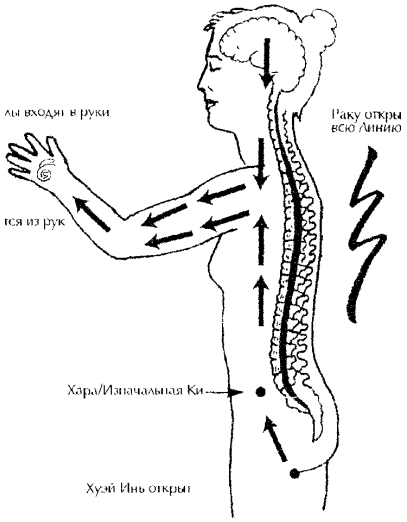
Рейки отличается от иных систем целительства наложением рук и что оно передается через инициацию, благодаря *настройкам.* В других системах вы также можете проводить руками над чакрами и передавать энергию *Ки,* но только *Рейки* обладает прерогативой процесса *настройки.* В Традиционном обучении *Рейки* существует четыре настройки для *Рейки I* и по одной дополнительной *настройке для Рейки II и Рейки III*. Каждая из четырех *настроек для Рейки I отличается* от остальных*. В* нетрадиционном *Рейки для всех* ступеней используется единая комбинированная *настройка* - она обладает достаточной силой, чтобы стать составной частью нескольких различных процессов. Оба способа весьма эффективны. Целителем вы становитесь тогда, когда получаете *настройку. Настройка Рейки* открывает *Линию Хара* и увеличивает ее способность удерживать энергию *Ки,* а также очищает каналы от энергетической блокады.

Настройка очищает и балансирует чакры *Линии Хара,* а так же чакры эфирного двойника. Во время *настройки* Небесная *Ки,*и включающая в себя пять символов *Рейки,* продвигается от Теменной чакры к Сердцу получателя. Земная *Ки,* проходящая сквозь ноги и низшие центры Хара, также устремляется к Сердцу. Исконная *Ки* пополняется в центре Хара, и все преграды к использованию энергии в полную силу устраняются. Все это происходит в считанные минуты. На*стройка* - своего рода кармическое вознаграждение. Во время настройки негативная карма покидает получателя, словно в награду за то, что он становится целителем. Это происходит потому, что энергия невероятно высокого уровня через Мастера-Учителя проходит сквозь получателя во время передачи *настройки,* и тем самым усиливает *Ки* последнего. Все это случается автоматически, без осознания Мастером кармических последствий, это происходит посредством Мастера, а не благодаря Мастеру. Здесь не задействовано ничье эго. Мастер делает простые движения, а все остальное следует за этим само собой.

Как получают настройку:



1. Символы входят в темя.
2. Символы входят в руки.
3. Рейки появляется из рук. Хуэй Инь открыт.
4. Хара-изначальная Ки.
5. Раку открывает всю Линию Хара



Возможно, *процесс настройки* является самой священной вещью на Земле по сей день. Благодаря простым

движениям создается новый целитель, или здесь, возможно, лучше подходит слово *пробуждаемый.*

Способность проводить *Рейки* заложена в нашем генетическом коде, записана в ДНК. *Настройка* зажигает свет в темном доме, восстанавливает способности, которыми мы некогда обладали, но на сегодняшний день утратили. Рейки является мощнейшей силой эволюционного процесса на нашей планете. *Настройки* исцеляют нашу разорванную ДНК и воссоединяют нас со «Светом» информации, который утратили люди Земли.

Каждый человек, получающий *настройку,* может переживать что то свое: он может видеть цвета, испытывать ощущения, видеть сцены прошлых жизней, встречаться с духовными проводниками или исполнятся радости и блаженства, а может и зарыдать.

Передача настройки в Рейки относится к сфере Кундалини и она оказывает влияние как на эфирный так и на Хара уровни. Аджит Мукерджи в своей книге «Кундалини, пробуждение внутренней энергии» описывает подъем кундалини как «взорвавшийся жар, поднимающийся потоком сквозь сушумну». Вот как описываются некоторые ощущения:

Слышны внутренние звуки, напоминающие шум водопада, жужжание тел, звон колокола, музыку флейты и так далее. Может возникнуть головокружение, рот наполняется слюной, но йог устремляется вперед, пока не услышит самый нежный, самый сокровенный… звук... Йог видит множество форм, такие, как светящиеся точки, языки пламени, геометрические фигуры, которые на последнем этапе озарения растворяются во внутреннем сиянии ослепительно яркого света.

Это в какой-то степени объясняет ощущения человека, передающего *настройки Рейки.*

В позиции *Хуэй Инь* прижатым к нёбу кончиком языка энергия Рейки восходит по центральной *Линии Хара.* Небесная *Ки* входит в тело Учителя через Темя, а Земная *Ки* проникает в тело через чакры стоп. Когда позиция *Хуэй Инь* закрывается в Корневом центре, Земная *Ки* втягивается наверх в Хара или в чакру *Данътянь.* Канал, по которому осуществляется движение вверх (Управляющий Сосуд, проходящий сзади закрыт благодаря тому, что язык прижат к небу и энергия не может покинуть тело через Теменную чакру. Небесная *Ки* точно так же останавливается в своем движении вниз (по Концептуальному Сосуду *Хара,* так как не может покинуть тело через ступни из-за того, что *Хью Инъ* закрыта. Скопившаяся энергия, не имеющая иного выхода, покидает тело через руки, принося с собой символы в ауру получателя.

Эффект создается благодаря тому, что *Ки* Мастера, проходящая по двум каналам (Управляющему Сосуду и Концептуальному Сосуду вверх и вниз соответственно), входит в единый канал Линии *Хара. И* аналогично превращению переменного тока, которым вы пользуетесь в своем доме, в постоянный ток. Мастер *Рейки* удерживает этот поток в своем теле. Он описывает восьмерку или египетский символ бесконечности. Энергия живая и горячая, внутри присутствует символ - *Раку.* Упражнения *Ки* в *Рейки II* предназначены для того, чтобы тело училось удерживать максимальное количество энергии *Ки,* но когда Мастер начинает передавать *настройки,* он все равно должен адаптироваться к огромной энергии. Чем больше энергии он способен пропустить тем мощнее эффект передачи *настройки.*

Мне кажется, что Проводники *Рейки* ощущаются лучше во-время передачи *настройки.* Они стоят непосредственно за мной управляют весь процесс, и я уверена, что так они поступают с мастером *Рейки.* При передаче *настройки я* постоянно и явно *чувствую* их присутствие. Иногда я могу видеть их. Когда в процессе начертания символов я провожу линию неверно, они исправляют меня, перерисовывают ее заново и говорят мне, чтобы я продолжала работать, если ошибаюсь, они заявляют: «мы исправим» и исправляют, я это явственно вижу, как изменяются энергетические формы символов когда я обучаю *Рейки* или пишу эти строки, то чувствую, как они проводят *учение* сквозь меня. Каждая встреча с *Рейки* становится ритуалом, исполненным великой красоты. И все же, сколько бы раз это ни повторялось, ощущение чуда и новизны не исчезает. В аудиозаписи ченнелинга Сьюзан Вагнер содержится утверждение, что версии *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн,* которыми мы пользуемся на Западе, не верны. Когда я во время сеанса спросила Проводников *Рейки,* как найти правильный символ, те ответили, что это не важно. Правильный символ хранится в библиотеке в Индии или в Тибете. На мой вопрос „Что же делать?» они ответили: «Возьми наугад - мы исправим». Во время *настроек* символы проходят слишком быстро, чтобы определить их, но все же с ними что-то происходит. Они изменяются, становятся чем-то другим, слегка отличным. Они перестают быть статичным, двумерными изображением, они

оживают и движутся. Символы обретают цвет и дыхание. Проводники *Рейки* работают с тем, что мы изображаем, «исправляют» материал. Они хотят возвращения *Рейки* на Землю и потому делают это за нас.

Каждый желающий передать *настройку Рейки* другим получает максимальную возможную помощь. Я обучала позе *Хуэй Инь* тех женщин, которые не могли делать ее. У одной *была* удалена прямая кишка и мышцы анального сфинктера при операции по поводу рака, вторая была изнасилована в детстве отцом, и ее мышцы влагалища и промежности были серьезно повреждены. Обе использовали то, что имели, и однако научились передавать *настройки.* Изнасилованная в детстве женщ нам сказала, что эта учеба является величайшим лечением в ее жизни. Одна ученица моего класса пользовалась дыхательным респиратором и не могла осуществлять контроль над дыханием по правилам. Проводник *Рейки* научили, как следует дышать в ее положении. Женщина с серьезным заболеванием сердца не была способна долго удерживать дыхание, но и ее научили тому, как передавать *настройку. Если* у вас есть намерение обучать *Рейки,* вам будет предоставлена всевозможная помощь. Делайте то, что в ваших силах.

Одна из Мастеров *Рейки III* - женщина, прикованная к коляске. Ее тело лишено способности совершать движения от уровня шеи. Но она использовала метод *Рейки II* и стала прекрасной целительницей-медиумом. Ее учителя *Рейки I* и *Рейки II* отказывались передать *ей Рейки III*, утверждая, что она не сможет работать на этой ступени. Женщина пришла на мои занятия, и я приветствовала ее решение. Я сразу почувствовала, что она сможет передавать *настройки* таким же образом, как и исцеляла на расстоянии. Она прошла посвящение Третьей Ступени, и я ей посоветовала ей испытать свои силы. Эксперимент получился удачным вновь посвященная тут же передала *настройку* другой женщине, находящейся тут же в классе. Получательница ощутила достаточно мощный энергетический поток и даже смогла различить в нем символы.

Когда Мастер *Рейки III* глубоко узнает процесс *настройки,* что-то изменяется в его позиции *Хуэй Инъ.* Поскольку энергия, требуемая для передачи *настройки,* не относится к физическому уровню, становится возможным удерживать позицию на нефизическом уровне. Благодаря практике учитель узнает, как удерживать *Хуэй Инь* на уровне *Хара* и в своей Корневой Чакре. В случае со мной это произошло не намеренно. Это просто произошло. К тому времени я обучала других на протяжении года. Я передавала исключительно мощные *настройки,* когда заметила, что поза *Хуэй Инь* не заперта, как это требуется по правилам. По идее, я не могла осуществить передачу *настройки* таким образом, не все же осуществила. Тогда я обратилась с вопросом к своим Проводникам - попросила разъяснить мне, что происходит. Оказывается, это может получиться и намеренно, но вначале следует научиться контролировать свое физическое тело. Однако, когда ко мне приходят ученики с физическими недостатками, я предлагаю им испытать этот вид позы. Это очень эффективно.

Я также пыталась послать *настройку* астрально при дистанционном сеансе психического целительства. Женщина, на которой я это испытала, находилась со мной в хорошем контакте на астральном уровне, что мы могли видеть и ощущать друг друга. Я спросила ее, хочет ли она этого, и почувствовала, что она села передо мной. У меня было ощущение ее физического присутствия на сеансе, когда я передавала *настройку,* хотя та находилась на расстоянии нескольких тысяч миль. Результат превзошел все ожидания. Я видела, как символы входили в ее Теменную Чакру сквозь ауру, и аура окрашивалась в прекрасный фиолетовый цвет. Она была окружена золотой энергией, которая, казалось, изливалась на такое расстояние, что озаряла всю комнату. Ее цвета оставались такими же на протяжении первых ночей, когда я вступала с ней в астральный контакт. Когда я наконец смогу передать ей *Рейки* на физическом уровне, она окажется вполне знакомой с этой энергией.

Настройки - это метод посвящения в каждую из ступеней *Рейки и* не знаю, кто придумал и развил этот метод - его передавали из уст в уста. Я сама внесла в него некоторые изменения. Это не Традиционный *процесс настройки.* Когда я выбирала систему, то поняла, что мне нужен способ, требующий не много времени *для* осуществления, так как я собиралась обучать одновременно большое количество людей. И лекционные классы *Рейки* очень малы - в них собираются лишь несколько учеников для получения *настройки.* Процесс *настройки* крайне усложнен. В Традиционных классах отводится уик-энд для

прохождения *настройки Рейки I* и *Рейки II*, а также выделяется дополнительная неделя для осуществления *настройки Рейки III*. Я же сократила время *настроек до* четырех - пяти часов, добившись того, что основную работу ученики проводят дома. Для этого я обеспечиваю их всеми необходимыми материалами. Эти требования помогают передавать *настройку* быстрым и простым способом.

Мастерами *Рейки I, Рейки II* и *Рейки III* становятся благодаря одним и тем же *настройкам.* Отчасти это происходит благодаря *намерению,* а отчасти - благодаря способности получателя удерживать *Ки.* При передаче *настройки для Рейки I* происходит открытие ауры, так как до того расширение ауры еще не началось. Ученик, получающий Первую ступень, не раскрывается полностью в момент *настройки.* Когда его энергетическое тело расширяется и приспосабливается к новому количеству *Ки,* увеличивается и способность ученика удерживать больше энергии, и он раскрывается больше. Для полного открытия к энергии Ре*йки I* требуется три-четыре недели. Мне это было описано как трех-четырехдневный цикл каждой чакры.

Когда *настройка* передается как *Рейки II*, происходит та же вещь. Целитель, находящийся на Первой Ступени, достигает уровня открытия энергии *Линии Хара, с* которого начинается Вторая Ступень. И снова ученик проходит период приспособления, увеличивая свою способность проводить *Ки.* При *Рейки III* энергия начинается с того уровна к которому уже приспособился получатель, а затем возрастает в несколько раз по сравнению с уровнем *Рейки II*. Этот процесс совершенно аналогичен *настройкам* в *Рейки I* и в *Рейки II*, но только энергия возрастает многократно.

Эти адаптационные периоды и являются причиной тех реакций освобождения от токсинов, которые испытывают многие целители после нас*тройки Рейки.* Если в их чакрах существовали блоки или они страдали от плохого протекания *Ки,* все это исчезает под воздействием энергии *настройки.* Освобождение от преград дает реакции. Если блоки воспринимаются на уровне эфирного тела - происходят такие физические реакции, как понос, насморк и желание поститься в течение нескольких дней. Чаще всего это происходит при *настройках Рейки I*. Если воспринимаются на уровнях эмоционального или ментального тел, симптомы развиваются на соответствующих уровнях. Происходит эмоциональный и ментальный рост, сопровождающийся переменами в жизни. Это очищение *Рейки II*, которое может длиться несколько месяцев. Перемены в духовном теле происходят на Третьей Ступени. Большинство из них проявляются не как детоксикация, а как возрастающее самоосознание и чувство единства со вселенной. Обычная реакция на настройки *Рейки III* - чистая радость. Очищение уже произошло. *Рейки III* требует дополнительного сна, чтобы вибрационные перестроились и пришли в соответствие с новым состоянием. В традиционной практике большинство современных учителей используют символ *Дай-Ко-Мио* только при *настройке Рейки III*. На всех ступенях символы поступают через Темя, но при *Рейки I* и *Рейки II* они не передаются через ладони. Когда я передаю *настройки,* то всегда даю *Дай-Ко-Мио* в руки, даже во время *Рейки I* и *Рейки II*. Традиционно другие символы *Рейки* накладываются на Теменную Чакру, но в *Рейки II* их кладут только в одну руку. Ученика спрашивают: «Какая твоя исцеляющая рука?» В результате возникает дисбаланс энергии и неприятные ощущения. Я помещаю все четыре символа в обе руки для всех трех ступеней. Мне не важно, что думают по этому поводу другие учителя, поскольку ученики всегда говорят мне, как прекрасно иметь символы в обеих руках. Часто ученицы, прошедшие Традиционное обучение *Рейки I* и *Рейки II*, приходят ко мне, чтобы получить свою следующую ступень.

Мне говорили, что, когда Хавайо Таката передавала *настройки,* она не пользовалась контролем дыхания, позицией *Хуэй Инъ* и *Раку.* Все четыре *настройки Рейки* давались в произвольном порядке в конце обучения. Она использовала *Чо-Ку-Рэй* в направлении против часовой стрелки для Темени, Горла, Третьего Глаза и Сердца во всех трех ступенях, а все четыре символа всегда располагались на Темени. Символы визуализировались, а затем вдувались в нужное место. В *Рейки I* никакие символы не помещались в ладони вообще. В *Рейки II* она вдувала *Сэй-Хе-Ки, Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн* и *Чо-Ку-Рэй* в открытую ладонь одной руки, вначале попросив получателя назвать свою «исцеляющую руку». В *Рейки III* она размещала *Дай-Ко-Мио* на Темени, а *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн* и *Чо-Ку-Рэй* на позвоночник. Все четыре символа помещали обе ладони только в *Рейки III*. Причем их не

размещали непосредственно на ладони, а визуализировали сквозь сжатые руки для всех ступеней.

Когда только начинаешь передавать *настройки,* лучше это сделать первый раз только с одним человеком, а не с целым классом. Требовалось длительное время (иногда несколько месяцев), чтобы выработать необходимый контроль над мышцами и дыханием. Не назначайте занятий по передаче *настроек,* пока вы не научитесь делать это как положено и не сможете справляться с несколькими *настройками* во время сеанса. Пусть ваш первый класс будет небольшим (лучше всего меньше пяти человек), и численность его увеличивайте по мере развития силы. Двенадцать - оптимальное количество учеников после нескольких лет обучения. Я производила до семидесяти *настроек* в день, о чем жалела впоследствии. При такой напряженной работе в тебя входит тяжелая энергия, которую ты ощущаешь позднее. Во время самих инициации ощущаешь лишь невероятный подъем. Вы не будете осознавать в это время, что взяли на себя слишком много, потому внимательно прислушайтесь *к* себе, прежде чем браться за дело.

Я люблю передавать *настройку* тем, кто умирает, тяжело болен или переживает тяжелый жизненный кризис. Если человек способен пользовать *Рейки I* для самоисцеления, тем лучше, но *настройка* является величайшим исцеляющим процессом сама по себе. Не важно то, что эти люди не станут целителями и не смогут использовать энергию, помогая другим, но кто знает, возможно, со временем они начнут так поступать. Значение имеют только то благо и целительная сила, которые несет с собой *настройка,* когда исцеление отчаянно требуется. Я проделывала это с детьми людей и животных. Как прекрасно чувствовать потеплевшие руки ребенка! Я совершила это и со своей собакой, Кали, которая попала ко мне после того, как над ней издевались. Она была нервной и злой. Процесс ей очень понравился, и она стала выздоравливать. Ее поведение также заметно изменилось к лучшему. Нередко мои ученики возвращаются ко мне только для того, чтобы повторить *сеанс настройки.* Настройка универсальна, она дается на всю жизнь, но я не возражаю, когда ко мне обращаются с такой просьбой - ведь ощущение поистине прекрасное. Также хорошо для вновь посвященной в *Рейки III* начать самой передавать *настройки,* и я вдохновляю на это своих учеников. Ничто в *Рейки* не может причинить вреда, не говоря уж о процессе *настройки.* Когда я обучаю группу Третьей Ступени, то говорю своим ученикам, чтобы те собирались вместе и практиковались друг на друге, на своих семьях и друзьях. Человек, принимающий на*стройку,* не подвергается опасности избыточной зарядки энергией, с каждым разом способность *Линии Хара* вмещать в себя энергию только возрастает. Возникает чудесное чувство, когда осознаешь, что человек, которому ты передаешь *настройку,* открывается для новых энергий.

Одна из моих учениц рассказывала о том, что передавала *настройки* своему коту столько раз, что я подозреваю, что скоро услышу о том, что Пушок начал летать! *Настройки* приносят исцеление всем, будь то человек или животное, и повторять их никогда не вредно. Начните передавать *настройки с Рейки I.* Проведя несколько классов и почувствовав себя вполне уверенно с процессом *настройки,* переходите к *Рейки II*. Продвигайтесь вперед только тогда, когда почувствуете что что способны справиться с любым событием на Первой Ступени.

Обучение *Рейки* - бесспорная работа Мастера, но и Мастер должен начинать с низшего и подниматься постепенно к высшим уровням. И лучший способ подготовить себя к обучению *Рейки* - это заниматься как можно больше целительством прямым и дистанционным, а так же практикой передачей *настроек.* Изучив досконально *Рейки,* вы научитесь обучать других. Более подробно о том, как обучать *Рейки, я* расскажу в следующей главе.

Большинство учеников спрашивают меня: «Как вы узнаете, что человек, которому вы передаете *настройку,* открыт?» Поначалу этот вопрос приводил меня в ужас и замешательство. У меня был очень не очень большой опыт в *Рейки III*, и я обладала весьма скромной информацией и в начале у меня не было никакой уверенности в том, что мои ученики открываются, и я очень сомневалась в собственных способностях.

Когда я проводила первые занятия, то испытывала страх и смущение. Я ошибалась, когда чертила символы, но каждый раз слышала, как рядом раздавался голос: «Не останавливайся, у тебя получается, мы все исправим». Я была настолько напугана, что

боялась посмотреть в лицо своим ученикам. Посмотрите в глаза своим ученикам после занятия, и вы узнаете все.

Один простой способ (особенно он подходит для новых Мастеров) - это опрос. После передачи *настройки* подойдите к каждому из группы и спросите, что они ощущали или видели. Если кто-то не настроен отвечать, не настаивайте, спросите у другого ученика. Когда один человек высказывает свое мнение, остальные обычно охотно следуют его примеру. Предложите им прислушаться к самым тонким ощущениям, а не думать о большой драме. После этого люди обычно осознают, что что-то *действительно* произошло, и охотно делятся с вами. Из нескольких фраз вы поймете, что ваши ученики открылись для энергии. Удивительно, насколько разнообразны ощущения у различных людей, особенно при *настройке Рейки I*. Только после такого разговора спросите «Есть ли среди вас кто-то, кому не удалось ничего ощутить?».

Иногда попадается ученик (приблизительно один из двадцати пяти или тридцати), который отвечает на ваш вопрос положительно. В первую очередь проверьте его руки. Если они горячи, значит, он безусловно открылся для энергии, осознает он это или нет. Затем спросите что он видел или чувствовал во время *настройки* (некоторые ученики не ощущают чего-то необычайного, а не тонких и легких ощущений). После этого большинство проблем разрешается само собой. Если же у ученика действительно холодны и он не пережил совершенно ничего спросите его, не относится ли он двузначно к энергии или к цели целительству. Люди, выросшие в ортодоксальной среде, иногда и опыты вызывают негативное чувство по отношению к целительству, хотя считают что давно расстались со своими старыми воззрениями.

Если дело действительно обстоит именно так, спросите ученика хочет ли он открыться для энергии, и убедите его, что право выбора всегда остается за ним. Спросите его также, не хочет ли он занятся целительством на пару с кем-то. Обычно мы сразу же после *настройки* проводим сеансы целительства. Спросите его после этого, что произошло. Скажите также, что если он хочет медитировать, то может занятся этим прямо сейчас. Если он решительно настроен против *Рейки симво*лы все равно останутся в его ауре в течение нескольких недели и исчезнут в случае отказа от них. Если же позже он захочет о открытся для энергии, то сможет просто медитировать и энергия войдет в него.

У меня никогда не было ученицы, отвергающей энергию полностью, хотя у нескольких отношение к процессу было неоднозначным.

Каждый из этих сложных случаев в моей практике кончался положительно на этапе *Рейки I,* и только одна студентка, не открывшаяся во время занятия, открылась чуть позже - той же ночью. Для неопытного Мастера *Рейки* подобная ситуация является самой трудной для понимания и разрешения. Так как я сама пришла к этому нелегким путем, то всегда уделяю особое внимание па занятиях этому вопросу и не ленюсь объяснять ученикам, как решать подобные проблемы. Мы никогда не должны забывать, что превыше всего стоит свобода воли. Если кто-то отвергает *Рейки* - это его право. Подобная проблема возникает только в *Рейки I*, *я* никогда не сталкивалась с такими ситуациями на Второй или Третьей Ступенях.

У меня когда-то была ученица Первой Ступени, испытывавшая большой ужас перед *настройкой, что* мне казалось, она никогда не сможет получить ее. Я сказала, что право выбора всегда остается за ней. Девушка наблюдала вначале за остальными членами группы, затем села на стул и стала готовиться принять *настройку. Я* спросила ее: «Ну как, готова?», и та ответила: «Да», хотя ее лицо было залито слезами. Я дала ей *настройку* и увидела, как она озарилась внутренним светом. На следующий день она пришла, чтобы получить *настройку Рейки II*. Девушка утверждала, что наконец «вернулась домой» благодаря *Рейки. Я* знала, что это изменит всю ее жизнь. Сейчас она Мастер-Учитель.

Прежде чем описать процесс *настройки,* следует остановиться на вопросе посвящения. Слово «настройка» также означает «посвящение», на санскрите также означает «обогащение силой». *Рейки* обогащает каждого, получившего посвящение, а также самого учителя, который посвящает в *Рейки.* Учитель *Рейки* зовется «Мастер», но в этом термине нет намека на власть и йерархию. Мастер - это просто учитель. Если титулом можно выразить почтение, то это почтение к самому *Рейки. Благо*даря получению *настройки* и обучению у Мастера ученик получает Рейки Третьей Ступени. Сам ученик может стать Мастером благодаря решимости и самостоятельной работе. Никакой учитель не может

сделать его Мастером - сам ученик превращается в Мастера, успешно пройдя процесс посвящения и обучая других *Рейки I.*

В Индии и Тибете Ваджраяна-туру (тантрический Мастер/Учитель) почитается за то, что его *линия,* восходит к Гаутаме Сиддхартхе - к Будде.

Гуру в Индии серьезно относится к своему предназначению, отказавшись от своего эго и боясь потерять доверие ученика. Современный Мастер *Рейки* также ведет *свою линию* от Хавайо Таката, Иисуса и Будды Шакьямуни, а также от Шивы и звезд, существовавший до всех них.

Традиционные ученики и мастера *Рейки* также имеют *свою линию. Ученик* отождествляет свой статус в учении со своим учителем, с учителем учителя, и так - до Таката. Ученица была обучена Мастером А, в свою очередь обучал Мастер *Б,* который учился у Мастера В, а *К* был учеником Таката, которая принимала посвящение от Чуджиро Хаяши, которого *обучал* Микао Юсуи. Это называется ученической *линией.* Нетрадиционное *Рейки* придает гораздо меньшее значение *линии,* чем Традиционное. Суть нетрадиционного *Рейки* сводится к тому, что если ученик получил *настройку,* то не важно, от кого именно.

Каждый Мастер несет ответственность за процесс, к какой бы *линии* он ни относился.

В тантрическом буддизме существует много уровней посвящения. На санскрите это звучит как «абхисека», а по-тибетски - «вонг». В Индии это называют «Шактипат». Процесс посвящения священен. И я подозреваю, что *настройки Рейки* имеют то же происхождение, что и христианские священнодействия, как, впрочем, и каждый ритуал посвящения. При получении *абхисека-настройки,* обогащения силой или посвящения - священная сила входит в тело и остается в нем. В Ваджраяне - тантрическом буддизме - посвящение всегда предшествует началу обучения на новом уровне. Четыре уровня буддийского обогащения силой с невероятной точностью отображают три уровня *Рейки.*

Первые три буддийских посвящения снимают кармические преграды, а четвертое исцеляет сознание. Все четыре типа дают следующие расширения *Ки:*

1) снятие энергетических блокад,
2) увеличение силы,
3) получение доступа к новым инструкциям,
4) позволение ученику проводить специальные ритуалы.

Эти четыре преимущества человек также получает после получения *настройки Рейки.* Каждый пройденный этап открывает дорогу на новый, более сложный уровень. Вот эти четыре посвящения:

1. Фаза Обогащения Силой очищает психические каналы и физический уровень от кармических преград. Это позволяет ученику *визуа*лизировать некоторые божества. Иные преимущества хранятся в секрете.

2. Мистическое Обогащение Силой открывает поток *Ки* и придает мощь речи. Оно делает мантры действенными. И снова-таки здесь есть скрытые результаты.

3. Обогащение Силой Божественного Знания очищает тело позволяет познать переживания уровня Хатха Йоги. Плюс прочие могущества.

4. Абсолютное Обогащение Силой ведет к распознаванию и истинной духовной сути и прямому опыту символического понимания. Это «обогащение» позволяет изучать Атийогу и «дает глубокий мистический результат».

Я приравниваю первое буддийское «обогащение» к *настройке Рейки I* - оно открывает каналы Хара и очищает на уровне физического тела. Мистическое и Божественное Обогащения Силой - *это настройка Рейки II*. Символы могут быть приравнены к силе речи, так как *биджа-* это символ звука. Эмоциональное и ментальное тела получают энергию и очищение, а переживания уровня Хатха Йоги - это упражнения *Ки.* Абсолютное Обогащение Силой - это *настройка Рейки III*. Она приходит непосредственно к духовному телу и дает понимание процесса. «Глубокий мистический результат» - прекрасная характеристика гого, что происходит на Третьей Ступени *Рейки.* Становясь Мастером Р*ейки,* ученик переживает глубокие жизненные перемены.

Как и все остальное в *Рейки,* процесс передачи *настройки,* отличается крайней простотой. Он заключается в серии физических телесных движений, которые приводят к духовному эффекту, изменяющему жизнь.

Учитель не должен задумываться над тем, что происходит во время этого процесса. Все, что ему нужно сделать, - это соблюсти правильную последовательность движений.

Некоторые необычайно сложные вещи происходят во время посвящения, но Мастер не должен даже знать, что они собой представляют. Он просто совершает *настройку.* Проводники Рей*ки* и энергия *Рейки* позаботятся обо всем остальном.

Для *передачи настроек* всех ступеней Мастер должен уметь удерживать позу *Хуэй Инь* на протяжении всего процесса, при этом кончик языка должен постоянно соприкасаться с нёбом. Учитель должен задерживать дыхание, кроме тех случаев, когда *вдувает.* При *вдувании язык* должен оставаться на месте, а потоки воздуха огибают его. После вдува*ния,* следует сделать еще один глубокий вдох и задержать воздух как можно дольше. При *вдувании* переносится *Ки,* а первым определением *Ки* является «жизненное дыхание». Если вы производите несколько н*астроек* одновременно, позволяется дышать и не удерживать постояннно *позу Хуэй Инь.* Хотя, возможно, вам будет легче, если вы примете позу *Хуэй Инь* перед началом *настройки* и будете удерживать ее запертой до окончания процесса. Не забывайте вновь раскрыть ее после того, как закончите передавать *настройки,* и обязательно заземлитесь. После воссоединения с Землей совершите Микрокосмическую орбиту и восстановите нормальную циркуляцию энергии в теле. У*ченики,* получающие *настройки,* сидят на стульях с прямыми спинами, ноги вытянуты вперед. При желании ученики могут снять туфли. Энергия некоторых Мастеров *Рейки* настолько сильна, что может привести к взрыву наручных часов. Проследите за тем, чтобы все ученики сняли часы при получении *настройки,* а также позаботьтесь собственных часах. Я стала случайной виновницей появления нового стиля прохождения обряда посвящения - в нем ученики держат на ладонях кристаллы. Кристаллы, заряженные таким образом, удерживают в себе энергию длительное время и почти не нуждаются в очищении. Если кто-то принесет с собой кристалл, старайтесь, чтобы он не упал, и направьте энергию на камень, передавая *настройку.* Пусть ваши ученики поднимут руки на уровень груди и сведут ладони вместе.

Предупредите их, что будете манипулировать их руками. Если Мастер начинает ловить руки своих учеников во время процесса, ему очень трудно удерживать позу *Хуэй Инь,* задерживать дыхание и производить *настройку.*

Настройки производятся как индивидуально, так и в группах. Начните с индивидуальной работы и не занимайтесь с большими группами пока не приобретете достаточного опыта и не ощутите в себе необходимых для этого сил. Рассадите несколько студентов в один ряд. Для меня наилучшее число пять. Четыре человека образуют слишком короткий ряд, чтобы по нему свободно текла энергия, шесть человек для меня многовато, и у меня начинается гипервентиляция. Семь - просто невозможно. Решите сами, что лучше для вас. Помните, что к концу сеанса вы устанете. На протяжении часа вы будете иметь дело с необычайно высокими энергиями. Перед сеансом накапливайте силу и со временем вы убедитесь, что легче всего работать с учениками, расположенными в ряд. Вы сможете быстрее передавать *настройки* и будете меньше ожидать, пока новая группа займет места.

Я позволяю своим ученикам следить за процессом передачи наст*роек,* сколько им хочется, при условии соблюдения тишины. Это немыслимая вещь в Традиционном *Рейки.* Если вам хочется, можете подобрать запись спокойной музыки, но, не считая музыки, в комнате должна царить тишина. Это единственный период во время занятий, к следует строго придерживаться тишины. Комната, в которой проводятся *настройки,* заряжается энергией и удерживает заряд продолжительное время. Температура комнаты во время процесса значительно возрастает. Когда я производила двадцать шесть *настроек* в комнате с включенным кондиционером, температура воздуха поднялась от десяти двух до девяноста градусов (по шкале Фаренгейта). После люди, занимавшие соседнее помещение, говорили, что чувствовали когда я проводила сеанс, так как их комната тоже значительно нагревалась. Разогревается также и сам Мастер. Надевайте перед сеансом такую одежду или пиджак, который вы сможете сбросить в любой момент. Не забудьте посетить туалет перед занятием - невозможно удерживать *Хуэй Инъ* с полным мочевым пузырем.

Во время сеанса ученики *Рейки I*, ожидающие своей очереди должны чем-то занять себя. После посвящения каждому из учеников важно положить на кого-нибудь свою руку. Лучше всего положить на плечо или спину. Это помогает энергии получателя *настро*йки пройти через *Линию Хара.* Благодаря такому приему вы защитите себя также от головной боли в дальнейшем. Я знаю людей, отказавшихся прикасаться к кому-то другому и жаловавшихся на плохое самочувствие после получения *настройки.* Я всегда

предупреждаю своих учеников заблаговременно и не испытываю сочувствия к тем, кто пренебрег моими словами.

Передача настройки:

Удерживайте позу *Хуэй Инь,* кончик языка на твердом нёбе. Задержите дыхание, кроме тех случаев, когда вы *вдуваете,* после чего сделайте еще один глубокий вдох и снова задержите воздух. Мастер *Рейки* стоит во время передачи *настройки.* Ученики сидят на стульях с прямыми спинками и держат руки на высоте груди, ладони вместе.

1. Сзади:

Откройте Темя. Это может быть визуализация или движение руками.

Начертите Дай-Ко-Мио над Теменем.

Нагнитесь над учеником, чтобы взять его руки, и *вдуйте* в Темя.

Сделайте глубокий вдох и задержите дыхание. Начертите другие символы над Теменем: *Чо-Ку-Рэй, Сэй-Хе-Ки, Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн.* Возьмите руки и *вдуйте* в Темя. Сделайте еще один глубокий вдох и задержите дыхание.

2. Зайдите спереди:

Раскройте руки ученика словно книгу.

Начертите *Чо-Ку-Рэй* над обеими ладонями.

Хлопните по ладоням три раза.

Начертите *Сэй-Хе-Ки* над обеими ладонями.

Хлопните по ладоням три раза.

Начертите *Дай-Ко-Мио* над обеими ладонями.

Хлопните по ладоням три раза.

Сложите руки ученика вместе и возьмите их в свою руку.

Выдуйте из Корня в Сердце. Сделайте глубокий вдох и задержите его.

3. Возвратитесь назад:

Закройте ауру с символами в ней. (Не закрывайте Теменную чакру.)

Начертите *Раку* сверху вниз по ходу позвоночника.

Перестаньте удерживать позу и задерживать дыхание.

Процесс передачи *настройки я* опишу сейчас в нескольких чертах.

Станьте позади стула ученика. Сосредоточьтесь и пригласите Проводников *Рейки.* Сделайте несколько глубоких вдохов и примите позицию *Хуэй Инь,* прикасаясь кончиком языка к нёбу. Сделайте еще один глубокий вдох и задержите воздух. Открытие Темени главным образом является визуализацией. Я совершаю движения обеими руками в двух дюймах над головой получателя. Я словно открываю его голову и раздвигаю в стороны. Вы почувствуете расширение ауры и можете увидеть ее. Символы чертятся всей рукой, ладонь обращена к Темени получателя. Все происходит слишком быстро, чтобы успеть визуализировать цвета, но следует представить символы фиолетового цвета, входящие в Темя. Начните *с Дай-Ко-Мио.*

Для того чтобы взять руки ученика в свои, наклонитесь вперед каждому из них. Они находятся на уровне груди, сложенные как в молитве. Попросите их держать руки немного повыше, охотиться за руками и при етом удерживать *Хуэй Инъ* очень трудно. *Вдувайте* вокруг языка, который остается неподвижным, затем снова делайте глубоких вдох. Начертите три других символа - *Чо-Ку-Рэй, Сэй-Хе-Ки* и *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн.* Визуализируйте вхождение символов в Темя, снова вдуйте, а затем сделайте глубокий вдох.

Станьте лицом к сидящему ученику. Подтяните к себе его сведенные ладони и раскройте их, как книгу. Над обеими ладонями начертите символ *Чо-Ку-Рэй,* а затем слегка хлопните по ладоням ученика ладонями три раза. Представьте, как каждый из символов проходит в руки. Начертите *Сэй-Хе-Ки* и снова три раза хлопните по ладоням получателя. Затем проделайте то же с символом *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн и* начертите символ, затем «вбейте» его в ладони хлопками. *Дай-Ко-Мио* - последний из символов, который вы «вбиваете» в ладони ученика после того, как начертите его.

Снова склонитесь вперед, чтобы взять руки получателя, сводите их вместе и, отведя в сторону, держите одной рукой. Склонитесь еще ниже и *вдуйте,* продвигая воздух от Корневого центра к чакре Сердца. Мужчины обычно очень пугаются при этом и могут подпрыгивать. Некоторые ученики подпрыгивают тогда, когда вы хлопаете по ладони

первый раз. Делайте это как можно нежнее. После того как вдули, сделайте еще один глубокий вдох и задержите дыхание.

Снова встаньте позади стульев. Вопрос о том, следует ли продолжать задерживать дыхание, остается открытым, но поза *Хуэй Инь безус*ловно нужна. Я обычно удерживаю позу *Хуэй Инъ,* касаюсь языка и задерживаю вдох. Сделайте движение, закрывающее ауру, с визуализацией символов, заключенных в ней. Это можно осуществить посредством физического жеста сходящихся рук или визуализации. При этом никогда не закрывайте Теменной чакры. Она должна все время оставаться широко открытой, а закрытая аура будет защищать ее. Начертите *Раку* вдоль позвоночника получателя от головы до земли. При этом вы ощутите перемещение как своей собственной энергии, так и энергии получателя. Дышите спокойно и перестаньте удерживать позу Хуей *Инь.*

Настройка закончена, весь процесс занимает около трех минут.

Научитесь чертить символы быстро, чтобы задерживать дыхание и удерживать *Хузй Инь* не так долго. Со временем и практикой вы научитесь визуализировать символы вместо того, чтобы чертить их. Посылайте их из Третьего Глаза, окрашенными в фиолетовый цвет. Когда вы проводите *настройку с* учениками, сидящими в ряд, вначале пройдитесь позади ряда, затем перед ними и завершите сеанс, снова пройдясь позади них. Если вы работаете с большой группой, такой способ гораздо более скорый, чем передача *настройка* каждому в отдельности. Однако, когда я произвожу *настройку Рейки III*, то делаю это индивидуально - процесс слишком много значит для учеников, чтобы совершать его в группе.

Добейтесь того, чтобы в комнате соблюдалась полная тишина. Процесс *настройки,* требует огромной концентрации, и Мастер нуждается в тишине. *Настройка Рейки* является также важным моментом в жизни ученика, и он заслуживает того, чтобы процесс прошел гладко. У меня почти никогда не возникало проблем в этом вопросе. Группа всегда помогала мне. Слишком большие непоседы могут покинуть комнату и дожидаться своей очереди за дверью. В *Рейки I* очень важно, чтобы ученики, получившие *настройку,* клали свои руки кому-нибудь на плечо или спину.

Прежде чем приступить к *настройке.* Мастер чувствует, как «озаряется» его аура. Это происходит со мной перед каждым занятием, а иногда случается и тогда, когда я совсем не собираюсь передавать настро*йку.* Однажды я была в гостях у своих знакомых. Разговор зашел о Рейки*,* и дело кончилось тем, что я совершила *настройку.* Моя подруга сказала мне, что моя аура осветилась по крайней мере за двадцать минут до этого. Все это случилось совершенно внезапно. Я и не думала планировать передачу *настройки.* Но Проводники *Рейки* предвидели, что должно произойти, и подготовили меня к передаче *настройки* заранее. Иногда такая «подготовка» бывает неудобной в процессе обучения. Энергия требует воплощения, и я обращаюсь к Проводникам с просьбой умерить свой пыл. Я говорю им: «Я еще не готова, пожалуйста, не спешите!» Иногда они проявляют тревогу и нетерпение. Они слишком долго ждали того времени, когда смогут возвратить миру *Рейки.*

Если во время передачи *настройки* вы совершаете ошибку, узнайте мнение своих Проводников по этому поводу. Мои говорят мне обычно что не следует начинать все заново. «Мы все исправим», - говорят они. Отдавайте этому процессу все свои силы и все умение. Выучите его хорошенько и практикуйте побольше, но если вы ошибаетесь, знайте что все поправимо. Если вы забыли начертить какой-то символ, возможно, вам следует возвратиться назад и начертить его, но, может, и не нужно останавливаться - спросите своих Проводников. При положительном намерении и некотором знании процесса смело беритесь за обучение - вам окажут всевозможную помощь.

Закончив работать с каждым из учеников или с рядом учеников сделайте глубокий вдох. Гипервентиляция - не сахар. В конце процесса *настройки* просите Проводников заземлить вас. При этом воспользуйтесь обсидианом или гематитом. Совершите Микрокосмическую Орбиту или выйдите во двор и обнимите дерево. Сомкните свой большой палец и мизинец на обеих руках - это заземляет энергию, правда очень резко. Некоторые цветочные эссенции хорошо помогают. Неплохо также поесть после сеанса и получить групповое исцеление новых *Рейки I*. Все это эффективно. Для того чтобы окончательно прийти в себя, может потребоваться несколько часов. Будьте готовы к тому, что почувствуете усталость.

Существует также способ передачи *настройки* без позиции *Хуэй-Инь.* Для этого используют вышеописанный процесс плюс кристаллическую решетку. Это было передано Лаурел Стейнхайс и мне во время ченеллинга. Этот способ хорош. Для этого вам

необходимо иметь по крайней мере восемь генерирующих кристаллов кварца длиной в шесть дюймов или больше. Их следует тщательно очистить перед сеансом. Подобным способом можно проводить лишь одну *настройку* каждый раз. Ученик садится на стул с прямой спинкой. Два кристалла размещаются непосредственно позади него, один из них обращен к его ногам. Все кристаллы направлены на получателя. Вокруг стула и Мастера располагаются кругом остальные, более крупные камни (Их должно быть по крайней мере пять. Может быть использовано и большее число, но всегда нечетное). Все они направлены в сторону ученика.

Мастер начинает проводить *настройку,* встав позади стула и поставив босые ноги на вершины двух кристаллов, прижатых друг к другу.

Когда он продвигается вперед, третий приставленный кристалл оказывается между его ступнями. Осуществляйте *процесс настройки. Я обна*ружила, что кристаллы должны обладать огромной силой, чтобы этот способ *настройки* оказался не менее эффективным, чем предыдущий.

Кристаллы, использованные во время сеанса *настройки,* несут огромный энергетический заряд и могут быть использованы для целительства, если их поместить под массажный стол.

Моя ученица, Анастасия Мари, разработала еще один способ удержания позы *Хуэй Инь* - она кладет маленький хрустальный шарик под язык, а второй хрустальный шарик вводит во влагалище. Это не только помогает удерживать позу *Хууй Инь,* но и усиливает ее, а *настройки,* произведенные таким образом, обладают огромной мощью. Безусловно, этот метод пригоден только для женской анатомии, мужчинам не стоит экспериментировать. Если вы решили проводить *настройку* при помощи кристаллической решетки, используйте только самые прозрачные камни и убедитесь в том, что они очищены должным образом.

Настройка Рейки может проводиться в виде прекрасного ритуала, а может быть передана быстро, словно между прочим, как это получается у меня. Поскольку я обучаю большое количество человек и провожу занятия в разнообразных местах, а порой нас поджимает время, то я оставляю вкушать прелесть ритуалов другим. В Традиционном *Рейки настройки* производятся индивидуально. Получателя уводят в отдельну*ю* комнату, и там *настройка* принимает красивую и стилизованную фор*му. Я ничего* не могу сказать против этого. *Настройка* - священный процесс.

Если попытаться проводить *настройки* в форме ритуала (а я уверена, что именно так они проводились в тантрическом буддизме), можно создать атмосферу, которая будет воздействовать на все чувства. Вначале закройте дверь, чтобы вам никто не мог помешать в вашей комнате, залитой мягким светом. Отключите телефон. Зажгите свечи, расставив таким образом, чтобы никто не спотыкался о них, когда сюда войдут мастер и ученики. Воскурите благовония, вначале убедившись в том, никто не страдает от аллергии. Пусть где-то тихо играет музыка, созданная для измененных состояний, скажем, произведения Энио, Китаро или Кая Гарднера. Иногда я использую кассету с записью Гэйл Будино, играющей на арфе. Если Мастер и ученики принадлежат религии Викка, сделайте для них алтарь со свечами, благовониями, объектами, символизирующими четыре направления и изображениями Богинь. Или создайте нерелигиозный алтарь. Помните, *Рейки* священна, но это не религия.

Начните *настройку с* процесса медитации. Добейтесь релаксации, и направьте медитацию на открытие своих чакр или на открытие учеников для получения энергии *Рейки.* Помогите им отправиться в прошлые жизни, где они уже использовали *Рейки,* свяжите их с проводниками *Рейки* или просто направьте в их чакры поток энергии визуализируя все цвета по очереди. Отправьтесь со своими учениками на планету, каждый житель которой применяет *Рейки* в быту, отправьтесь на Землю будущего, каждый житель которой стал целителем, и увидьте, как исцелилась Земля, Возможности для медитаций подобного рода безграничны. Однако сосредоточьтесь в первую очередь на том, как открываются ваши ученики и насколько они заслужили получение энергии.

Когда ученики глубоко вошли в измененное состояние, начните передавать *настройку.* Мастер может капнуть себе под язык эссенцию розы, миндаля, лаванды или перечной мяты. Убедитесь в том, что это естественное вещество и оно не может причинить вам вреда. Капля эссенции может вызвать небольшое чувство жжения, но это будет напоминать учителю о том, что следует держать язык прижатым к нёбу. К тому же аромат эссенции

будет передаваться вместе с символами, *вдуваемыми* в ауры учеников. Произведите *настройку.* Завершите ритуал еще одной медитацией, а также заземлением или благословением. Последователи Ваджраяны, усовершенствующие ритуал *Рейки,* используют в своей практике мистицизм и символизм. Это может перейти в любую систему.

Это описание нетрадиционного способа *настройки Рейки.* Я стараюсь обучать процессу с предельной простотой и ясностью, а так-же направлять внимание на самые характерные проблемы, возникающие в *Рейки III*. Очевидно, все же единственным способом научиться проводить *настройки* является практика. Практикуйтесь как можно больше, а затем выходите к аудитории. Опыт приходит только с практикой, а искушенность - только с опытом. Когда неофит *Рейки III* научился передавать *настройки,* он будет готов обучать других. При обучении других *Рейки* он становится Мастером. В следующей главе я расскажу о том, как следует обучать каждой ступени *Рейки.*

Глава девятая

Обучение Рейки

Если ученик быстро прошел все Три Ступени *Рейки,* скажем, за один уик-энд интенсивного обучения, он может растеряться перед новизной ситуации. Прежде чем неофит начал обучать (или практиковать), ему необходимо помочь разобраться в процессе и в новых энергиях. Если ученик получает *Рейки I* в пятницу и *Рейки II* в воскресенье, он, безусловно, еще не готов проводить занятия. Вначале ему следует самому выучить *Рейки,* а уж затем обучать других, этот процесс требует от нескольких недель до нескольких месяцев, в зависимости индивидуальных особенностей. Но в любом случае, это требует серьезной подготовки, даже если вы вначале решили передавать *Рейки* в виде практики. Ученик, имевший *Рейки I* и *Рейки II* задолго до того, как получил Третью Ступень, то он может освоиться гораздо быстрее. Сдесь нет ни правых, ни виноватых, есть только ваши возможности.

Если вы получили все Три Ступени в короткий срок, в первую очередь изучайте *Рейки I.* Занимайтесь целительством как можно чаще, и проводите сеансы самоисцеления ежедневно. Я рекомендую своим ученикам, чтобы они проводили сеансы самоисцеления ежедневно на протяжении хотя бы пяти месяцев после получения *Рейки I* и сеансы прямого целительства других не реже, чем три раза в неделю. На некоторое время забудьте о *Рейки II* и *Рейки III.* Когда вы почувствуете себя вполне уверенно в *Рейки I* и приобретете опыт *прямого* целительства, то продвигайтесь на следующую Ступень. И снова, необходимое время для этого может быть различным у различных людей. Займитесь изучением *Рейки II* только тогда, когда чувствуете, что готовы к этому вполне.

С этого момента начните заниматься дистанционным целительством в ночной медитации. Вначале узнайте, как работать в дистанционном целительстве, а затем научитесь прибавлять символы *Рейки, как* и в прямом, так и в дистанционном целительстве. Продолжайте видеть перед собой символы так долго, как вы считаете нужным. Внимательно запоминайте символы. Когда я заучивала символы, то смотрелала на них перед столом и смотрела на них во время еды. Вначале посылайте символы целиком на сеансах дистанционного целительства, представляйте себе, как чертите их, а после этого научитесь рисовать символы одним движением руки - каждый штрих должен появлятся в свое время на своем месте. Затем начните выполнять Упражнения *Ки* по полчаса каждый раз.

Посвятите по крайней мере несколько недель экспериментам с Микрокосмической Орбитой и Первым Упражнением *Ки.* Они являются прекрасными практиками сами по себе. После этого начинайте учиться позе *Хуэй Инъ* и удерживайте ее с каждым разом все дольше. Возможно, пройдет несколько недель, прежде чем вы научитесь удерживать ее в течение необходимого времени для передачи *настройки.* Научитесь чувствовать, как *Ки* движется сквозь ваше тело, и то, как меняются ощущения при разных упражнениях.

Лишь когда вы чувствуете себя совершенно уверенно со всем этим пора переходить к *Рейки III*. Начните с символов Третьей Ступени. В первую очередь решите, какой вариант *Дай-Ко-Мио* приглянулся вам.

Постарайтесь испробовать оба варианта в дистанционном сеансе, определите, какой из них более эффективен. Не пользуйтесь символикой, не относящейся к *Рейки,* на этом этапе она вам не нужна. Личные символы пока не испытывайте. Примените *Дай-Ко-Мио* как в прямом, так и в дистанционном целительстве. Когда вы хорошо изучите обе формы целительства, пять символов *Рейки* и Упражнения *Ки,* приступайте к ознакомлению с энергией *Рейки III*.

Осуществите это, начав проводить процесс *настройки* при каждой возможности. Если вы изучаете *Рейки с* группой, старайтесь проводить сеансы целительства друг на друге. Совместное *Рейки* - прекрасный способ целительства и может применяться в практике *настройки.* Когда вы передаете друг другу *настройку* в виде постоянной практики не ожидайте того высокого энергетического заряда, который обычно передается вам с первой *настройкой.* Но все же вы будете ощущать поток энергии, так как постоянная работа с *Ки* сделала вас чувствительна к этому. Вы можете начать видеть символы, когда их передают вам.

Почувствовав себя уверенно в *Рейки* всех Трех Ступеней и научившись передавать *настройки,* вы можете начать проводить обучение. Начните с одного человека, лучше члена

семьи, и передайте ему настройку *Рейки I*. Затем попрактикуйтесь на различных людях, создайте небольшую группу (не более пяти человек) и лишь затем объявите набор в класс. Информация, относящаяся к предмету обучения каждой из ступеней, дана в этой главе. Когда вы чувствуете, что все получается на этапе *Рейки I*, переходите к обучению *Рейки II.* И опять начните с одного человека или маленькой группы, прежде чем начать набирать класс. Хорошо изучите энергию каждой ступени.

Я советую обучить несколько классов *Рейки I*, прежде чем перейти к *Рейки II*, и, в свою очередь, обучить несколько классов *Рейки II* прежде чем начать обучать *Рейки III*. Процесс обучения помог обучиться и самому Учителю, как и процесс исцеления помогает становлению Мастера. Начните с проведения индивидуального обучения.

Познакомьте своих новых учеников с классами *Рейки I* и *Рейки II* если те этого хотят. Переход на следующий уровень требует некоторого времени. Нет нужды торопить процесс. Восходите на новую ступень только тогда, когда вы полностью уверены в своих силах.

Каждый новый мастер *Рейки III* предлагает свои новые методики обучения. В Традиционной школе это никак не поощряется и каждая ступень имеет свое строгое определение. В классах Традиционного *Рейки* не обучают никаким телепатическим приемам, а также не дают никакого объяснения тому, как и почему система работает. Никогда не упоминают о духовных Проводниках и Проводниках *Рейки.* Ничего не говорится о реинкарнационной терапии или исцелении душевных травм этой жизни. Альтернативная символика, безусловно, также не упоминается. Традиционный *процесс настройки,* хотя и является гораздо более сложным, чем тот процесс, который описан здесь, не требует ни Упражнений *Ки,* ни *позы Хуэй Инь.*

Все, что выходит за рамки строгих традиций, попадает под определение *«не-Рейки»* и строго осуждается. Когда я получила свое *Рейки I* во второй раз в «полном классе», то была шокирована тем, что инструктор отказался говорить об эмоциональном освобождении. «Это не *Рейки»,* - отрезал он, когда я подняла эту тему. Я замолчала. Но это тоже *Рейки,* целители должны знать об этом. У нетрадиционного Мастера существует гораздо больше возможностей выбора и гораздо больше информации, с которой можно работать. Я всегда стараюсь дать очень четкое определение тому, что есть Традиционное *Рейки* и что есть нетрадицоинная система.

Мои ученики обучают других совсем не так, как это делала я. И это хорошо. Если они умеют исцелять и передавать *настройки Рейки,* этого достаточно, чтобы быть Мастерами *Рейки.* Но когда мои ученики уходят слишком далеко от самого *учения Рейки,* я не могу одобрить этого. Одна из моих бывших учениц просит членов группы создавать свои собственные символы вместо того, чтобы использовать символы *Рейки.* Она соглашается давать Третью Ступень лишь терапевтам и профессионалам, но, к счастью, не называет свою систему *Рейки.* Раз ученик прошел подготовку и занялся самостоятельной практикой, он вправе избирать и собственный способ обучения. Я не собираюсь посягать ни на чью свободу воли. Большинство моих бывших учеников Третьей Ступени обучают так, что я могу гордиться ими, хотя совсем немногие из них подражают моей манере.

Забота о собственных нуждах - первое, чему следует научиться в Рейки. К *Мастеру Рейки* предъявляются необыкновенно высокие требования. Никто не знает, насколько высокие, пока не станет Мастером. В*озможно,* вам придется заниматься одновременно и целительством, и обычной работой. Обучение вне дома или на конференциях и фестивалях означает, что условия будут непривычными для вас и события могут выйти из-под контроля. Вначале убедитесь в том, какое количество *настроек* вы можете передать *на* протяжении дня и сколько времени вы можете вести занятия. Слишком большая нагрузка может серьезно измотать вас. Решайте, что в ваших силах, и не переступайте черты. Подберите то число учеников, с которым вы сможете сладить, и не пытайтесь брать больше.

Я занималась обучением *Рейки* на женском фестивале, проходившем в Поконосе в прошлом году. В классы по *Рейки I* записались пятьдесят женщин. Хотя мне помогали две мои ученицы, это число все равно было слишком большим *для* нас. Проблема усложнилась еще тем, что многие женщины стали просить меня передать им *настройки Рейки II* и *Рейки III*. Я не люблю никому отказывать, к тому же знаю, что значит для женщины, получившей *Рейки I* или *Рейки II* на прошлом фестивале нынешний фестиваль предоставлял единственный шанс повысить свою Ступень. *Рейки I* я провела в субботу и потому

согласилась встретится с кандидатками на Вторую Ступень в воскресенье после ланча к прекрасным раскидистым деревом.

Проведя класс по *Рейки II*, я отправилась на встречу с двадцатью женщинами, мечтавшими получить посвящение в *Рейки III*. Это было незапланированное занятие, а вечером у меня должен был пройти семинар, внесенный в план фестиваля. К девяти часам все было кончено, и я почувствовала страшную слабость. За эти двадцать четыре часа я провела слишком много *настроек* (около сотни) и приняла слишком много солнечных ванн. Кармическое освобождение, сопровождающее каждую *настройку Рейки,* проходит через ауру Мастера, и существует предел тому количеству *Ки,* которое может пропустить сквозь себя человек за одни сутки. Очевидно, это был урок для меня. Я чувствовала себя изможденной и опустошенной по крайней мере три следующих месяца. Я учу своих учеников заботиться о себе, но, как показал этот случай, я сама нуждаюсь в напоминании об этом.

Когда вы приступаете к обучению, определите размер своих сил, то держитесь в этих границах. Безусловно, количество учеников зависит как от личных особенностей Мастера, так и от его опыта. Если проводить занятия не слишком часто, пожалуй, лучше всего раз в неделю. Когда я провожу трехдневный интенсивный курс обучения *Рейки,* то даю себе месяц отдыха, хотя идеальным, пожалуй, двухмесячный отдых. Обучая большие группы, не забывайте отдохнуть. Возможно, вам понадобится более продолжительный сон. И занимаетесь во второй половине дня, старайтесь освободить себя и хорошенько выспаться. Не забывайте принять пищу сразу после занятий. Еда заземляет вас. Целительство не требует строгих правил, так как при целительстве энергией *Рейки,* заряжаются оба - целитель и исцеляемый. Но и в целительстве определите предел своих сил.

У каждого Мастера свои потребности. *Изучите* условия, необходимые для вашей работы, и придерживайтесь их как можно строже.

Обучение всегда остается интересным и новым, не важно, сколько раз вы уже проводили подобные занятия. Забота о себе позволит вам уделять больше времени процессу обучения и получать от него удовольствие. *Рейки* - это обязательство, взятое на всю жизнь, и благословение. Нет смысла ускорять процесс, чтобы он забрал все ваши силы.

Надевайте на себя удобную одежду. Возможно, вам придется снять ее с себя, когда вы разогреетесь во время *настройки,* а затем вновь надеть. Пиджаки и жакеты удобны для этой цели. Носите вещи свободного покроя, ваши движения не должны быть стеснены. Одежда, затрудняющая передвижение, может вызывать большое раздражение во время *настройки.* Манжеты также должны быть свободными. *Я* как-то работала в блузах с узкими рукавами, и они рвались на мне несколько раз. Пользуйтесь одеждой, которую легко стирать, во время *настройки* вы можете сильно потеть. Но не забудьте брать с собой жакет или пиджак, даже если погода будет казаться вам теплой. После занятий, когда происходят изменения *Ки,* окружающая атмосфера может показаться вам холоднее, чем другим людям.

Выберите место для занятий, исходя из соображений комфорта. Я предпочитаю учить в жилой комнате. Мне нравится, когда в классах где создается неформальная обстановка. В *Рейки I*, когда все ложатся на пол во время целительства, толстый ковер на полу совсем не мешает процессу. Если пол вашей *классной* комнаты не устлан ковром, предложите ученикам приходить па занятия со своими подушками и подстилками не забудьте подать эту информацию в своем рекламном объявлении. В классные комнаты, где стулья расставлены рядами, никогда не бывают удобными для процесса обучения, но если у вас больше нет выбора, постарайтесь по крайней мере расставить стулья в круг. Во время сеанса целительства отодвиньте стулья к стенам и на освободившемся пространстве расстелите подстилки.

На фестивалях и конференциях условия работы могут оказаться отнюдь не оптимальными. Если вы проводите занятия на открытом воздухе, выбирайте место в тени. Мягкая весенняя трава - прекрасная подстилка для занятия целительством. Приносите с собой тенты, способные защитить от солнечных лучей. Не забывайте взять с собой воду или сок, так как в процессе обучения вам придется много говорить и горло будет пересыхать. Не забывайте делать перерывы во время занятий. В них нуждается как учитель, так и ученики.

Для того чтобы передавать *настройки,* нужно пять стульев с прямыми спинками (или иное количество, в зависимости от числа учеников). Можно также использовать длинную скамейку. Вам будет очень трудно удерживать позу *Хуэй Инь,* если ваши ученики усядутся прямо на землю.Если в вашей комнате нет стульев, попросите своих учеников принести их

из других классов или комнат. Если вы договорились о проведении занятий заранее, вам следует продумать подобные детали.

Недалеко от классной комнаты должен находиться туалет - невозможно удерживать позу *Хуэй Инъ* с полным мочевым пузырем. Руки учеников также должны быть чисты - помните, во время сеансов целительства они кладут их на свои глаза и глаза других людей.

Я всегда рада детям, приходящим учиться *Рейки,* конечно, если они достаточно большие, чтобы не нарушать ход занятий. На занятиях с ребенком должна присутствовать мать или иной близкий человек, чтобы помочь ребенку, если у того возникнут трудности. Я все больше удивляюсь тому, как много могут выучить маленькие дети и как быстро они это делают. Моей первой маленькой ученицей *Рейки I* была Кэлли, внучка моей давней подруги Кэролин. Кэлли, ее мать и Кэролин все вместе посещали занятия по *Рейки I*. Кэлли было только шесть с половиной лет, и я не знала, что от нее можно ожидать. Однако к концу вечера Кэлли сама начала учить меня тому, как следует обучать *Рейки I.*

А придуманные ею описания трудных поз *Рейки,* такие, как «носки, или перчатки» или «поднимается вверх, затем опускается, после чего можете двигаться», теперь входят в мой процесс обучения *Рейки.*

Дети очень быстро выучивают позы *Рейки,* но проводят в них меньше времени. Кэлли заявила мне, что прекрасно знает, когда нужно двигаться, удерживая каждую из поз по тридцать секунд вместо положенных 3-5 минут. Энергия детей циркулирует очень быстро. Позже, когда я обучала Кэйлу, которая пришла на сеанс целительства, то заметила, что четырехлетняя девочка переходила очень быстро от стола к столу налагая руки на каждого пациента, держала их так несколько секунд и тут же проделывала то же самое со следующим получателем. Она принимала очень правильные позы и прекрасно чувствовала, когда и к каким именно людям следует подходить.

Кэйла получила *настройку Рейки I*, когда ей было три с половиной года. Ее брал в класс ее отец, который не мог подыскать сиделку.

Девочка вела себя тихо и не мешала обучению, и, когда пришло время передачи *настройки, я* предложила передать настройку и ей, отец согласился, девочке тоже понравилась идея, и она сидела у отца на коленях, когда получала ее. Вскоре она заснула, и я почти не *думала об* этом. Я не ожидала, что такая кроха сможет исцелить кого-нибудь. Но через несколько месяцев ее отец позвонил мне но телефону и сказал: «Вы не поверите тому, что сделала Кэйла», - сказал он. У него разболелась голова, и он решил прилечь, попросив свою дочь играть потише, вместо этого Кэйла забралась к нему в кровать, положила свои ручки на мой лоб и сказала: «Я сделаю это для тебя, папа». И сделала. Позже они стали посещать Совместное целительство *Рейки.*

Самым юным существом, посвященным мною в *Рейки II*, была восьмилетняя девочка. И это тоже не было запланировано. Молли ходила на семинары со своей мамой и в свои восемь лет получила *настройку Рейки I*. Когда ее мать явилась для посвящения в *Рейки II* на следующий день, Молли пришла тоже. Я не возражала против присутствия девочки, но предупредила, что мать должна найти, чем занять ее, если ей станет скучно. Я также сказала, что девочке не обязательно присутствовать на целом занятии и она в любой момент может покинуть класс. Но Молли осталась до конца и получила *настройку Рейки II*. Когда мы перешли к упражнениям *Ки,* Молли вышла из комнаты и вернулась в конце занятия с листками бумаги, на которых были точно изображены символы *Рейки.* «Ты скопировала их с того образца, по которому вы делали домашнее задание?» - спросила я, увидев эти прекрасные изображения. «Нет, - ответила Молли, - я узнала о них сейчас». Она стала вполне компетентной целительницей, способной помогать людям на расстоянии.

Одна молоденькая девочка ходила ко мне на занятия по *Рейки I* и Р*ейки II*. Мне показалось, что ей должно быть около пятнадцати лет. Когда она захотела принять *настройку Рейки III* вместе со своей матерью, последняя сказала «нет». Затем она объяснила мне, что Эдди лишь недавно исполнилось одиннадцать лет. «Когда ты научишься контролировать свою мускулатуру, я посвящу тебя сама», - сказала мама дочери. Я думаю, что из Эдди получится прекрасный Мастер в самом скором будущем. Третья Ступень не для детей. Человек, получивший эту ступень, должен уметь обучать других и обладать высоким чувством ответственности. Меня всегда радует, когда дети посещают классы по *Рейки I*. Некоторые мои коллеги ведут занятия по *Рейки I* специально для детей. Это прекрасно, но не забывайте, что детские группы должны быть маленькими.

Самому маленькому неофиту *Рейки I* только что исполнилось шесть месяцев. Его семья переживает тяжелый кризис, и я дала *настройки* всем ее членам, чтобы помочь им. Я не думаю, что ребенок станет целителем, ведь я дала *настройку для* исцеления. Брэдли был слишком мал, чтобы я могла вложить символы в его руки, и слишком сильно испугался во время сеанса, так что я наложила символ на переднюю сторону его маленького тельца. Я была изумлена, когда почувствовала, как нагрелись его руки сразу же после *настройки.* Обычно проходит некоторое время, прежде чем подобная реакция наступает у взрослых детей, даже подростков. Ребенок очень много плакал после сеанса. Я знаю, что он проходил сквозь очищение. Через месяц его мать сказала что руки Брэдли до сих пор горячи.

Я допускаю практически каждого, изъявившего желание, к *настройкам Рейки.* Эта энергия не может причинить вред, а сама *настройки вызы*вает целительное воздействие на каждого, получающего ее. Если кто-нибудь хочет посещать классы, но не в состоянии сделать это, я соглашаюсь на скидку. Я отказала лишь одному человеку за всю свою жизнь. Я и сейчас думаю, что эта женщина не должна получить посвящение *Рейки II*. Вообще-то я считаю, что человек, пришедший в класс *Рейки,* должен получить *настройку.* В данном случае женщина пришла в класс по *Рейки I* так поздно, что пропустила процесс *настройки и* добрую половину занятии. Обычно я передаю *настройку* опоздавшему и посылаю его проводить целительство, попросив других членов группы научить его позам, но в этот раз что-то удержало меня от привычной тактики.

Женщина хотела получить *настройку Рейки I*, чтобы прийти на следующий *день для настройки, Рейки II*. В этом не было ничего необычного. Но я сказала, что ей придется явиться для посвящения в другой раз. Позже я и другие женщины начали практиковать с ней целительство и поняли, почему она не должна получить *настройку Рейки.* Мы выяснили, что в своей прошлой жизни она участвовала в ритуалах требующих человеческих жертвоприношений. В настоящей жизни она должна была проработать эти проблемы прошлого, хотя сама не сознавала их. Но женщины, участвовавшие в целительстве, видели ее прошлую жизнь с физической отчетливостью. Нам посоветовали не обсуждать ее прошлого на этом занятии. Женщина работала над проблемами прошлого воплощения с блокированным осознанием. Посвящение *Рейки II* могло бы разблокировать память, и на нее обрушились воспоминания, с которыми ей сейчас нелегко было бы справиться.

Больше я никому не отказывала в посещении классов *Рейки.Но* если вы знаете, что предполагаемый ученик собирается манипулировагь другими или пытаться использовать энергию в дурных целях значит, он еще не созрел для *Рейки II*. Символы не могут быть применяемы во зло, а энергия не может причинить кому-то вред. *Рейки* создано, чтобы исцелять, а не доставлять страдания. Однако попытка использования энергий *Рейки* может причинить огромный вред карме самого посвященного. Если у вас возникают сомнение по поводу какой-либо кандидатуры, прислушайтесь к своему внутреннему голосу и посоветуйтесь с Проводниками *Рейки.* Не позволяйте вмешиваться в решение таких вопросов своему эго и никогда не делайте поспешных выводов. Порой вас могут поразить советы Проводников как поражали меня.

Я отказалась взять на выездной семинар по *Рейки III* только одного человека. Две женщины из моей группы пришли ко мне и сказали, что если Бет (вымышленное имя) будет учиться у меня, они отказываются быть моими учениками. Одну из этих женщин я знала достаточно хорошо, чтобы понять, что речь идет о чем-то весьма серьезном. Женщины сказали, что Бет обманула добрую половину группы, а иным образом и что она объявила набор в классы по *Рейки* в то время когда получила от меня *настройки Рейки I* и *Рейки II*. Я знала одну из учениц, явившихся ко мне, и Бет уже давно не ладили между собой. И я не могла решить, руководит ли этой женщиной личное чувство или Бет действительно оказалась паршивой овцой.

У меня не сложилось никакого впечатления о психическом образе Бет, что было необычным само по себе, и потому я попросила нескольких человек из группы охарактеризовать ее мне. Но все равно у меня не было никаких впечатлений, на которые я могла бы опереться. Я запиралась в туалете и, раскачивая маятник, спрашивала мнение у своих Проводников. (Во время выездов за город туалет может быть единственным подходящим местом для уединения.) Мне посоветовали отказаться от нее, а поскольку я раньше не отказывала никому другому, то я чувствовала себя очень плохо. Я пришла к Бет и сказала ей о том, что должна отказать ей в получении *Рейки III*, так как женщины из группы

считают, что она не может перейти на высшую ступень, а я должна уважать их решение. Бет начала плакать, и я почувствовала себя совершенно ужасно.

Одна моя бывшая ученица и давняя подруга сопровождала нас после семинаре, и я попросила ее высказать свое мнение относительно этой женщины, стараясь не сказать ничего такого, что могло бы повлиять на нее. Подруга, видевшая Бет впервые, тут же ответила мне: «Ее аура - словно коричневая слизь. С ней безусловно что-то не так». Позже я с*казала* двум женщинам, принимавшим участие в организации семинара, о своем решении. Те только облегченно вздохнули и ответили, что сами хотели обратиться ко мне с подобной просьбой, но откладывали разговор до тех пор, пока все не будет готово к семинару. Им тоже совсем не хотелось делить с Бет Третью Ступень *Рейки.* Они подтвердили справедливость обвинений, предъявленных Бет двумя другими женщинами. На следующее утро, когда я проводила подготовительный ритуал, Бет не дала мне сделать это спокойно. Мне не нужно было больше никаких доводов.

Как-то я очень невзлюбила одну из своих учениц, получивших от меня *настройки Рейки I* и *Рейки II*. Она была грубиянкой и скандалисткой. Мне совсем не хотелось посвящать ее в *Рейки III*, но, когда я обратилась к Проводникам по этому вопросу, те не стали советовать отказывать в получении Третьей Ступени этой неприятной особе. На следующий день я пришла проводить занятия по *Рейки III* и, увидев, что вся группа собралась (в том числе и эта женщина), снова спросила своих Проводников, стоит ли мне давать ей *настройку.* И проводники *Рейки дали* положительный ответ и в этот раз. Позже я попросила Проводников объяснить мне более подробно, почему они дали - такой совет. Ведь эта особа явно не была создана из того теста, чтобы стать Мастером *Рейки* и обучать других. Проводники сказали, что она никогда не сможет воспользоваться энергией *Рейки* и никогда не станет никого обучать, тем более не сможет она и использовать *настройки* во зло, зато энергия *Рейки* будет исцелять саму эту женщину.

Как правило, я никому не отказываю в посещении классов *Рейки,* если у меня нет веской причины для этого. То, что у человека может не хватать денег для оплаты обучения, не является, с моей точки зрения, достаточным поводом для того, чтобы он не смог получить посвящение в *Рейки. Я* уверена, что сами люди или Проводники *Рейки* помогут мне отсеять недостойных. Если кто-то не готов получить *Рейки I*, он обычно сам чувствует, что ему следует прийти в класс в другой раз. Если же человек просто не может получить посвящение *Рейки III*, но почему-то стремится к этому, что-то обязательно не позволит ему пройти этот процесс. Он может проколоть шину своего автомобиля по дороге в класс или получить откуда-то срочный вызов. Чаще всего люди сами знают, какое количество энергии *Рейки* они могут принять, и прислушиваются к своему чувству. Если же какой-то человек во что бы то ни стало требует прохождения высшей Ступени *Рейки,* я не отказывать ему, так как знаю, что он все равно не сможет пользоваться этой силой пока не дорастет до нее.

При обучении Третьей Ступени я обычно ничего не имею против новичков. Если я сильно настроена против какого-то ученика, я высказываюсь прямо, но это произошло только однажды. Те ученики, которые получили *настройки,* не будучи готовыми к этому, станут частью моих классов Нового Века. Они никогда не будут обучать *Рейки* друга и даже вряд ли научатся исцелять, но они сделали свой выбор, и я верю что это не принесет никакого вреда *Рейки.* Они просто не смогут причинить вреда ни себе, ни другим посредством *Рейки,* а энергия *Рейки* возможно, помогут им решить свои проблемы. Я знаю некоторых учеников, которые, приняв *настройку* преждевременно, вновь приходили на мои занятия, когда я возвращалась в их город. Во второй раз оказывались подготовленными, и различия в их эмоциональных реакциях бросались в глаза. Я оставляю «право вето» за Проводниками *Рейки.* Если мне что-то потребуется узнать, они сообщат об этом.

Вторая проблема, касающаяся обучения *Рейки,* - это скидки и могут ли изучать эту систему люди, не способные вносить полную оплату. В традиционном *Рейки* не существует скидок при оплате. Я не знаю не одного Мастера Традиционного Рейки, согласившегося на бартер и традиционная установка предполагает, что каждый человек, желающий научиться *Рейки,* должен платить, и хорошо платить. Я же убедилась в том, что наряду с платным обучением должно существовать и бесплатное, и в одном и том же классе могут собираться ученики, оплатившие учебу, и те, кто получит *настройку* бесплатно. Некоторые ученики платят и все равно отвергают энергию. Думаю, что среди обучающих бесплатно количество человек, неспособных использовать энергию будет большим, чем в первом случае.

Обучая шестерых, ничего не будет страшного, если вы возьмете в группу седьмого ученика - небольшая дополнительная работа и лишняя *настройка.* Если кто-то хочет научиться настолько, что просит меня обучить его бесплатно, я, как правило, не отказываю. Он может присоединиться к этому классу или следующему. Если ученик предлагает бартер, я принимаю его. Когда я отправляюсь на выездные семинары, то обычно не знаю, кто заплатил за обучение, а кто не заплатил, и, скажу по совести, мало беспокоюсь из-за этого. На фестивалях я обучаю бесплатно всех на всех Ступенях, даже *Рейки III*. Многие знакомые Мастера *Рейки III* получили посвящение именно таким образом и очень довольны. Единственное условие, которое я ставлю людям, обучающимся бесплатно, это помогать своим искусством исцелять или обучать других. Если они желают этого, а большинство, безусловно, желают, они расплатились со мной сполна.

Иногда встречаются люди, обладающие незаурядными способностями к целительству, но не умеющие использовать свои таланты в полной мере. Для таких людей *Рейки* дает систему и помогает развить способности. У меня появились три «магические дочери». Все три были бедны. Две учились в колледже, когда я познакомилась с ними. У них не было денег, чтобы заплатить за классы *Рейки,* и я предложила учится у меня бесплатно. Этим женщинам действительно было нужно *Рейки*, и все три учат и исцеляют людей по сей день. Я тоже была такой же целительницей, когда получила, свою первую *настройку Рейки.* И я вовсе не была молода. У меня тоже не было денег для оплаты каждой Ступени Рейки, но я до сих пор использую *Рейки* и высоко ценю эту систему.

Даже когда человек не использует свои знания в полной мере, Рейки приносит ему исцеление. *Настройка* - это целительный процесс, действующий всю жизнь. У меня нет сожалений по поводу тех *настроек, ко*торые я давала в своей жизни. Я чувствую, что у меня была причина для обучения каждого человека. Нельзя объяснить это деньгами. Исцение должно быть универсальным, и потому оно бесценно. То, как ученица употребляет свои знания, - ее право. *Если* она передает свои знания другим или использует их для целительства, то выигрывает безмерно. Если же нет, все равно, то, что она получила, пошло ей на пользу. *Рейки* изменяет жизнь каждого, кто получает *настройку.* Мало кто из посвященных не смог оценить *Рейки* в полной мере.

Традиционные классы *Рейки I* занимают полный уик-энд и включает в себя *четыре настройки.* Когда я принимала *Рейки I* в пятницу, была прочитана лекция по истории *Рейки* и Мастер дал нам одну настройку. *В су*бботу мы практиковали самоисцеление и отрабатывали позы, а в течение дня получили *еще две настройки.* Все воскресенье мы занимались исцелением других людей и получили окончательное посвящение. Процесс был бесконечно долгим, а в комнате не было никаких стульев, только голый пол. Я обучаю *Рейки I* за три- четыре часа и даю только одну *настройку.*

Традиционное *Рейки II* также занимает целый уик-энд. На занятиях в основном заучивают символы. Затем проводится *настройка.* Ученики имеют право запоминать символы только в классе. Никаких изображений нельзя брать домой, нельзя выносить копии символов из класса. В конце курса все дополнительные материалы подвергаются ритуальному сожжению. Я же обучаю *Рейки II* за два или три часа, предварительно разослав учебные пособия своим ученикам на дом, чтобы те могли выучить символы в спокойной обстановке в своем собственном темпе. Нетрадиционное *Рейки* требует одну *настройку* для каждой ступени.

Традиционное *Рейки III* требует недельного обучения и длительного периода *ученичества* (более года). *Настройка* дается только раз. Во *время ученичества* неофит обучает других только в присутствии Мастера, причем Мастер получает всю выручку от классов. Я обучаю *Рейки I* в течение пяти часов и прошу своих учеников работать совместно со мной, чтобы усвоить процесс *настройки* и методики обучения. Если мы находимся в одном городе, я всегда с удовольствием иду на то, чтобы бывшие ученики присутствовали на моих занятиях. Я не могу платить им за это, но и не требую от них денег тоже. Ни один из моих учеников не нуждался в моем присутствии при проведении занятий. Когда я работаю на фестивалях, то прошу своих бывших учениц *Рейки* помогать мне во время *настроек,* и я благодарна за ту помощь, которую они мне оказывают. Если моим ученикам нужен совет, я всегда охотно помогаю им по телефону.

Обычно я не выдаю дипломов или сертификатов, за исключением *Рейки III*. Но если кто-то хочет получить подтверждение своей Ступени, я никогда не отказываю в этом. Иногда на

семинарских уик-эндах распорядители сами готовят сертификаты для всех ступеней, и я их подписываю. Я отношусь к подобным документам презрительно: бумажка никого не сделает Мастером. Здесь работают только ваши способности и умение обучать и исцелять. Это же касается и посвященных в *Рейки I* и *Рейки II*: только работа может доказать способность к целительству. Некоторые Традиционалисты примают дипломы, выданные мной, другие нет. Чем большее количество учеников становятся Мастерами, тем более доступными станут классы всех Трех Ступеней. Сама же я стараюсь работать как можно больше на фестивалях и на выездных сессиях. Я прошу своих учеников ставших Мастерами *Рейки III*, передавать свои знания как можно большему числу людей. Многие из них так и поступают.

В Традиционных кругах сертификаты и *линии* превратили в символы статуса. Диплом стал важнее самого целительства. Однажды я посетила Традиционную Совместную сессию *Рейки.* Некоторые были весьма богаты, почти все были посвящены в *Рейки I* и несколько человек находились на Второй Ступени. Целители Рейки *II* явно имели больший вес, чем целители *Рейки I*, и последние послушно подыгрывали тем во всем. Они исцеляли друг друга, словно это было социальное событие, но когда я заговорила о работе с больными СПИДом, все они удалились от меня как по команде. Я осталась в одиночестве на кушетке. Сертификат еще никого не сделал целителем, целитель - это тот, кто действительно исцеляет.

И все же в этом смешном мире сертификаты имеют большой вес в глазах многих людей. Я всегда с радостью выдаю их, если кто-то меня об этом просит. Иногда они дают повод людям прийти на занятия, хотя без надежды получить сертификат они никогда не заинтересовались бы этой системой. Для некоторых людей целитель с сертификатом является авторитетом. В некоторых Традиционных классах ученик никогда не будет допущен на занятия по *Рейки II*, если он не предъявит документ, удостоверяющий его прохождение Первой Ступени. Но сертификат никогда не может подтвердить то, что человек усвоил материал.

Некоторые учителя нетрадиционного *Рейки* также выдают удостоверения всех степеней своим выпускникам. Я советую никогда не покупать готовые «корочки» в специальных магазинах, где они стоят по доллару за штуку. Гораздо проще и дешевле изготовить дипломы на компьютере, а затем размножить их на ксероксе. С этим вам могут помочь в большинстве копировальных центров или в магазинах, если у вас нет возможности купить собственный компьютер. Форма стоит около тридцати центов, но это может принести вам значительную экономию, если вы собираетесь обучать часто и долго.

Нижеизложенный материал касается только того, чему следует обучать учеников на каждой Ступени *Рейки I Рейки II* и *Рейки III*. На каждой Ступени следует производить *настройку,* и для каждого класса учителю нужны пособия, которые он сможет выдавать ученикам. (Копировальные центры вовсю работают на Мастеров *Рейки.)* Мои ученики имеют право копировать любые вспомогательные материалы, если только обяжутся идентифицировать их источник (см. Приложение). Когда новые Мастера приобретают опыт, они, как правило, разрабатывают свои собственные пособия. Здесь даны лишь общие сведения. Сама эта книга является учебным пособием. Наилучший способ узнать, как следует учить, - вспомнить свои собственные переживания при прохождении каждой Ступени.

Рейки I

Люблю начинать занятие с того, что расхаживаю по комнате, и узнаю имя каждого присутствующего и расспрашиваю о его предыдущем опыте целительства. Делайте это быстро, возможно, вам придется прервать кого-то, желающего рассказать всю свою биографию. Этот опрос дает Мастеру кое-какое представление об уровне группы.

Тех, у кого не было никакого опыта целительства или работы с энергией, *Рейки,* может оказаться прекрасным стартом. Те, кто занимается другими методами целительства, например массажем, могут найти в *Рейки* хорошее вспомогательное средство. Затем я представляюсь группе и вкратце объясняю, почему я предпочитаю обучать *Рейки,* а не какому-то иному методу. Я сообщаю аудитории, что сегодня вечером все присутствующие станут компетентными целителями и больше не будут нуждаться в учителе *Рейки I.*

Затем дайте краткое определение возможностей *Рейки* и расскажите историю этой системы. Это должно занять около двадцати минут. Опишите все Три Ступени. Некоторые

могут захотеть узнать, что такое *настройка.* Опишите свои впечатления как можно тщательнее. Я обычно отвечаю, что *настройке* невозможно дать точное определение, ее нужно пережить. Всякий, у кого есть опыт целительства *Рейки,* имеет - запасе достаточное количество интересных рассказов. Расскажите какие-нибудь интересные случаи, возможно, ваши слушатели пожелают сообщить что-то свое. Если кто-то в аудитории уже имел опыт целительства *Рейки, я* обычно прошу такого человека встать и рассказать об этом подробнее. Если он уже посвящен в *Рейки,* спросите, как это изменило его жизнь. Поговорите о принципах *Рейки* - возможно, вы изложили их в обучающих пособиях.

Раздайте листки, на которых изображено положение рук при самоисцелении в *Рейки I*. Продемонстрируйте позы, попросите своих учеников прочувствовать энергию в своих руках сейчас, с тем чтобы сравнить это с чувством, которое возникнет после *настройки.* Опишите энергетический цикл и расскажите о том, как долго должны оставатся руки в одном положении после получения *настройки Рейки I*. На этом лучше всего прерваться и сделать перерыв. Во время перерыва расставьте стулья для проведения *настроек.* Непосредственно перед перерывом или сразу после него расскажите, что должно произойти во время настройки. Не позволяйте своим ученикам расходиться слишком далеко во время перерыва. Установите временные границы и созовите всех, когда полностью приготовитесь. Перерыв может очень растянуться, если не назначите четкого времени.

После перерыва проведите *настройку.* Попросите учеников, чтобы они рассаживались в ряд по пять человек (или в любом ином, удобном для вас количестве). Расскажите, как следует держать руки, и объясните, что, как только одна группа получит *настройку* и освободит стул, то ее место должна тут же занять вторая. Передача *настройки* группе из двадцати пяти человек занимает не менее сорока пяти минут, даже если вы работаете очень быстро. Не останавливайтесь и следите чтобы чтобы стулья не оставались пустыми. Закончив передавать *настройки* дайте понять ученикам, что они могут встать, чтобы их место заняли другие.

Когда люди встают после *настройки,* скажите *,* чтобы они не забыли положить руки на кого-то из своих товарищей и держали их таким образом на протяжении нескольких минут. Они поймут, когда энергия начнет *проходить через них, - она* поднимется по рукам и их ладони нагреются. Они могут класть руки на чьи-то плечи и спины или другие места, через которые захотят получать энергию их партнеры.

По завершении процесса ученики могут приступить к самоисцелению. Это займет их на то время, когда вы будете передавать *настройки* остальным.

Когда все участники получили *настройку,* спросите, нет ли среди них человека, желающего поделиться своими переживаниями. Получив несколько ответов, спросите, кто из присутствующих не ощутил ничего. Если такой найдется, в первую очередь прикоснитесь к его рукам. Если руки окажутся горячими, вам не нужны никакие аргументы. Если же руки остались холодными, значит, вам следует помочь этому человеку. Поговорите с ним наедине, в то время когда остальные будут заниматься целительством. Иногда происходит обратное: кого-то может беспокоить слишком сильная реакция на *настройку.* Он чувствует себя дезориентированным или испытывает дискомфорт из-за высвобождения неприятных эмоций. Направьте таких людей на исцеление кого-то другого. Это лучший способ уравновесить энергию. В таких случаях я также обращаюсь к цветочным эссенциям. Хорошо помогают масло розы и ломоноса. Неприятные ощущения обычно проходят через несколько минут - сразу же после того, как ученик начинает допускать энергию сквозь руки.

На этом этапе раздайте группе рисунки, изображающие положение рук при прямом целительстве других. Если это возможно, поставьте массажный столик перед аудиторией, чтобы продемонстрировать положения рук на добровольце. Однако доброволец позже должен увидеть подобную демонстрацию на ком-то другом. Не проводите полного сеанса, только покажите, какое положение должны занимать руки в тот или иной момент. Используйте это время для того, чтобы рассказать об энергетическом цикле, высвобождении эмоций и прочих вещах. Коснитесь также вопроса этики *Рейки I*, напомните, что **исцелять можно только тогда, когда вам дадут согласие.**

После демонстрации поз, убедившись в том, что ни у кого не осталось вопросов по этому материалу, проведите сеанс группового целительства. Я обычно не тороплюсь с этим и часто забываю провести демонстрацию, пока группа не разбивается по парам. Демонстрируйте сейчас, перед всей группой, пригласив выйти вперед несколько человек.

Поговорите о Совместном *Рейки.* Кто-то может заинтересоваться и пустить по рукам листок для записи желающих. Всячески поощряйте такие инициативы. Если вы проводите занятия в родном городе, то можете сами стать организатором.

Распорядитесь, чтобы группа разбилась на пары для занятий взаимным целительством. Каждый из учеников проводит и получает сеанс. Если у вас слишком мало времени или слишком много учеников, проведите это в форме группового целительства, но целительство один на один также имеет очень большое значение и к нему следует обращаться как можно чаще. Скажите своей группе, что сеанс целительства направленного на других людей, поможет каждому, испытывающему неприятные ощущения, избавиться от них. Если неприятные ощущения появятся позже, то целительство, направленное на других, исцеляет и самого целителя. Объясните, что подобные симптомы никого не должны пугать, и расскажите о детоксикации. Парные сеансы занимают приблизительно половину времени обучения и очень важны. Благодаря им энергия проходит сквозь учеников, становится кинетической, а система целительства *Рейки* становится реальностью.

Старайтесь ответить на все возникающие вопросы, но с этого момента учеба по большей части завершена. Если все разбились на пары то присоединяйтесь попеременно то к той, то к другой паре, давайте и принимайте исцеление. Сеансы целительства помогают учителю постепенно снизить огромный энергетический уровень *настройки,* и самочувствие значительно улучшается. Кроме того, многие целители исцеляя других, сами не получают ни от кого исцеления, так почему не воспользоваться предоставленной возможностью? Они нуждаются в этом, как и любой другой человек. Если у вас еще остается время проведите еще один сеанс группового целительства. Но с этой минуты ваше вмешательство уже не нужно. Ученики могут все делать сами и это подобно чуду, которое происходит каждый раз. Все это должно занимать около пяти часов, плюс время перерыва на ланч. Я обычно провожу занятия с полудня до позднего вечера, так как еда отнимает слишком много времени.

В домашние задания для *Рейки I* обычно входит заучивание положения рук для самоисцеления и для исцеления других. Сюда так же могут быть включены принципы *Рейки* и информация об эмоциональных причинах болезней. Этика *Рейки I* предполагает проводить целительство только после получения согласия. Это всего лишь голый каркас обучения *Рейки I*. Прибавьте к нему все, что сами считаете необходимым.

Рейки II

Обучение *Рейки II* требует меньшего времени для классных занятий, чем любая другая ступень. Но ученикам при этом несомненно необходимо проводить большую работу по самоподготовке. Я предпочитаю неформальную обстановку, но классная комната тоже подходит для этого. Расставьте стулья в круг. Те, кто могут, пусть усядутся прямо на пол. Пройдитесь по комнате и узнайте имена своих учеников. Задайте так же вопросы о *Рейки I.* Когда я провожу интенсивный курс занятий на уик-эндах, подобная тактика не дает мне возможности упустить ни одной существенной детали. *Если* вы что-то забыли сделать во время обучения *Рейки I*, сейчас время наверстать упущенное.

Даже если ваши ученики уже использовали некоторое время *Рейки I,* возможно, у них созрели какие-то вопросы.

Затем опишите отличия *Рейки II* от предыдущей Ступени - они заключаются в целительстве на расстоянии и работе с символами. Затем спросите группу о том, кто проводил исцеление на расстоянии раньше. Меня всегда удивляет то, что обычно меньше половины слушателей занимались этим. Затем снова обойдите комнату, расспрашивая всех, занимавшихся дистанционным целительством, об их методах. Вы убедитесь в их разнообразии. Люди, считавшие, что не занимались этим раньше, могут очень изумиться, узнав, что в действительности делали это довольно часто. Затем поделитесь своими собственными приемами целительства на расстоянии или дайте поэтапное описание этой методики.

Обучите аудиторию четырем специальным способам *Рейки II* проводить исцеление на расстоянии. Вот они:

1) вообразите исцеляемого человека маленьким и подержите его в своих руках,

2) вообразите, что вы находитесь рядом и проводите прямое целительство,

3) фокусируйтесь при помощи колена и ноги или

4) используйте плюшевого мишку или какой-то другой заменитель.

Расскажите о том, что при любом методе дистанционного целительства применяются символы *Рейки,* а также об их визуализации и посылки. Поговорите об этике *Рейки II*, а именно о том, как можно получить разрешение, если человек не может дать его на физическом уровне. Это очень важно. Я всегда уделяю особое внимание этике *Рейки II*, так как подобные вопросы выходят на передний план при значительном увеличении энергии. Когда речь идет об использовании системы не с целью целительства, я снова подчеркиваю этические вопросы. Ведь манипулировать другими всегда неэтично. Во время манифестаций представляйте себя, а других вы можете визуализировать, только получив разрешение. Обогатить чью-то жизнь всегда этично, но неэтично и обогащать себя за чужой счет.

Затем разъясните символы, используя пособия. Продемонстрируйте как следует чертить все три символа. В пособие может быть включена более подробная информация по использованию символов. Проведите рукой по воздуху, чтобы показать, как рисуются символы. Пусть группа повторит движение за вами. Останавливайтесь почаще, чтобы выслушивать вопросы и отвечать на них. Затем расскажите о применении символов помимо целительства - при благословении, очищении домов, пищи и сущностей, для защиты и при работе с прошлыми жизнями. Постарайтесь вызвать группу на дискуссию. Если в *Рейки I* следовало больше чувствовать и меньше говорить о нем, то *с Рейки II* дело обстоит иначе - это более интеллектуальная Ступень. На Второй Ступени слова создаются из Пустоты благодаря разуму.

На этом этане предложите сделать перерыв, а затем передайте *настройку.* Здесь не должно возникнуть трудностей с открытием, характерных для *Рейки I*, а неофиты не должны класть свои руки на плечо товарищам. Ученики могут быть «сдвинуты» еще сильнее, чем на Первой Ступени, но это лишь скоропреходящая реакция. Предупредите их позже об этом чувстве дезориентации, а также расскажите об эмоциональном очищении и переменах в жизни, следующих за посвящением в *Рейки II*. Когда занятия закончатся, им следует вести машину очень осторожно.

Однажды я проводила совместный семинар по *Рейки I* и *Рейки II* предупредила своих учеников, что они могут быть дезориентированы и что им следует быть очень осторожными. Все в один голос заявили что чувствуют себя прекрасно, и разъехались по домам. Приблизительно через полчаса одна из участниц семинара позвонила по телефону и спросила, не может ли она возвратиться в дом, где проходило занатие и провести вечер с нами. Я оставалась там с женщиной-организатором уик-энда. Мы дали свое согласие, и все вместе отправились отобедать в ресторан. Мы непринужденно беседовали весь вечер, и наконец, я желая знать, что привело ее назад к нам, я обратилась с вопросом к молодой женщине. Та густо покраснела и отвела глаза. Я сказала, чтобы она забыла о моем вопросе, раз он смутил ее. Но моя выпускница смущенно призналась: «Вы знаете, вы были правы насчет того, что мы потеряем ориентацию. *Я не смогла найти дорогу домой».*

Завершите занятие по *Рейки II* рассказом о том, как делать упражнения *Ки,* и объясните, почему они столь важны. Объясните ученику что если они не собираются переходить к *Рейки III*, то могут посылать символы целиком, не заучивая, как чертить их. Они также могут игнорировать Упражнения, если не собираются продвигаться дальше.

Но, скорее всего, им будет интересно запомнить символы и делать Упражнения *Ки, так* как завершение обучения *Рейки* дает очень много любому из нас. Я всегда пытаюсь убедить своих учеников Второй ступени принять посвящение *Рейки III* - ведь если они преданы Рейки, им захочется распространять его дальше. При нетрадиционной простоте методов обучения и низкой оплате *Рейки III* может быть доступно всем желающим воспользоваться его плодами.

[1] Очевидно, под влиянием энергии *настройки* происходит то, что Кастанеда назвал бы *«сдвигом точки сборки»* и возникшим в «состоянием повышенного осознания». - *Прим. ред.*

Пособия, предназначенные для этой ступени, включают в себя три символа и информацию по их применению, а также объяснение Упражнений *Ки. Этика Рейки II* запрещает манипулировать другими и обязывает получать разрешение на исцеление на расстоянии.

Рейки III

Программа для *Рейки III* выглядит просто, но обучение занимает больше времени, чем при *Рейки I* и *Рейки II*, - не меньше пяти часов, если активность учеников высока. В общую программу входит обучение двум дополнительным символам, *процессу настройки,* материалу по буддизму ('см. следующую главу), а также подача информации о том, как обучать *Рейки* всех Трех Ступеней. Обучение *Рейки III* - самое интересное занятие. Все ваши ученики - опытные целители, обладающие прекрасными качествами, к тому же сама группа обычно немногочисленна. В процессе *обучения Рейки I* и *Рейки II* вы много узнали обо всех своих слушателях. Те, кому не хватило решимости посвятить себя Рейки, *отсеялись.* Остались лишь самые преданные ученики.

Вы уже должны знать всех присутствующих по имени, но если это не так, обойдите комнату и спросите, как зовут каждого из учеников. Разузнайте, нет ли вопросов по *Рейки II* - возможно, что-то осталось не понятным в предыдущем курсе. Если не все ученики получили *Рейки II* в нетрадиционной форме, начните занятия с обсуждения удержания позы *Хуэй Инь.* Предложите всем своим слушателям любые вспомогательные материалы. Скажите, что каждый из них может пользоваться тем начертанием символов *Рейки II*, к которому привык, и разъясните причину возможных различий.

После чего ознакомьте аудиторию с символами *Рейки III*, уделив особое внимание *Дай-Ко-Мио* и *Раку,* расскажите об их использовании в целительстве и помимо него. Дайте ученикам как традиционное, так и не традиционное изображение *Дай-Ко-Мио,* укажите преимущества того и другого варианта, выскажите свое собственное мнение и не забудьте подчеркнуть, что они имеют полную свободу выбора. Дискуссия на тему о *не-Рейки-символах* вполне возможна, но не обязательна. Постарайтесь дать информацию, изложенную в следующей главе. Этот материалл, касающийся происхождения символики *Рейки, позволяет* взглянуть на весь предмет в новой, восхитительной перспективе. Я оставляю это для *Рейки III*, чтобы ученикам было проще заучивать символы на предыдущих Ступенях.

Затем следует процесс *настройки.* Поставив единственный стул в центр *комнаты,* передавайте *настройку* каждому ученику в отдельности, во время все остальные должны следить за процессом. Если группа не слишком велика, я предпочитаю передавать *настройки Рейки III* индивидуально. У каждого может возникнуть специфическая реакция на эту исключительно мощную энергию. После посвящения некоторые люди начинают смеяться, другие рыдают, попадаются такие, кто на несколько минут покидают тело. Как правило, хоть у одного члена группы начинается спонтанный ченнелинг. *Настройка* Третьей Ступени - чистая радость. Вы можете начать объяснения в перерывах между *настройками* или оставить комментарии к концу занятия.

Когда с *настройками* все завершено, все необходимые демонстрации проведены, а на вопросы даны ответы, поинтересуйтесь, не хочет ли кто-то из присутствующих сам передать *настройку.* Обычно ученики начинают просматривать полученные вспомогательные материалы. Впрочем, иногда находятся храбрецы, желающие передать на*стройку.* Но я заметила, что к этому часу все они слишком оглушены всей этой нахлынувшей на них новизной. Не жмите на них. Пусть они займутся практикой позже. Как-то в одной из групп присутствовала женщина, которая была убеждена, что никогда не научится передавать *настройку* или обучать *Рейки* остальных. Я решила переубедить ее и стала учить шаг за шагом тому, как передавать *настройку.* Я села на стул и, держа в руках листы с символами, рассказала, как ей следует передать мне *настройку.* Она даже дрожала от восторга, почувствовав собственную энергию, и это необычайно помогло ей узнать свои возможности.

Большинству неофитов требуется около двух месяцев для того чтобы научиться передавать *настройки,* или обучать *Рейки* других. И многие смогут удерживать позу *Хуэй Инь* только после нескольких недель тренировки. Для запоминания символов и для постижения их необходимо достаточное количество времени. Тем, кто ознакомился с *Рейки I* в начале уик-энда и получил посвящение в *Рейки III* в дни того же уик-энда, необходимо выучить процесс для всех Трех Ступеней. После уик-энда интенсивного обучения большинство участников теряются перед навалившейся на них информацией и энергией, но проходит довольно большой срок, прежде чем они смогут все это интегрировать и усвоить. Возможно, им потребуется отоспаться в течение нескольких дней, прежде чем их Линия *Хара* сможет вместить всю энергию. Хотя существуют исключения.

Одна ученица, получившая Традиционную подготовку в *Рейки II*, пригласила меня провести занятия в своем родном городе и мы условились, что она пройдет посвящение в *Рейки III* в воскресение и я ей заранее выслала ей материалы по *Хуэй Инъ.* Встретившившись в пятницу и убедившись в ее готовности, я изменила решение посвятила ее в *Рейки III*. Этим же вечером, передавая *настройки* я в шутку спросила, не хочет ли она помочь мне. И эта женщина разложила вспомогательные материалы перед собой и успешно передала две *настройки.* После этого она расплакалась и заявила, что не может больше ничего не делать. Она изучала *Рейки I* в течение месяца, и я уверена, что учеба у нее шла хорошо. Она десять лет ждала посвящения в *Рейки III* и, получив его, не хотела ждать ни минуты дольше.

После проведения *настроек* поговорите об информации, необходимой для всех Трех Ступеней. Большинство из часто обсуждаемых вопросов изложено в этой главе. Я часто задерживаю людей, готовых покинуть класс сию же минуту ради вкусного ужина. Но существуют вещи, которые необходимо обсудить, одной их таких вещей является определение того, насколько человек открыт для получения *настройки* и что делать, если они не открылись, какую помощь следует оказать людям, остро реагирующим на процесс. Ученики всегда хотят знать, кого можно принимать в классы высшего уровня, а кого нельзя.

Надеюсь, давно миновали те дни, когда для исцеления или для изучения целительства требовалось целое состояние. Целительство должно быть доступным для любого человека, и каждый человек с талантом или стремлением исцелять других достоин того, чтобы его обучили этому искусству. Нет ничего предосудительного в том, чтобы назначать цену за преподавание или целительство. Целитель имеет право зарабатывать себе на жизнь, используя собственный талант. *Рейки* помогает всем учителям и целителям достигнуть богатства какого угодно характера. **Пусть ваши цены на обучение и целительство не будут переходить за грань разумного - и процветание само придет в вашу жизнь.** В Соединенных Штатах до сих пор существует такая система здравоохранения, которая оставляет без внимания всех бедных и не имеющих страховки людей. Это порочно для медицины, но еще более несправедливым такой подход будет в целительстве, происходящем из буддийской философии, где главным принципом является сострадание ко всему живому. То, что даешь, возвращается к тебе сторицей.

Часто ученики Третьей Ступени обсуждают вопросы о том, когда следует брать деньги за исцеление, а когда нет, стоит ли позволять ученикам проходить бесплатное обучение и является ли этичным зарабатывать благодаря искусству *Рейки?* Я думаю, что достаточно ясно изложила свою позицию, но считаю, что каждый имеет право принимать решения самостоятельно. Не уходите от таких дискуссий, если они возникнут в вашей группе, - это очень важная тема. Поскольку в этот день собираются вместе будущие учителя *Рейки* разных направлений и не стоит прерывать обсуждение, пока оно носит конструктивный характер. Помните, каждый из учеников должен прийти к решению самостоятельно.

Множество Мастеров *Рейки* как традиционных, так и современных проходили подготовку у меня. Одна чета хотела проводить *настройки* в центре для больных СПИДом, но чувствовала, что их методика не годится для работы с большими группами. Они присоединились к моему классу и наблюдали за тем, как я веду трехдневные занятия и произвожу *настройку.* Этой паре понравились современные методики *настройки* из-за их простоты, и сейчас она широко пользуется этими способами. Вскоре они полностью перешли на нетрадиционные методы. Я знаю некоторых Традиционалистов, которые приходили на мои занятия с целью «изобличить» меня и мою систему обучения. Обычно они покидали класс с совершенно иными идеями. Одна женщина сказала, что пришла сюда, предполагая увидеть «ведьму, обучающую *Рейки»,* но вместо этого она увидела «Мастера *Рейки,* которая к тому же и ведьма». Мы обе считали это комплиментом. Нетрадиционные методы проверены на практике, и они очень действенны.

Я также люблю поговорить с учениками о чувстве собственной важности, которое может появиться у человека, ставшего Мастером. И всегда напоминаю им о скромности. В *Рейки* присутствуют священные качества, которые нельзя сравнить ни с одним другим изобретением человечества. Такие же качества должны характеризовать учителей и целителей *Рейки.* Необходимо сделать так, чтобы в мире появилось как можно больше Мастеров *Рейки III*, которые будут учить и вдохновлять на учебу. Некоторые Мастера *Рейки III* поддаются искушению держать в секрете свои чудодейственные знания и приемы. Но

вспомните о том как нуждается в исцелении мир, в котором мы живем. Мы снова сможем создать рай на Земле, когда на ней окажется множество *Мастеров Рейки III*. От этого выиграют все.

Учебные материалы по *Рейки III* должны содержать описания упражиений *Ки* (для тех, кто не ознакомился с ними раньше), символы Третьей Ступени и правила их начертания, а также лист с инструкциями по передаче *настройки.* Оптимально, если в материалах содержится краткая информация по буддизму, изложенная в следующей главе, и общее описание процесса обучения для каждой Ступени. Этика Рей*ки III* требует назначения разумных гонораров и бесплатное обучение отдельных людей. Я также считаю, что частью этики Третьей Ступени является обязательство обучать других.

Это краткие сведения по проведению занятий по *Рейки III* и я не могу выразить словами то прекрасное чувство, которое переживаешь, проводя занятия на этой Ступени. Я посвятила несколько сотен *Рейки III*, и большинство из них сейчас занимаются обучением за разумные гонорары они помогают людям в Соединенных Штатах, в Мексике, Канаде и Германии. Но мир нуждается в гораздо большем количестве целителей, и я прошу каждого посвященного в *Рейки III* передавать свои знания другим. Я могу дать нужный потенциал любому человеку, которого посвящу в *Рейки,* но станет ли он Мастером зависит только от него.

Все это - только общие правила того, как нужно проводить занятия на всех Трех Ступенях. Каждый учитель разрабатывает свою собственную систему. В последней главе этой книги обсуждаются вопросы *Рейки* и буддизма. В ней содержится ключ к пониманию всей системы *Рейки,* и этот материал вызывает во мне наибольшее волнение. Я поместила его в конце, так как он позволяет увидеть всю систему *Рейки,* в перспективе.

Глава десятая

Рейки Путь к Просветлению

Мне повезло, и в своем поиске значения и происхождения системы *Рейки* я обратилась к буддийской монахине. Она была хорошо осведомлена о символике *Рейки* благодаря буддийской практике, но ничего не знала о целительных свойствах *Рейки,* так что информация полученная от нее, открыла мне совершенно новые перспективы. Исследуя эту книгу и прибавив к ней то, что пришло мне при озарении во время чтения буддийской литературы, я получила ответы относительно процесса *Рейки.* Микао Юсуи рассказал о простой формуле, в которой можно вывести *Рейки* и его символику. Из той информации, которую я извлекла из буддийской философии, мне удалось установить что этой формуле насчитывается 2500 лет. Большая часть расширенной информации, относящейся к *Рейки,* пришла ко мне благодаря форме и исследованиям, приведенным ниже.

Читая произведения по буддизму Махаяны и Ваджраяны, я обнаружила, что истоки практически всех философий и религий обладают поразительным сходством. В буддизме не поклоняются богам и богиням, но признают всех божеств из тех культур, куда проникает буддизм.

Это скорее универсальная философия Бытия, а не система поклонения создателю. Тантрическая система, происходящая от буддизма Махаяны, демонстрирует суть всякой мировой метафизической системы, в том числе и Викки. Она была представлена Западу госпожой Е.Блаватской как теософия. В буддизме можно также обнаружить учения Иисуса - его целительство, притчи, философию, чудеса.

Гаутама Сиддхартха - Будда Шакьямуии - родился в Индии на границе с Непалом в 620 году до и. э. Он умер в 543 году. Подобно учению Христа, слова Будды не были записаны при жизни, первые письменные документы появились нескольким сроком позже. Это значительный период времени. В Библии лишь несколько строк могут безусловно принадлежать Иисусу. Слова Гаутамы Будды сохранились несколько полнее.

Будда искал способ освобождения всех людей от страданий и перевоплощений. Он признавал как мужчин, так и женщин, представителей всех каст и классов, что шло вразрез с традициям и Рейки и Путь к Просветлению общества, точно так же, как н поведение Иисуса не согласовывалось с устоями ближневосточного патриархата шестью столетиями позже. Просветление Будды не зависело ни от бога, ни от учителя - оно происходило только **от понимания, которое можно** найти лишь в себе. П*олучив* ответы, он не *обрел* состояния блаженства Нирваны, предложенного ему, а возвратился в мир, чтобы помочь другим отыскать путь.

Просветленне является «прямым динамичным духовным переживанием, полученным... благодаря интуитивной способности... или, просто говоря, способности „видеть ясно”». В результате чего человек обретает освобождение, «свет» информации и понимание.

Проповедь в Бенаресе является буддийским эквивалентом Нагорной Проповеди Иисуса. В ней дается квиш'эссенция буддизма. В этом документе содержатся «Четыре Благородные Истины». Первой из них является: «В существовании страдание». Вторая гласит: «Причиной страдания является эгоистическое желание». Истина номер три заключается в том, что «Эгоистическое желание можно разрушить». Восьмеричный Путь является четвертой истиной, посредством которой этого можно достигнуть. Вот какие шаги определяют этот путь: 1) правильное понимание, 2) правильная цель или намерение, 3) правильная речь, 4) правильное поведение, 5) правильное устремление, 6) правильное усилие, 7) правильная готовность и 8) правильная концентрация.

Существование - это страдание как условие существования жизни где случаются болезни, старость, смерть, плюс горе, *ко*торое мы испытываем, когда видим страдания тех, кого любим. Боль и страдания причиняют несчастье, а это центральная проблема существования. Вот те проблемы, которые хотел решить Будда, исполненный сострадания. В своем просветлении Гаутама Сиддхартха увидел, что страдания прекращаются нашими привязанностями к жизни или к людям. Жизненные желания никогда не могут быть полностью удовлетворены. Эти привязанности приводят к отчаянию и разочарованию, которые и создают проблему. Жизнь творит карму, которая в свою очередь порождает новые перевоплощения. Мы создаем карму и очищаемся от нее, находясь в телесной оболочке. Мы можем избавиться от желаний и привязанностей и исцелить карму до такой

степени, что больше не будем испытывать необходимости в перевоплощениях. В буддизме это способ покончить со страданиями единственный реальный путь к исцелению - положить конец перевоплощениям. Восьмеричный Путь, буддийский моральный кодекс, а также эквивалент *Десяти* Заповедей, дает нам способ достигнуть этого. Во время просветления Будде продемонстрировали то что каждый человек в состоянии покинуть круг перевоплощений. Его учение концентрируется на том, чтобы привести других к просветлению и внутреннему пониманию процесса освобождения от кармы.

Усилие, готовность и концентрация - способы контроля разума - необходимы для достижения цели, так как действительность является порождением разума. Когда разум полностью освобождается от привязанностей или желаний, человек входит в Нирвану и не испытывает необходимости в новых воплощениях. Понимание истины Разума и процесса существования приводит к освобождению. Нирвана описывается вовсе не как угасание, а как «освобождение, достижение внутренней безмятежности и силы, озарение, радость полного единства с действительностью и любовь по отношению ко всем существам Вселенной».[1]

Действительность создается из Пустоты благодаря работе разума. Пустота - это глубины бесконечного покоя, радости, чистоты, тайны совершенства. Если говорить терминами Викки - это Дух, Эфир, Богиня. Все Сущее исходит из пустоты, и это квинтэссенция существования. Все Сущее находится в состоянии совершенствования и является частью Природы Будды (или Богини, живущей в нас). Действительность является Не-Пустотой, обладающей потенциалом и огромным количеством миров и изменчивых вселенных. Разум, явившийся из Пустоты, является первым источником Будды, но этот источник скрыт от большинства людей иллюзией ощущений - Не-Пустотой. Действительность, созданная благодаря этому сокрытию Разума, подобна действительности, созданной зеркалом. При перевоплощениях люди пробуждаются для осознания своей исконной чистоты (Пустоты предшествующей помимо их чувств. Их понимание основывается : на иилюзии Не-Пустоты. Искаженный разум на Земле работает по соискаженной действительности, приводящей к страданию, «Разум, выражающий себя как мудрость, является исконной Пустотой. Однако все происходит из него и потому является пороком разума». Но из-за искажения и иллюзии мы воспринимаем мир совершенным и остаемся привязанными к обману.

Мудрость=энергия=созидание являются Пустотой и участвуют в достижении Нирваны.

Человеческое восприятие действительности является Не-пустотой, основанной на потенциале, и участвует в процессе созидания мира Разумом. Просветление - это понимание радости пустоты изначального совершенства природы Будды и необходимости покинуть привязанности и обманы Не-Пустоты и чувств. При постижении даной действительности привязанности и желания теряют вес и происходит достижение Нирваны. Понимание этого и есть просветление, ведущее к тому, что душа освобождается от кармы и перевоплощений. Оно приходит тогда, когда разум очищается от обмана.

Основы буддизма покоятся в Божественных Чертогах - в любовной доброте, сострадании, сочувственной радости и равновесии. Будда проявил эти добродетели, отказавшись войти в Нирвану, чтобы спасти человечество от страданий. После возникновения буддизма Теравады на протяжении первых столетий после смерти (Паранирваны, вознесения) Будды, в северной Индии стал утверждаться буддизм Махаяны. Это ответвление буддизма по сей день является центральным учением, опирающимся на его основы. Главная идея буддизма Махаяны состоит в том, что каждый может достигнуть Просветления, даже не посвятив себя всецело религии. Второе завоевание Махаяны - это концепция о Бодхисаттве.

Бодхисаттва - это человек, достигнувший Просветления, но решивший отсрочить свое вхождение в Нирвану до тех пор, пока все остальные человеческие существа не достигнут Просветления. Этот человек остается в мире, чтобы помочь всем Существам. Квань Инь с очевидностью являет собой один из лучших образцов Бодхисаттвы. В Японии ее знали как Каннон, ближе всего стоит к ней тибетская Тара. Иисус очевидно соответствовал определению Бодхисаттвы, как и его мать, Мария. Большинство Бодхисаттв в буддизме - мужчины. Бодхисаттва обладает всеми добродетелями Будды и станет Буддой, когда наконец покинет Землю. Гаутама Сиддхартха был не только Буддой, но тем, кто впервые открыл Путь. Бодхисаттва - это идеал Махаяны. Ваджраяна, или тантрический буддизм,

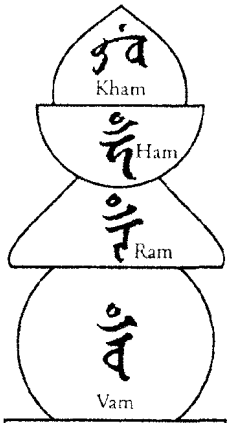
возник в Тибете на основе Махаяны. Это мистическая, или эзотерическая, ветвь буддизма, где проповедуется верность учителю, или гуру. Она славится зрелищными ритуалами, мандалами и мантрами, миролюбивыми и воинственными торжествами, практикой визуализации и контроля разума, глубокой медитацией и богатой символикой. Благодаря суровому климату и изолрованности Тибета Ваджраяна значительно отличается от буддизма, родившегося в Индии, но эта религия все равно основывается на *трах и философии* Махаяны. Тантристы поклоняются Будде, который изображается в священных статуях и на иконах, но во время медитации они ищут Будду и Бодхисаттв в глубинах собственного ра*зума. Они* пытаются постигнуть реалии и совершенство Пустоты.

Формула *Рейки* явилась из *Сутр* и из их мистического толкования ижраяной. Пять символов *Рейки являются* пятью ступенями разума, идущими к Просветлению. Буддисты знают о них как о самом Пути к просветлению. Они также являются пятью Стихиями, пятью цветами и пятью формами, символизирующими все в тантрическом искусстве. Пять Стихий - это *Земля, Вода, Огонь, Ветер (Воздух)* и *Пустота (Дух).* Пять цветов: желтый, белый, красный, черный, голубой. А пятью формами являются квадрат, круг, треугольник, полукруг и синтамани (составная фигура) Ступы. Их можно сравнить с пятью точками башни Викки и с Пустотой, которая и есть Дух или Эфир. Пять Стихий также ассоциируются с чакрами.

Ступа и пять стихий

Голубой
Черный
Красный
Белый
Желтый

Пять форм
Пустота/Дух
Ветер/Воздух
Огонь
Вода
Земля



Все пять символов *Рейки* являются неразрывностью разума и объекта, пустот! - и эго, которую буддист достигает в Нирване. Постижение формулы и процесса *Рейки* освобождает душу от колеса перевоплощений. Изначально система символов не употреблялась не для целительства, но преследовала духовные цели - достигнуть просветление Просветления, оказание помощи людям. Это был Путь Бодхисаттвы. Символ *Рейки* - это мудрость-энергия-творчство, неискаженное совершенство Пустоты и освобождение.

Необходимо отметить, что *Сутры* тексты Ваджраяны были написаны на санскрите (ранние тексты Теравады были написаны на пали). Будда не говорил на санскрите, который был языком ученых мужей, подобно латыни на Западе говорил на диалекте бихари, распространенном в той местности, где он родился Индии говорят на множестве языков. Буддизм распространился из Индии в Тибет, оттуда попал в Китай, Корею и Японию. Учение *Рейки* за 2500 лет проделало такой же путь, прошло через множество стран, было переведено на разные языки и наконец попало на Запад. Современный перевод *Рейки* на английский язык является еще одним крупным измененнем этого учения.

Однако, несмотря на множество выводов и толкований, целителительная система *Рейки,* как и буддизм, уцелела. Буддизм - это религия одной пятой (а возможно, и одной третьей) населения планеты, и он распространен во многих странах. То, что система *Рейки* столь же важна для современного западного человека, как и для жителей того региона, откуда она произошла, свидетельствует о ее действенности. *Рейки* Индии, очевидно, отличалось от *Рейки* Тибета, так как культура и традиции этих стран значительно разнились. Та система, которую Иисус принес из Индии. И очевидно, была совсем иной, чем современное *Рейки.* Точно так же *Рейки* Японии должно отличаться от *Рейки* Индии и Тибета.

Ступа и Тело

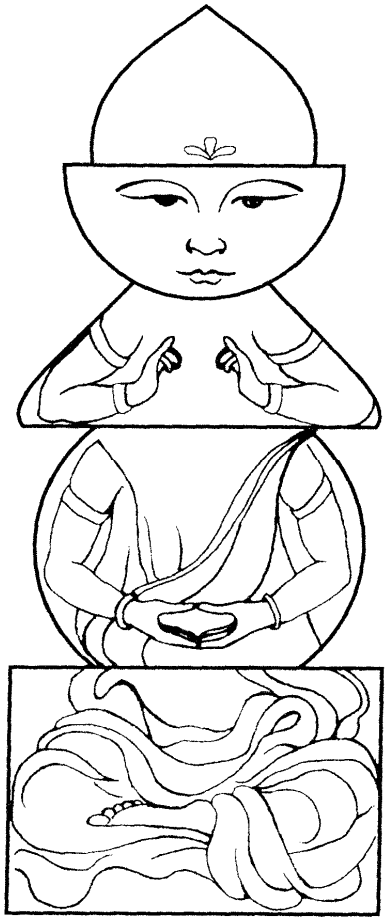
Пустота/Дух/Богиня
Голубой
Абсолют
Высшее сознание
Просветление
Раку
Raku

Ветер
Черный
Нирвана
Пять чувств
Духовное тело
Дай-Ко-Мио
Dai-Ko-Mio (pronounced: *dye-co-mi-o*)

Огонь
Красный
Просветление
Разум
Ментальное тело
Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн
Hon-Sha-Ze-Sho-Nen (pronounced: *hon-sha-zay-show-nen*)

Вода
Белый
Практика
«Страстный разум»
Эмоциональное тело
Сэй-Хе-Ки
Sei-He-Ki (pronounced: *say-hay-key*)

Земля
Желтый
Первоначальное пробуждение
«Накопление» сознания
Физическое и Эфирное тела
Чо-Ку-Рэй
Cho-Ku-Rei (pronounced: *cho-koo-ray*)



Рейки, на Западе также не во всем совпадает с традицией, воскрешенной Микао Юсуи, но оба варианта имеют право на существование.

То, что Рейки стало популярным на Западе, не может удивить человека знающего историю буддизма. Подобно самому буддизму, *Рейки* адаптируется к любой культурной и языковой среде, в которую попадает. Это еще одно чудо *Рейки.*

Технические феномены не поощряются в буддийской практике и они встречаются постоянно. Медитация, направленная на контроль разума, часто приводит к открытию новых чувств. Упражнения по продвижению *Ки,* очищают *Линию Хара* и чакры. Буддизм не выступает против целительства в той степени, как против прочих чудодейственных практик, но все равно целительство в буддизме считается отклонением от Пути к Просветлению. Когда Микао Юсуи пытался получить информацию по буддийским методам целительства, то получил видно, аналогичный ответ. Нельзя сказать, что целительство не считаеттся важным, но следует значительно продвинуться на Пути к Просветлению, чтобы суметь проявить способности целителя. Но даже целительство остается второстепенным по отношению к Пути.

Духовность в буддизме не оставляет места никаким мирским моментам. Когда Микао Юсуи обнаружил, что исцеленные им нищие возвращаются в трущобы, то вспомнил то, что ему все время говорили буддисты: тело невозможно исцелить само по себе, не адресуя целительства разуму и духу. Буддисты считают, что возможно одно исцеление - избавление от колеса смерти и возрождения. Поскольку для возрождения всегда требуется тело, неудовлетворенность болезни и страдания неизбежны. Карму можно исправлять пребывая в теле, совершая бесконечный цикл. Вступая путь Просветлению, вы начинаете избавляться от кармы и освобождать разум от обманов жизни. Таким образом приходит конец перевоплощениям. Этот путь и конец перевоплощений является символом и формулой *Рейки.*

В пяти символах заключаются пять ступеней этого просветленного Пути. *Чо-Ку-Рэй* - начальная ступень, символизирующая физический/эфирный уровень. *Сэй-Хе-Ки* является трансформацией эго (эмоционального тела), а *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн* - постижению собственной реальности благодаря пониманию Чистого Разума на уровне ментального тела. *Дай-Ко-Мио* - создание Пути Бодхисаттвы - символизирует духовное тело. *Раку* - это само Просветление и Нирвана, выход на трансперсональный уровень. Каждый из символов имеет свое соответствие в одном из вибрационных тел, и каждый из символов прямо воздействует на одно из четырех тел. В буддизме Махаяны и Ваджраяны эти вопросы обсуждаются открыто. Целительные свойства символов считаются незначительными по сравнению с их духовной ценностью.

Символы *Рейки* являются японскими формами, созданными на основе санскрита по крайней мере 2500 лет назад. На физическом уровне они являются изображениями и звуками (мантрами), а также буквами, в которых заключен определенный смысл. Монахиня узнала символы и почувствовала, что вариации объяснялись различиями в культурах.

Один набор показался ей попыткой передать санскритскую символику японской. Она идентифицировала их, узнав названия и заключенные в них концепции. Это Путь к Просветлению в символах. Описание каждого символа, которое я дам ниже, является попыткой понять их сложный смысл.

Чо-Ку-Рэй

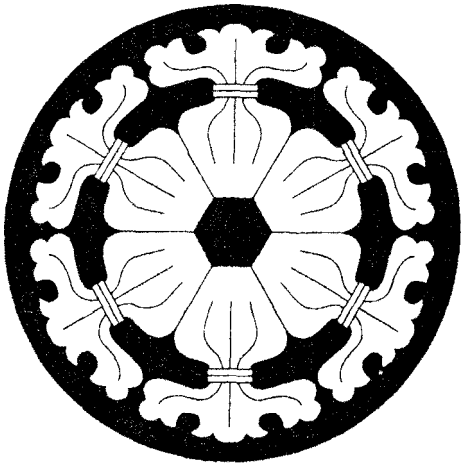
Чо-Ку-Рэй - первый шаг и первый опыт на Пути, это - стадия генерации. Ученик получает мандалу, чтобы медитировать на ней. Его целью является достижение измененного состояния при фокусировке на изображении круга, пока не исчезнет различие между миром медитации и физической Землей. Отрыв от земного плана и вхождение безличностное

состояние Пустоты является целью этого упражнения. Ученик начинает учиться медитации, чтобы уметь отрываться от земного плана (хоть на мгновение) при концентрации на изображении, Мандала запечатляется в сердце ученика. Переводя реальность в мантру, ученик отрывается от Не-Пустоты мира и входит в совершенство Пустоты. Некоторые начинают медитировать на простые объекты, такие, как чаша с водой. Другие же предпочитают более сложные вещи.

Ученик узнает, как фокусировать свое внимание на вещах, находящих - вне его внутреннего мира. Мандала - тантрическая форма, символизирующая Единство Всего и Множество Всего. Это символ процесса Просветления, так как Будда Един, а Множество - Все Люди. Окончательная реальность состоит в единении материи и энергии, а также пяти первоэлементов земли, воды, огня, воздуха и Пустоты/Эфира) с шестым элементом - сознанием. Мандала символизирует не-двойственность (союз) окончательной реальности Вселенной, а само слово означает «достижение совершенного и непревзойденного озарения». «Манда» - это «суть», а - «завершенность».

Мандала

Мандала - не просто абстрактный узор, а рисунок, на котором изображены божества, Будды и Бодхисаттвы. Ее используют в медитациях для тренировки разума в сложной визуализации. В Ваджраяне благодаря подобной практике добиваются контроля над разумом, умения создавать ментальные образы, вступают в контакт с Богинями и иными психическими силами (тоже созданными разумом), а также достигают измененных состояний сознания. Мандалу описывают как огромный круг, в котором находятся мирные и воинственные божества.



Когда ученик становится более умелым, божества мандалы помогают ему преодолевать препятствия на его пути. Считается, что они наделены жизнью и в то же время являются конструкциями, порожденными разумом. Отождествляя себя с божеством, ученик осознает Пустоту, которой наполнены все вещи. Ученик и мандала являются единым целым, ученик и божество являются единым целым. Все являются частью Пустоты. Божество и мандала запечатлены в сердце и ученик становится божеством. С точки зрения алхимии он является «поклонением, поклоняющимся и объектом поклонения одновременно».

Джон Блоуфелд в своем *«Тантрическом мистицизме Тибета»* так описывает стадию медитацию *Чо-Ку-Рэй* на Тару (тибетскую Богиню -Бодхисаттву):

Сердце Тары открывает слог *Дхам,* окруженный ее особой мантрой, от которой исходят лучи света во всех направлениях. -А она впитывает в себя эти лучи «словно нектар или дождь» откуда они проходят в сердце, и его тело становится «чистым, составляя хрустальный сосуд»...

Тара взирает на него в великой радости и, постепенно уменьшившись до размера пальца, спускается сквозь темя в его сердце и покоиться там на солнечном диске, возложенном на лунный лотос его сердца. После этого тело самого адепта начинает ументшаться. Оно становится все меньше и меньше, пока не уменьшится до размера крошечной фигурки Тары. «Тара и адепт поистине явятся единым целым. Между ними не существует разницы».

Медитация на *Чо-Ку-Рэй* дает подобные результаты. *При* этом человек попадает в лабиринт, уводящий его от Земного плана. Говоря словами современной метафизики, это

учит его покидать тело, уходя в себя. Обучение медитации и вхождению в измененные состояния, отказ от обыденного мира и проникновение в Пустоту являются начальным процессом всякой духовной дисциплины. В каждом глубоком медитативном состоянии эго уходит на задний план, а вперед выступает Природа Будды или Богиня, заключенная в нас. Вначале ученик способен лишь *на* непродолжительную фокусировку, но с практикой его способность концентрироваться возрастает. Со временем он обучает свой разум творить миры. В *Рейки. Чо-Ку-Рэй* является «рубильником», который включает энергию целителя и увеличивает его силу. Это начальный уровень использования энергии *Рейки,* при котором целительство происходит на уровне физического тела. Это вхождение в *Рейки* и целительство.

Сэй-Хе-Ки

Трансформация эмоций является алхимическим процессом и второй ступенью на буддийском Пути к Просветлению. Как Земля, так и сам человек, перевоплощающийся на ней, считаются неочищенной почвой. Им соответствует желтый цвет. Огонь мудрости очищает, поднимая Земной уровень и ученика к новому осознанию (золоту). Эта трансмутация напоминает о европейской алхимии эпохи Возрождения. В той культуре алхимики желали превратить свинец в золото, но преобразованию подвергалось само сознание алхимика. Алхимия является собой комбинацию магии и науки в ее изначальном состоянии. Это относится и ко всему вышеизложенному. В буддизме мудрость равна энергии и равна созиданию.

Это не-концептуальная (подсознательная) стадия изменения осознания. Человек, все время живший в искаженном мире, внезапно ностигает истину Пустоты. Он проходит сквозь кривое зеркало и попадает а иной мир. Осознав Пустоту в себе, он достигает Просветления. Неочищенная почва очищается мудростью и превращается из желтой в золотую. Немногие люди достигают этой стадии развития - это состояние Будды. Будда является союзом Одного и Множества, истинной природой всего Сущего.

Отсутствие собственного я является центральной концепцией в Буддийском учении. Эго рассматривается как искусственная конструкция, мешающая постижению Природы Будды, иллюзорная оболочка деятельности на Земном плане. Оно непостоянно, как непостоянна сама жизнь, и исполнено обмана, ошибок и несовершенства. Когда человек освобождается от эго, он тем самым избавляется от всего, что мешает духовному росту. Сопротивление, блокады, боль, обман, пагубные привычки и эмоции, такие, как зависть, ненависть, жадность и злость, - все это и есть то эго, от которого следует освободиться. Опустошение является главным качеством Пустоты, местом абсолютного покоя, внутренней тишины и радости. Великую опустошенность может заполнить только великая мудрость.

Вот о чем говорится в отрывке из *«Сутры, о сути совершенной мудрости (Нраджня-парамита-хридая-сутра)»:*

Пустота не отличается от формы,
форма не отличается от пустоты;
что есть форма, то есть пустота,
что есть пустота, то есть форма.

Окончательной реальностью Вселенной и эго является Пустота. Когда вы освобождаетесь от отрицательных эмоций, создается Божественный Чертог, в котором отрицательные эмоции замещают положительными. Когда вы освобождаетесь от эго, возникает еднност; со всеми вещами, что является центральной концепцией в буддизм Божественные Чертоги - это любовная доброта, сострадание, сочувственная радость и равновесие. Главной посылкой буддизма Махая является то, что все люди могут достичь Просветления. В *Рейки Сэй-Хе-Ки* является символом исцеления эмоций и преобразования отрицательных чувств в положительные. Это также алхимико-магический процесс очищения и защиты. Эмоции создают привязанности, признанности создают карму.

Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн

О *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн я* уже написала больше, чем о любом другом символе. Информация, которую я излагаю здесь, привела меня у использованию символа в работе с прошлыми жизнями и в исцелении травм настоящего. Он действительно обладает необыкновенной силой и возможностей.

Меня не учили этому в *Рейки II*, и я удивляюсь тому, что это известно современным целителям *Рейки.* Исцеление разума *является* главным методом целительства в буддизме, так как по буддийским понятиям вся действительность создана сознанием. Вся карма разумом, и благодаря разуму от нее можно освободиться.

Разум в буддизме является окончательной реальностью, мышление и сознание - взаимозаменяемые термины. В переводе *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн* звучит как *«нет прошлого, нет настоящего, нет будущего».* Озарение происходит благодаря пустоте эго - это выход за пределы разума к Природе Будды. Когда разум осознает истинную реальность и открывается. В результате человек освобождается от рамок человечества, времени и иллюзий. Освобождение от ограничений к пониманию всех вещей. Освобождение от иллюзии Это означает свободу от кармы, так как карма является продуктом деятельности разума.

Все ограничения созданы разумом. Поскольку мы видим действительность словно в зеркале, эта истина ускользает от нас. Однако, когда мы познаем ее, все вещи, преграждающие наш путь к Просветлению и привязывающие нас к Земному плану, исчезают. Осознание этого ведет нас к пониманию того, как устроен мир. При целительстве на расстоянии энергии *Рейки* могут быть посланы на тысячи миль. Они могут быть посланы с тем, чтобы повториться в определенное время, а также могут достигнуть прошлого или будущего. Линейность времени - это иллюзия, которую можно разрушить. Зная, что время является обманом, мы можем жить согласно этому знанию. Разум - это чувства, вступающие в контакт со своими объектами. Действительность такова, какой мы делаем ее. В Викке существует высказывание: «Магия - это искусство изменять сознание по собственной воле». Не существует ограничений, существует лишь воля.

Здесь центральной концепцией является осознание разума. Подобное осознание помогает нам освободиться от ограничений кармы и необходимости возврата в тело. В наше время большинство людей начинают освобождаться от неразрешенных проблем прошлых жизней и кармы на Земном плане. *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн* помогает завершить карму и освободиться от нее. Сам процесс возникает в нашем сознании. Карма исправляется благодаря направлению образов из настоящего в прошлое.

Символы дают доступ к *Хроникам Акаши* - к книге жизни, перевоплощений каждой души. Сознание разума может быть использовано для гого, чтобы переписать книгу заново. Воспользуйтесь этой силой мудро. Каждое буддийское упражнение направлено на то, чтобы тренировать разум. Вы должны сосредоточиться на теле и на движении *Ки.* Умение контролировать сознание также может изменить реальность. В *Рейки* символы исцеляют прошлое, настоящее и будущее, преодолевают границы времени, исправляют карму и позволяют производить исцеление на расстоянии. Это может оказать неоценимую помощь нашему поколению, переживающему конец тысячелетия. Еще одно определение этой энергии звучит так: «Откройте книгу жизни и читайте». Символы исцеляют и ментальное тело.

Дай-Ко-Мио

Дай-Ко-Мио - Путь Бодхисаттвы. Бодхисаттва - «тот, кто обладает дарящим сердцем Махаяны», человек, желающий Просветления для каждого. Он понимает, что единение является основой для понимания этих вещей. Когда он достигнет Просветления, то *освободится от цепи перевоплощений и страданий,* однако он отказывается от блаженства и нирваны, пока остальные погружены в пучину боли, страдания и обмана, пока не приемлет женское начало. В Ваджраяне единство может быть достигнуто только благодаря женскому началу.

Дай-Ко-Мио - целительство души, а душу исцеляет освобождение от перевоплощений. Буддийская доктрина, фокусирующаяся на уровне духовного тела, приемлет только то исцеление, которое затрагивает дух. *Дай-Ко-Мио* переходит из сердца в сердце посредством *Рейки.* И в этом сердце обитает Тара или Квань Инь. Символ исходит в форме спирали и входит назад в сердце Пустоты, где форма и не-форма едины.

Целитель находится на Пути Бодхисаттвы - не важно, избрал ли он Путь Просветления сознательно или нет. Он стремится освободить людей от страданий. *Рейки* - это средство и инструмент *Бодхи,* стремление к мудрости, состраданию и Просветлению. Все это необходимо для исцеления души. Если душа испытывает боль, невозможно говорить о физическом, эмоциональном или ментальном исцелении.

Раку

Раку - это гораздо больше, чем просто механизм заземления в конце процесса *настройки,* хотя он имеет и эту функцию. Это исходная точка целой системы, да и само Просветление. *Раку* является завершением, достижением низшей Нирваны. Это достижение опустошенности собственного я. Когда Будда пришел к Просветлению, он возвратится на Земной план, чтобы научить других тому, что узнал сам. Завершив обучение и покинув землю, он вошел в Паранирвану, и вознесся. В этом состоянии не существует возвращения из Пустоты. Но существует дальнейших перевоплощений. Будда Шакьямуни больше не возвратится, но он оставил нам наставления, в которых сказано как достигнуть того же состояния. Другие тоже могут прийти к Просветлению и сами стать Буддами. Это можно интерпретировать как отдых и благословенный покой.

Просветление, символизируемое *Раку,* является освобождение от иллюзий материального мира. При медитации появляется образ Божества, именно того божества, которое имеет особое значение для адепта. Опытный мастер медитации достигает абсолютного состояния покоя, очищая свой разум от отвлекающих факторов и себялюбивых желаний. Между поклоняющимся и объектом поклонения возникает единство - не-двойственность разума. Освобождение от желаний означает освобождение от перевоплощений, и адепт входит в Нирвану и свободен и исполнен истины и радости. И. Э. Берт определяет Нирвану как «освобожденный внутренний мир, силу, постижение истины, радость полного единения с реальностью и любовь по отношению ко всем существам Вселенной».

Разум - это ощущения, входящие в контакт с их объектами. Причины - это ощущения, а условия - это объекты. Но причины и условия - на самом деле одно и то же. Объекты создают внешнюю оболочку, то, как ее воспринимает один человек, может отличаться от того, как ее воспринимает другой. Например, когда два человека видят одно и то же дерево, одному могут нравиться его осенние осыпающиеся листья, другой же может видеть в них только мусор, который нужно будет убрать. Мы проецируем свои образы на реальность, и то, что мы создаем, основано на убеждении. Не-двойственность разума - это разрешение противоречий противоположностей. Так знание и понимание, несмотря на кажущуюся двойственность и противоречие, становятся единым целым.

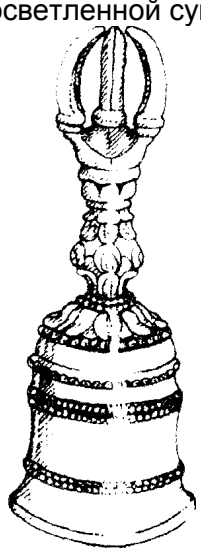
При обретении Просветления убеждение и условности исчезают, открывая путь к Нирване и Пустоте. Иллюзии растворяются, и остается лишь реальность (разум, Пустота и Природа Будды). Объект и разум являются единым целым, а иллюзии материального мира уходят. Семена Просветления являются отпечатками сознания. Благодаря осознанию достижение блаженного состояния нижней Нирваны становится возможным. Это единство Множества и Единого. *Раку* символизирует Абсолют и Девятое Сознание. Это также Эфир, Дух и Пустота. Собственное я уступает место Всему. В результате приходит освобождение.

Раку - это разряд молнии, *Ваджра* буддизма Ваджраяны. «Ваджра» - означает «бриллиант», а «Яна» - «средство». По-тибетски это называется «Дордже». «Бриллиант является столь твердым веществом, что ничто во Вселенной не может разрезать или оцарапать его. Всепобеждающий, бесстрашный, сияющий и чистый». Его невозможно сломать, и ничто не в состоянии сопротивляться ему. Когда адепт подходит к Просветлению вплотную и ничто не может увести его с Пути, он обретает тело Ваджры и становится Ваджра-существом. Ваджра-существо или Ваджрасаттва является чистейшей формой принципа Будды, и имя Будды находится в центре восточной стороны мандалы. Ваджра - это бриллиант, мудрость его тверда и остра, она ведет в царство Будды, прорезая свой путь сквозь иллюзии. Те, кто владеют Ваджрой, являются Буддами и Бодхисаттвами.

Ваджра

Ваджра - ритуальный объект, символизирующий умение, сострадание и мудрость, которые ведут к Просветлению и в Царство Будды. Путь и Просветление сами по себе являются окончательной реальностью. Ваджра - это разрешение противоречий между протпвоположностями, не-двойственность разума и объекта, а также единство мира Будды и Мира Существ. Это скипетр, заканчивающийся с обеих сторон пятью удлиненными отростками. Два конца символизируют большиство противоположностей, а пять отростков с каждой стороны соответствуют пяти началам символики буддизма. Они являются пятью ступенями на Пути к Просветлению, Пятью Стихиями, пятью цветами, пятью телами, пятью

Буддами и пятью символами *Рейки.* Они также символизируют пять энергий - пять мудростей мяндалы. В учении Ваджраяны говорится, что благодаря мистическим переживаниям, ритуалам и медитациям адепт приходит к Природе Ваджраяны (Природе Будды). Он обретает бриллиантовое тело (Ваджра-тело) и становится Ваджрасаттвой - просветленной сущностью.



В *Рейки* символ *Раку,* или Ваджра, проводится в направлении от головы до ног, от Вселенной к телу. Он закрепляет сознательный уровень энергии Просветления *Рейки* в теле целителя. В буддизме этот символ используют в противоположном направлении (от ног к темени), чтобы помочь человеку покинуть тело и выйти во Вселенную (Пустоту). *Рейки* - это мирское использование пяти символов и пяти ступеней Пути к Просветлению. Сэнди Боучер в «*Повороте колеса»* определяет Просветление как способность «видеть ясно». Это также свет знания, информации и *Ки,* энергия жнзненной силы *Раку* и целительства *Рейки.*

При передаче *настроек я* прошу своих учеников испытать *Раку от* направлении от ног ко Вселенной. Это мгновенный выход из тела, они говорят о нем как о выходе из жизни. При передаче *настроек* применяют для закрепления и заземления. Этот символ не предназначен для целительства. Это молния буддизма Ваджраяны, мистической тантрической Махаяны, озарение, откровение и электрический разряд Просветления.

Эта символическая последовательность находится в центре буддизма, а также в центре целительской системы *Рейки.* Однако я ни *разу не* слышала упоминания об этом ни от одного учителя *Рейки.* Мой разговор с буддийской монахиней и мой последующий опыт стал для меня откровением. Глубокое понимание системы *Рейки,* продемонстриванное монахиней (которая никогда не была посвящена в *Рейки и не* собиралась этого делать), помогло мне увидеть весь процесс в ясной перспективе. Микао Юсуи должен был прекрасно знать философию Пути к Просветлению, так как был буддистом в момент открытия у себя *Рейки.* Если Иисус был Мастером *Рейки,* которого обучали и в Тибете (а похоже, именно так все и происходило), он также должен был бы воспринимать *Рейки, с* позиций процесса Просветления. Реальный Иисус, возможно, был связан с буддизмом гораздо теснее, чем представляют современные христиане. Где же остановилась передача этой информации? Это также значительная часть рассказа о *Рейки.*

Благодаря вышеприведенной информации применение каждого символа в *Рейки* становится более ясным. Символы имеют больше целей, чем принято считать, а также обладают большей способностью приносить исцеление и перемены в жизнь. *Рейки* насчитывается по крайней мере 2 500 лет, а возможно, эта система еще старше. Это плод богатых мистических традиций буддизма Ваджраяны. Возможно, система возникла еще раньше в изолированном Тибете. Во время ченнелинга нам сообщили, что *Рейки* пришло на Землю с первыми людьми, которые прибыли сюда для цикла перевоплощений. Исцеляющую энергию принес Шива, и он хочет, чтобы его запомнили благодаря ей.

Возможно, *Рейки* старше буддизма Махаяны и возникло на звездах.

послесловие

Планетарный кризис и будущее Рейки

Мы живем во времена ускоряющихся перемен, всевозрастающей личной и планетарной боли. Время стало течь быстрее из-за смещения магнитных полюсов планеты, принесшего хаос на все уровни жизни. В странах происходит процесс дезинтеграции, люди оказались заложниками в руках правительств, число бездомных все возрастает, политическая ситуация нестабильна. Земля также переживает и физический кризис, проявляющийся в ураганах, землетрясениях, засухах, извержениях вулканов, разрушительных торнадо, потопах и оползнях, несущих угрозу жизни на планете. Появились новые неизлечимые болезни, а старые болезни и их рецидивы становится лечить все сложнее. Большинство людей в Америке умрут от рака, сердечно-сосудистых заболеваний и инсультов. Наша система водоснабжения ненадежна, а земля, вода и воздух загрязнены. Убийства, изнасилования, надругательства над детьми становятся неизбежной частью быта. Дети все чаще становятся жертвой насилия и проявляют насилие сами.

Старое уступает дорогу новому. Это нормальный процесс возрождения. Но рождение нового часто должно сопровождаться умиранием старого. Мы находимся в процессе умирания и вступаем в ту пору когда должно произойти рождение новой жизни. Лидеры государств и официальная медицина не в состоянии облегчить боль планеты и людей. Страдаем все мы. Никто не является исключением. Женоненавистничество, гомофобия, религиозная нетерпимость, расизм - все это реакции на боль, которую мы испытываем. Таким образом мы пытаемся свалить на кого-то вину. Все существа, появляющиеся сейчас на свет крайне уязвимы, и возможность их выживания стоит под вопросом.

Но новое безусловно рождается. Возрастает осознание необходимость очистить Землю, необходимости перемен. И хотя правительство различных стран совершенно бессильны, а большой бизнес препятсвует переменам, они все же происходят. Политические системы играют и возрождаются в иных формах. Избиение женщин, изнасилования, надругательства над детьми, кровосмешения скоро останутся в прошлом. Во время кризиса люди собираются вместе и помогают друг другу. Они не могут ожидать, когда бюрократы наконец предпримут действия. Правительства вынуждены заботиться о своих граждан, не заниматься войнами.

Новое осознание медленно пробивает свой путь к свету. И перестает быть «чем-то посторонним», и как правительство, так все обретают реальную силу. Это лучше всего заметно в том, *какую* роль начинают играть женщины в современном обществе. *Мы* живем в те времена, когда власть уходит из рук немногих и становится достоянием всех. Женские голоса неоднозначно высказываются за перемены. Они говорят «нет» насилию и жестокости, они говорят «да» состраданию и мирным переменам. Женщины протестуют против того, чтобы их тела, их дети и их Земля становились жертвами насилия. Они борются за равенство, здравый смысл и всеобщее исцеление.

Происходит и создание благоприятных условий для развития. Метафизическое движение Нью-Эйдж дает осознание и способствует духовному развитию многих людей. Это может вызвать глобальный рост Человеческого Потенциала и развить новые формы традиционных религий, таких, как Викка, спиритуализм, и современный буддизм. Это возврат к старому образу восприятия и мышления, восстановление ценностей, погребенных под обломками современной жизни. Мы станем теми, кем являемся в действительности, - медиумами, целителями и людьми, способными участвовать в сознательном Сущем.

Многие уже начали предпочитать древние способы целительства современной механизированной медицине. Компьютеризированная техника отпугивает все большее число пациентов своим бездушием и безжизненностью. Высокие расценки за медицинские услуги, система страхования и контроль со стороны воротил большого бизнеса и фармакологии делает современные медицинские методы недоступными для множества людей. Стандартная медицина не способна ответить на большинство вопросов о причинах болезни. Сейчас наблюдается возрождение способов лечения, отнятых у людей инквизицией с тринадцатого по семнадцатый века и неинвазивных методов лечения, практиковавшихся в прошлом по всему миру. Траволечение, акупунктура, гомеопатия, массаж - вот лишь некоторые из них, возрожденные в наши дни. Эти методы нередко помогают людям, когда стандартная медицина бессильна что-то сделать.

Рейки - один из этих методов, пожалуй, один из наиболее значительных. Здесь не требуется никаких орудий и вспомогательных средств - только руки целителя, к тому же *Рейки* можно использовать как дополнение к иным системам целительсгва. Этому методу

можно обучиться легко и быстро -даже ребенок в состоянии освоить его. Будучи простой и глубокой, система *Рейки* учит нас, как исцелять болезнь на физическом, эмоциональном, ментальном и духовном уровне. Это способ обретения силы в век бессилия и безнадежности. *Рейки* - это возврат к древнему прошлому и приход к рождению неведомого будущего.

Учение *Рейки* вышло из культуры, где превыше всего ценились сострадание и единство. *Рейки* возвращает Земле высочайшие ценности. Этот метод неинвазивный и нежный, он никогда не причинит вреда и не вызовет боли. В мире, исполненном страданий, *Рейки* является убежищем для всякого, кто ищет благополучия. *Рейки* успокаивает и утешает, снимает боль, останавливает кровь и приносит облегчение при эмоциональных травмах. *Рейки* невозможно использовать во зло, исказить или отнять у целителя. Этот метод создан для защиты, и Проводники *Рейки* знают, в каком мире следует употребить его. Развитие *Рейки* на Западе находится лишь в зачаточном состоянии.

В период перемен и насилия *Рейки* является частью планетарного исцеления. *Рейки* принадлежит каждому и самой Земле. Это величайший потенциал добра, который может быть дан всем людям планеты.

На заре земных культур *Рейки* было универсальной системой, оно было частью нашего генного кода и вплеталось в молекулы ДНК. Его не должны были утратить. Чем больше людей будут знать систему *Рейки,* тем легче пройдет период земных перемен, тем меньше будет боли и страдания, тем легче произойдет рождение нового. Пришло время возвратить *Рейки* Земле.

Это призыв к действию, адресованный вам, женщины, и вам, понимающие мужчины. Время действовать целителям и миротворцам - возвратите *Рейки* Земле, как это следовало сделать давно, начните исцелять людей, животных и саму Землю. Пусть *Рейки* манифестирует мир, исцеление, благополучие и положительные перемены. Техники будут напечатаны впервые - пора положить конец тайнам и эксклюзивности. Я призываю всех Мастеров *Рейки* использовать свои знания на полную силу. Я прошу посвященных в *Рейки III* передавать свои умения по эстафете. И я прошу назначать разумные расценки, чтобы *Рейки было* доступно всем.

Пришло время исцелить Землю, а также всех людей и животных. Время пришло.

Не может быть больше никаких отговорок и никаких отсрочки. Каждый день приносит все большие страдания и все большую боль. Мировой кризис усугубляется. Помните, доброта, сострадание, единство лежат в основе *Рейки,* как и всякого целительства. Осознайте необходимость исцеления всех людей в период планетарных перемен.

Пришло время возвратить *Рейки* всем людям.

Приложения

Рейки II
Символы Второй Ступени

Чо-Ку-Рэй *Сэй-Хе-Ки* *Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн*
Увеличивает сил Эмоциональное исцеление Исцеление на расстоянии.

1. ***Чо-Ку-Рэй*** -Увеличивает силу, «Рубильник». Имеет значение, противоположное уменьшению силы. Используется для всех видов исцеления. Фокусирует силу в одной точке, призывая энергию Богини/Вселенной. Визуализируйте фигуру и/или трижды произнесите название вслух или про себя. Начинайте медитировать на символ, чтобы изучить его глубинное значение.

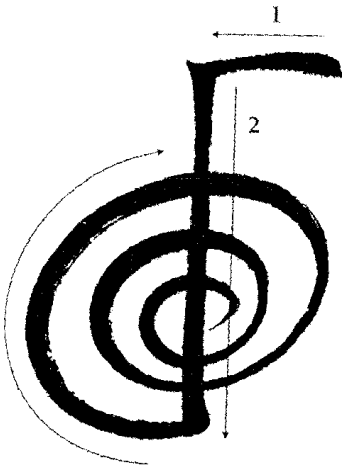
2. ***Сэй-Хе-Ки*** - Эмоциональное и ментальное исцеление, также Защита. Очищение, Освобождение от Привязанностей. «Земля и небо сходятся; что внизу, то и вверху».

3. ***Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн*** - Не существует ни прошлого, ни настоящего, и будущего; целителъство на расстоянии, доступ к *Хроникам А-ка-ши.* «Открой книгу жизни и читай сейчас» или «Бог во мне приветствует Бога в тебе” Исцеляет прошлое, настоящее и будущее. Осуществляет кармическое исцеление. Используйте всегда, когда исцеляете на расстоянии.

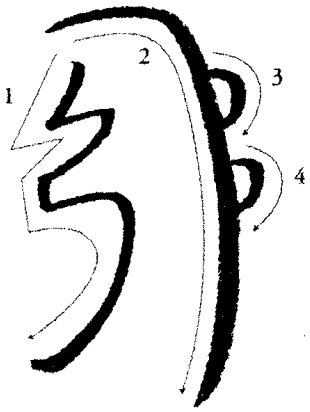
Эти символы следует запомнить, и вы должны уметь рисовать их точно

Стрелки у более гонких линий показывают, как следует их чертить. Вы можете применять их в прямом лечении, визуализируя их, в то время как удерживать телесные позы. Их можно использовать только раз, в начале сеанса целительства, или каждый раз, когда вы испытываете в этом потребность. Их можно повторять множество раз, если вы этого хотите. Следуйте советам своих Проводников. Символы священны и обладают огромной силой. Относитесь к ним с почтением.

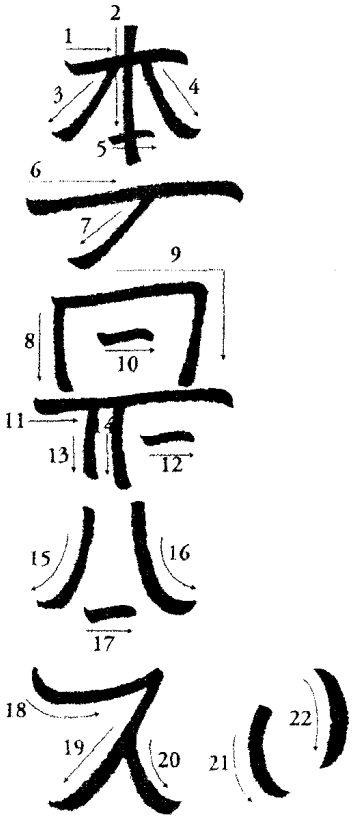
Символы Второй Ступени и как следует их рисовать



Чо-Ку-Рэй «Рубильник» Увеличивает силу(по часовой стрелке)



Сэй-Хе-Ки Эмоциональное исцеление, защита, очищение



Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн
«Пагода» Исцеление на расстоянии. Хроники Акаши, прошлое-настоящее-будущее.

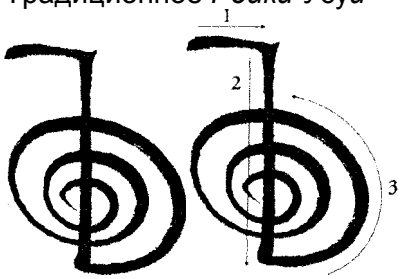
Движения рук

Чертите символ всей рукой, словно наносите краску на холст. Визуализируйте их. в фиолетовом цвете или позвольте им изменить цвет. При дистанционном целительстве желательно визуализировать символы, а не чертить, *визаулизируйте их целиком* и они будут восприниматься целиком. Для увеличения силы символов прижимайте кончик языка к выемке на небе во время использования.

При прямом целительстве можно изображать символы языком на нёбе, рисовать рукой или визуализировать их. Символы могут быть использованы для манифестации (в частности, *Чо-Ку-Рэй).* Четко визуализируйге их, тщательно обдумывайте свои просьбы и не идите против чужой воли. Заявите: *«Я* прошу об этом, или о равнозначном, или о лучшем, согласно доброй воле, не желая причинить никому вреда и для всеобщего блага». Можно пользоваться также удвоенными символами.

Альтернативные символы *Рейки* II и как их рисовать

Традиционное *Рейки* Усу*и*

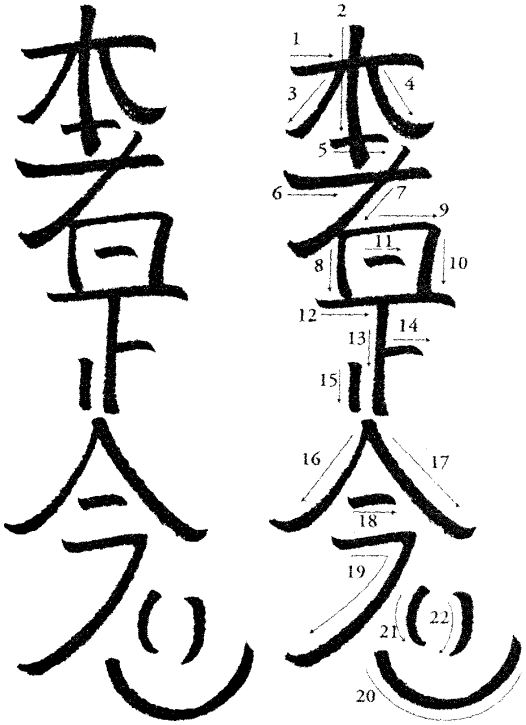


Чо-Ку-Рэй

«Оставьте силу здесь» или «Здесь Бог» (против часовой стрелки)

Сэй-Хе-Ки

«Ключ ко вселенной» или «Человек и Бог становятся едины»



Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн

«Будда во мне тянется к Будде в тебе, чтобы рассказать о просветлении”

Энергетические упражнения

В нетрадиционной форме учения тело используется как *канал* для передачи *настройки.* Традиционалисты не пользуются этим методом, как и упражнениями, приведенными здесь. Преимущество этих упражнений состоит в том, что с их помощью вы сможете передавать только одну *настройка* для каждой ступени, а не по четыре *настройки для* каждой ступени *Рейки,* как это делают Традиционалисты. Данные упражнения учат вас удерживать энергию в теле, благодаря чему вы сможете передавать *настройки.* Если вы не собираетесь получить Третью Ступень *Рейки,* вам не обязательно делать эти упражнения.

Если вы занимались йогой или цигун, данные упражнения покажутся вам знакомыми.

Вы являетесь *каналом* целительства и энергий *Рейки.*

Содержите свое тело чистым.

Никогда не пытайтесь заниматься целительством или передавать *настройки,* если вы злитесь, чувствуете себя больным или находитесь под влиянием вредных веществ (наркотиков).

Некоторые люди считают, что курящий никогда не сможет быть чистым *каналом.* Если вы желаете бросить курить, то система *Рейки* сама по себе является прекрасным средством очищения вашего организма от вредных веществ.

При фокусировке на символе *Сэй-Хе-Ки* вам будет легче избавиться от вредной привычки.

Подготовка

Когда я впервые познакомилась с этим упражнением, у меня возникли довольно противоречивые чувства по поводу обучения женщин увеличивать или уменьшать размер бюста и контролировать циклы организма. Но так много женщин говорили мне о том, как важны для них эти упражнения (даже жизненно важны), что я твердо сделала свой выбор.

Упражнения Первой Ступени учат вас ченнелингу энергии *Ки.* Они не предназначены для передачи *настроек* или целительства. Для *Рейки III* и для передачи *настройки Рейки* требуется Вторая Ступень.

Не используйте и не визуализируйте символы *Рейки* во время этого упражнения.

Манифестирующая Решетка

1. Визуализируйте свое желание и себя, когда оно сбудется.
2. Подведите Землю под эту картину.
3. Заключите картину в золотую решетку (диагональную или спиральную, спускающуюся с неба на землю).
4. Начертите *Чо-Ку-Рэй* на всей картине.
5. Сохраняйте образ как можно дольше и отпустите его.
6. **Думайте, о чем просите. Вы можете получить это!**

Первая стадия для женщин

Сядьте, разведя ноги, так, чтобы вы могли надавить пяткой ноги на влагалище и клитор. Давление должно быть сильным и постоянным. Если вы не в состоянии согнуться настолько, чтобы сделать это пяткой, используйте теннисный мяч или крупный кристалл. Возможно, вы испытаете сексуальную стимуляцию и оргазм.

Потрите ладони одну о другую, разогрейте их и поднимите энергию к рукам.

Положите руки на груди, отщутите жар, исходящий от рук, но не стимулируйте соски.

Совершая круговые движения, медленно поднимите и опустите свои груди.

Произведите не менее тридцати шесги и не более трехсот шестидесяти ротаций по два раза в день. Возможно, вам следует начать с тридцати шести, затем постепенно увеличить число ротаций. Хорошо заниматься этим под открытым небом.

Эта форма ротаций (вверх и наружу) называется «Дисперсией». Применяйте этот вид ротаций, вы уменьшаете уплотнения в молочных железах, а так же уменьшаете объем самих желез. Это может способствовать снятию неприятных симптомов менопаузы.

Ротации в противоположную сторону (вверх и вовнутрь) называются Конверсией». Благодаря атому упражнению объем грудей может увеличиться, также могут увеличиться размеры уплотнений, если они есть. Если вы страдаете фиброзной дегенерацией молочных желез, делайте только Дисперсию можете делать равное количество Дисперсий и Инверсий, тогда размер желез останется тем же.

Вторая стадия для женщин

Для передачи *настройки Рейки* требуется поза *Хуэй Инь.* Находясь в положении сидя, сожмите мышцы влагалища и анальный сфинктер, словно закрываете их. Если вы делали упражнения Кегеля, эти приемы вам знакомыми. Сожмите мышцы еще сильнее, словно пытаетесь спрятать прямую кишку поглубже в тело. Вы поймете, что у вас это получилось почувствуете, как ваши влагалище и прямая кишка словно наполняются духом. Удерживайте такую позу, пока испытываю комфорт. Затем расслабтесь. Повторите упражнение несколько раз.

Многим женщинам это может показаться сложным в первый раз, но с практикой развивается контроль над мышцами, и чем больше вы за нимаетесь, тем крепче становятся ваши мышцы. *С* каждым разом вы сможете удерживать мышцы в сокращенном состоянии все дольше и дольше. Наконец вы удерживать мышечное сокращение в течение всего дня и,

заниматься делами, просто забывать о том, что мышцы промежности напряжены, помните, что вы таким образом закрываете свою Корневую Чакру *Хара.* Раскрывайте ее время от времени.

Затем, удерживая позицию *Хуэй Инь,* поместите язык в ямку находящуюся на твердом нёбе. При этом энергетическая цепь сосуд Зачатия и Управляющий сосуд соединяются в обоих концах и вы почувствуете, как почти тут же начнется Микрокосмическая Орбита, я *Хуей- Инь* необходима для осуществления орбиты. Сейчас движение *Ки* происходит от Темени вниз и от Земли вверх. *Хара* активизирована, и энергия циркулирует по телу, описывая траекторию в форме восьмерки. Эта цифра также является египетским символом бесконечности.

Примечания

Главная цель этого упражнения - повышение духовного осознания и воссоединение духовного и физического начал посредством контролируемой трансмиссии энергии. Энергия может быть направлена в то место вашего тела какое вы выберете, - в руки или грудь. Это нужно для передачи *настройки Рейки.*

Во время проведения упражнения вы можете пережить сексуальное возбуждение и оргазм (даже многократный оргазм). Через некоторое время оргазм закончится. Еще один возможный результат ежедневных упражнений - «Поворот Крови Назад». У некоторых женщин уровень эстрогена может снизиться настолько, что менструальный цикл прекратится. Не злоупотребляйте этим упражнением. Остановка менструального цикла не всегда считается полезной. Совершайте меньшее число ротаций (меньше 100 ротаций по два раза вдень). При прекращении менструаций зачатие невозможно. А менструации не восстановятся, пока вы будете производить большое количество ротаций. Теория объясняет это тем, что энергия, необходимая для созревания яйцеклетки, направляется в Теменную Чакру. Таким образом женская сексуальная энергия преобразуется в энергию духовного роста. При уменьшении числа ротаций менструация восстанавливается.

*Не существует известных вредных эффектов, вызванных этими применями.*Они останавливают биологические часы и усиливают ментальное осознание, а так же увеличивают творческий потенциал.

Это упражнение можно проделывать два раза в сутки - утром и вечером.

Вторая стадия является также упражнением для *Рейки III*.

Для мужчин

Эти Энергетические Упражнения *Рейки* предназначены для мужской физиологии. Они преследуют четыре цели:

1. Укрепить физические ткани половых органов.

2. Возвысить уровень духовного осознания и усилить связь разума-тела-духа.

Предстательная железа имеет гормональную связь с надпочечниками, а также с другими железами внутренней секреции. Благодаря этой связи происходит подъем Кундалини вдоль позвоночника и по *Линии Хара.* В результате возрастающая циркуляция энергии способствует транспортировке питательных веществ сквозь полость живота к остальной части тела, а также происходит восхождение духовной энергии семени к темени. Когда соединение энергий завершено, вы ощутите, словно сквозь позвоночник проходит дрожь, как при оргазме. Если вы ощущаете это только в темени, а не в спине, знайте, ваша чувствительность возрастет с практикой. Если энергетические ощущения не возникают вовремя, значит, у вас есть блокады, от которых необходимо освободиться. Попробуйте проделать Микрокосмическую Орбиту.

3. Самоисцеление является третьей целью.

Если одна из чакр будет заблокирована, то поток энергии остановится в этой точке. Направьте внимание на исцеление блокированного центра, проделайте эмоциональную работу, чтобы растворить барьер, сквозь который который не может пройти энергия. Когда эта железа/чакра откроется, поток продвинется вверх. Если энергия проходит свободно до темени во время упражнений значит, у вас нет блокад. Не забудьте закрепить ее в *Хара.*

4. Укрепление внутреннего покоя - вот четвертая цель.

Со временем творческий потенциал и сила ментальных процессов увеличатся, и вы испытаете возрастающий покой и безмятежность.

Первая стадия для мужчин

Выполняйте это упражнение сидя, стоя или лежа, желательно в *обнаженном* виде. Потрите ладони одну о другую, усаливая жар и энергию в руках.

Возьмите свои яички в правую руку, сложив ладонь «ковшом», и поддерживайте, не сжимая их. Массируйте яички от восемнадцати до тридцати шести раз. Остановитесь и почувствуйте, как *Ки* собирается в яичниках.

Придерживая яички левой рукой, положите правую ладонь на *Хара.* Слегка придавливая, начните массировать область вокруг пупка по часовой стрелке. Сделайте от тридцати шести до восьмидесяти одного кругового движения.

Перемените руки и повторите все сначала. В первую очередь энергию к рукам. Но в этот раз следует массировать область *Хара* в направлении против часовой стрелки от тридцати шести до восьмидесяти раза. Правая ладонь поддерживает яички. В результате этого возникает единство тела, разума и духа.

Предупреждение:

Не визуализируйте при этом символы *Рейки* и не пользуйте их чтобы накопить эту енергию. При этом может привести к черезмерности силы **Если вы переусердствовали, проведете** заземление, обнимите дерево, лягте **на** землю, удобно усядьтесь «пустите корни в сердце Земли». И анализируйте, **как огненная энергия в форме** существа направляется к чакре Земли **по передней поверхности тела.**

Вторая стадия для мужчин

Именно в позе *Хуей* Инь) возможно передавать *настройки Рейки и о*на аналогична той. которая описана в упражнении для женщин, но у мужчин сокращаются только мышцы анального отверстия. Напрягите анальный сфинктер, подтянув в мышцы вверх и внутрь. Если вы сделали это правильно у вас возникнет ощущение, словно вы втягиваете в середину воздух сквозь прямую кишку. Сожмите анальный сфинктер и удерживайте такую позу, пока ощущаете комфорт. Расслабьтесь и повторите несколько раз (столько, сколько можете, не испытав дискомфорта).

У вас может возникнуть щекочущее чувство прохождения электричества по пути Хара/Кундалини. Это естественная реакция, которая быстро возникает и столь же быстро проходит. Не напрягайте свой разум, пытаясь контролировать ее. При этом методе не должно быть контроля со стороны сознания. Поместите кончик языка в выемку между двумя выступами твердого нёба. Удерживайте позу *Хуэй Инь* (язык в выемке) и задержите дыхание как можно дольше, затем расслабьтесь и повторите все снова.

Вы должны уметь удерживать эту позу от трех до четырех минут при передаче *настройки Рейки.* Делаете эти упражнения два раза в сутки: утром сразу по пробуждении, и вечером, перед отходом ко сну. Когда вы научитесь удерживать позу подольше (Вторая стадия) и делать ротации (Первая стадия) то начнете чувствовать себя в приподнятом состоянии духа и испытывать ощущение полного благополучия. Для женщин важны упражнения Второй стадии, так как они позволяют передавать *настройки,* в то время как для мужчин особую роль играют упражнения Первой стадии, позволяющие им избавляться от энергетических блокад, испытывать чувство благополучия и добиваться соединения тела и разума. Они также улучшают половую функцию и укрепляют предстательную железу.

Я отношусь с особым уважением к тем мужчинам, которые стремятся возвыситься духовно в этот период перемен, которые сейчас переживает Земля. Существа, способные к самоисцелению, способны сделать нашу Землю лучшим местом для всех тех, кто населяет ее.

Настройка Рейки

Задержка дыхания. Сжатие точки Хуей-Инь.

Кончик языка на *твердом* нёбе. Задержка дыхания, когда вы *вдуваете,* после чего сделайте вдох, затем задержите воздух. Мастер *Рейки приготовился.* Ученики сидят на стульях с прямым позвоничникам и сложеными руками на высоте груди, ладони вместе.

1. Сзади:

Он чертит символы,это может быть визуализация или движение руками.

Начертите *Дай-Ко-Мио* над Теменем.

Нагнитесь над учеником, чтобы взять его руки, и *вдуйте* в Темя.

Сделайте глубокий вдох и задержите дыхание.

Начертите другие символы над Теменем: *Чо-Ку-Рэй, Сэй-Хе-Ки, Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн.*

Возьмите руки и *вдуйте* в Темя. Сделайте еще один глубокий вдох и задержите дыхание.

2. Зайдите спереди:

Раскройте руки ученика словно книгу.

Начертите *Чо-Ку-Реи* над обеими ладонями.

Хлопните но ладоням три раза.

Начертите *Сэй-Хе-Ки* над обеими ладонями.

Хлопните по ладоням три раза.

Начертите *Дай-Ко-Мио* над обеими ладонями.

Хлопните по ладоням три раза.

Сложите руки ученика вместе и возьмите их в свою руку.

Выдуйте из Корня в Сердце. Сделайте глубокий вдох и задержите его.

3. Возвратитесь назад:

Закройте ауру с символами в ней. (Не закрывайте Теменную Чакру.)

Начертите *Раку* сверху вниз по ходу позвоночника.

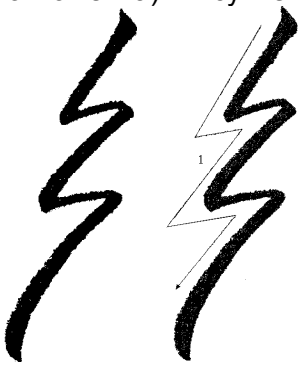
Перестаньте удерживать позу и задерживать дыхание.

Рейки *III*

Символы *Рейки III* и как их рисовать

Дай-Ко-Мио

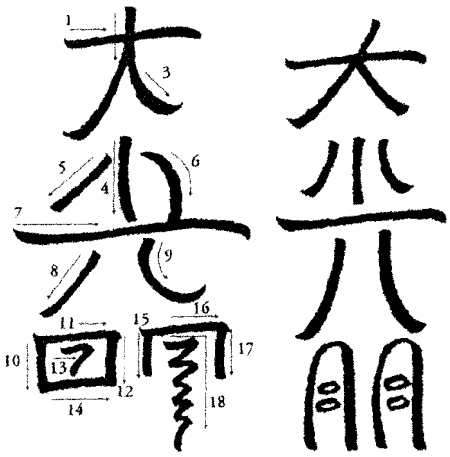
Исцеляет душу, передает *настройку (* следует использовать при любом целительстве с этого момента). Рисуйте из центра по спирали.



Раку

Молния, накопление огня (только для передачи *настройкой).*

Традиционные символы Третьей Ступени: альтернативные формы *Дай-Ко-Мио*



Символ мастерства, достигнутого в *Рейки;* мужчина-женщина-Вселенная = всей энергии.

Заключение: определение пяти символов *Рейки с* позиций тибетского буддизма

Пять символов *Рейки* являются пятью уровнями разума. Вместе они представляют не-двойсгвенность разума и объекта, пустоты и эго, которая достигается на высшей ступени Пути к Просветлению (в Нирване). При достижении этого состояния Сущность освобождается от колеса перевоплощений. Изначально символы применялись не только в целительстве, но и для достижения Просветления - как пять ступеней мудрости, восходящих к Просветлению.

Чо-Ку-Рэй. Начало входа, стадия генерации. Помещение мандалы в сердце. Процесс медитации, пока не исчезаег разница между миром и медитацией. Опустошенность - избавление от привязанносгей на Земном плане. Первый шаг, первый опыт. (Определение *Рейки* - рубильник.)

Сэй-Хе-Ки. Земля (и человек при перевоплощениях) считается нечистой почвой. Нечистая почва (желтая) очищается мудросгыо и превращается в золото - очищение, трансмутация, алхимическое преобразование шлака в золото. Это - Просветление, которого достигают немногие (состояние Будды), осознание пустоты собственного *Я.* Очищение *к* огне мудрости. (Определение - эмоциональное исцеление, очищение, защита.)

Хон-Ша-Зе-Шо-Нэн. Нет ни прошлого, ни настоящего, ни будущего. Освобождение от иллюзий и кармы (определение кармы - действие разума). Разум создает время, пространство, границы и иллюзии. Просветление - это выход за пределы разума к Природе будды (Богини в нас). Когда разум осознает, то открывается и освобождается. Освобождается от времени, пространства, иллюзий, ограничений. Растворение границ означает понимание всего. (Единство - Богиня.) При Просветлении человек *освобождается.* В буддизме это единственное настоящее исцеление. (Определение *Рейки* - исцеление души.)

Дай-Ко-Мио. Целительство души, а душу исцеляет освобождение от перевоплощений. Буддийская доктрина, фокусирующаяся на уровне духовного приемлет только то исцеление, которое затрагивает дух. *Дай-Ко-Мио* исходит из сердца в сердце посредством *Рейки.* Он имеет форму спирали и входит назад в сердце Пустоты, где форма и не-форма едины. Если душа испывает боль, невозможно говорить о физическом, эмоциональном или ментальном исцелении.

Раку. Завершение, достижение низшей нирваны, опустошение я. Возникновение образа Будды (или Богини) внугри себя. Освобожение. Просветление, совершенный покой. Освобождение от иллюзий материального мира, освобождение от тела и перевоплощений, совершенное исцеление в буддизме этот символ направляют от ног к темени для выхода из тела. его используют в противоположном направлении для заземления и энергии из Вселенной в тело. (В *Рейки* символ имеет иное значение чем в Буддизме.) Для буддистов тело и исцеление не имеют большого значения.

Определение *Рейки* - молния, завершение, закрепление/заземление

Настройка = Посвящение = Обогащение силой